

Erweitertes Publikationsverzeichnis (ab 2005)  
PD Mag. Dr. Wolfram Aichinger

**Monographien und monographische Studien**

- 2015 *Introducción a El secreto a voces. Trama, artificio, momento histórico*, in: Pedro Calderón de la Barca: *El secreto a voces*, ed. Aichinger, Wolfram/ Kroll, Simon/ Rodríguez-Gallego, Fernando, Kassel, Reichenberger, S. 1-132
- 2014<sup>2</sup> *El fuego de San Antón y los hospitales antonianos en España*, Wien, Turia+Kant
- 2013<sup>3</sup> *Pintura viva. Einführung in die Bedeutung, Funktionen und Ausdrucksmittel literarische Texte*, Wien, Turia+Kant
- 2008 *Das Feuer des heiligen Antonius. Kulturgeschichte einer Metapher*, Wien, Peter Lang

**Herausgeberschaft**

- 2017 mit Kroll, Simon/ Nitsch, Wolfram: *Anuario calderoniano 10: Las comedias cómicas de Calderón*
- 2016 mit Rodríguez-Gallego, Fernando: *Memoria y Civilización 19: Los secretos en el Siglo de Oro y el teatro de los secretos*, Online-Publikation
- 2016 mit Casariego, Paula/ Kroll, Simon/ Vara, Alicia: *Texto y actor en el teatro áureo*, Wien, Turia+Kant
- 2015 mit Fuchs, Eduard: *Historische Sozialkunde 3: Geheimnis und Geheimhaltung. Historische Facetten von ‚Wirklichkeit‘*
- 2015 mit Kroll, Simon/ Rodríguez-Gallego, Fernando: *Pedro Calderón de la Barca: El secreto a voces*, edición crítica, Kassel, Reichenberger
- 2015 mit Kroll, Simon: *Anuario calderoniano 8: Calderón en su laboratorio: Los autógrafos calderonianos y el proceso de escritura*
- 2012 mit Meidl, Martina/ Rössner, Michael: *Iberoromania 75-76 (Heft 1) Dossier: Melos y ophis en el Siglo de Oro. Ritmo, imagen y emoción en el teatro y en la poesía lírica*
- 2011 mit Kroll, Simon: *Laute Geheimnisse. Calderón de la Barca und die Chiffren des Barock*, Wien, Turia+Kant
- 2009 mit Türschmann, Jörg: *Das Ricoeur-Experiment. Mimesis der Zeit in Literatur und Film*, Tübingen, Narr Francke Attempto

**Peer-reviewed Artikel**

- 2017 „The Ambassador at the Theatre. Secrecy and the Rhetoric of Diplomacy on Calderón’s Stage and in Count Pötting’s Diary”, in: *Bulletin Hispanique* 119 (1), (im Druck)
- 2017 „‘Verdaderos y fingidos papeles’ en ‘farsas de noche’. Los momentos más calderonianos de Calderón”, in: *Anuario calderoniano* 10, S. 19-36
- 2016 „La cara oculta de la opinión pública. Avisos, pasquines y cartas interceptadas en la corte española del siglo XVII”, in: *Memoria y Civilización* 19, S. 17-49, Online-Publikation

- 2015 „Parma contra Mantua, Farnesio contra Gonzaga: La comedia palatina de Calderón y la distancia entre Italia y Madrid“, in: *Hispanófila* 175, S. 15-22
- 2015 „El pensamiento vestido de loco. Escritura e inspiración en la obra de Calderón“ in: *Anuario calderoniano* 8, S. 17-30
- 2013 mit Kroll, Simon: „Secrets and Secrecy in Calderón's Comedies and in Spanish Golden Age Culture“, in: *Hipogrifo* 1, 2, S. 135-144, Online-Publikation
- 2012 „Imagen, imagen soñada y romance en Calderón“, in: *Iberoromania* 75-76, S. 121-141

### **Aufsätze in Fachzeitschriften**

- 2016 „Presentación: Los secretos en el Siglo de Oro y el teatro de los secretos“, in: *Memoria y Civilización* 19, S. 9-15, Online-Publikation
- 2015 „Geheimnis und Geheimhaltung. Themen der Geschichte“, in: *Historische Sozialkunde* 3, S. 4-10
- 2015 „Ein Jubeljahr für Don Quijote? Zur Abschaffung der Literatur an Schule und Universität“, in: *Romanische Studien* 2, Online-Publikation
- 2014 „San Antón und die Visionen des barocken Theaters“, in: *Antoniter-Forum* 22, S. 19-37
- 2014 „Das Geheimnis als soziale Form und die Kultur der Geheimhaltung“, in: *Text Raum Bibliodrama Information* 21, 41, S. 8-13
- 2010 „Saint-Antoine gegen Castrojeriz und Olite. Der Konflikt zwischen Spanien und französischer Antoniterabtei im 17. und 18. Jahrhundert“, in: *Antoniter-Forum* 18, S. 7-16
- 2008 „Dienst an Kranken in spanischen Antoniterhäusern. Der Visitationsbericht von 1502“, in: *Antoniter-Forum* 15, S. 80-89

### **Aufsätze in Sammelbänden**

#### **Peer reviewed**

- 2016 „Geburt, Inzest, Endogamie und das Monströse im Werk Calderóns“, in: Türschmann, Jörg/ Hausmann, Matthias (Hrsg.): *Das Groteske in der spanischen und lateinamerikanischen Literatur*, Wien, Vienna University Press/ Göttingen, V&P unipress, S. 19-29
- 2005 „St. Anthony Abbot, the Fire and the Pig. Metaphorisation of Disease and Extension of Meaning in the Middle Ages“, in: Maalej, Zouhair (Hrsg.), *Metaphor, Cognition and Culture* (Selected papers from the Fourth Conference: *Researching and Applying Metaphor* (RAAM IV), Tunis, University of Manouba-Tunis, S. 97-112

#### **Weitere Aufsätze in Sammelbänden**

- 2017 „Hermanas de Semíramis, Ester y Medea: Reinas de comedia, reinas de la historia y el problema del otro en el teatro de Calderón y sus contemporáneos“, in: Tietz, Manfred/ Arnscheidt, Gero (Hrsg.): *XVII Coloquio Anglogermano sobre Calderón, Münster (Alemania), 16-19 de julio de 2014: Figuras del bien y del mal. La construcción cultural de la masculinidad y de la feminidad en el teatro calderoniano*, Stuttgart, Franz Steiner, S. 17-28
- 2017 „El ciego, la estrella y el sol. La revolución óptica del siglo XVII en el

- escenario calderoniano”, in: González de Canales, Júlia/ Kunz, Marco/ Gil, Antonio J./ Álvarez, Marta (Hrsg.): *Metamedialidad: Los medios y la metaficción*, Villeurbanne, Editions Orbis Tertius (im Druck)
- 2017 „San Antón en *La casa holgona* y el estatuto del entremés”, in: Pedraza, Felipe B./ González Cañal, Rafael/ Marcello, Elena E. (Hrsg.): *El entremés y sus intérpretes* (XXXVIII Jornadas de teatro clásico Almagro, 9, 10 y 11 de julio de 2015), Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, S. 51-66
- 2016 „Die schwarzen Herolde. Indigenismus und poetischer Rhythmus im Werk von César Vallejo”, in: Binder, Eva/ Frank, Theresa/ Italiano, Federico/ Klettenhammer, Sieglinde/ Mertz-Baumgartner, Birgit (Hrsg.): *Lyrik transkulturell*, Würzburg, Königshausen & Neumann, S. 139-154
- 2016 „‘Casar imposibles’. Las manos blancas no ofenden und das komische Artificio Calderóns”, in: Nitsch, Wolfram/ Wehr, Christian (Hrsg.): *Artificios. Technik und Erfindungsgeist in der spanischen Literatur und Kultur der Frühen Neuzeit*, Paderborn, Wilhelm Fink, S. 317-342
- 2016 „Los encantos de la culpa. La Baltasara, Jusepa Lobaco, Calderón y la comedia de la vida”, in: Aichinger, Wolfram/ Casariego, Paula/ Kroll, Simon/ Vara López, Alicia (Hrsg.): *Texto y actor en el teatro áureo*, Wien, Turia + Kant, S. 12-29.
- 2015 „*El secreto a voces* de Calderón: comedia palatina, comedia cómica, comedia de secretos”, in: Sánchez Jiménez, Antonio (Hrsg.): *Calderón frente a los géneros dramáticos*, Madrid, Ediciones del Orto, S. 123-141
- 2015 „Calderón, unser Zeitgenosse? Kampf der Kulturen, Familienehre und das Feingewebe des Sozialen im Spanien des Goldenen Zeitalters”, in: Longoni, Fabio (Hrsg.): *Wiener Romanistische Landeswissenschaft(en)*, Wien, Praesens, S. 195-209
- 2015 „Dar a luz en escena. Partos de reinas y peripecias de reinos en la comedia de Lope de Vega”, in: Rouane Soupault, Isabelle/ Meunier, Philippe (Hrsg.): *Tiempo e historia en el teatro del Siglo de Oro*. Actas selectas del XVI Congreso Internacional de la AITENSO, Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, S. 190-202, Online-Publikation
- 2015 „‘Una mona en castellano son 100 monas en guarismo’. Número, geometría, desdoblamiento reflexivo y cifra en las comedias de Calderón”, in: Strosetzki, Christoph (Hrsg.): *Wort und Zahl – Palabra y número*, Heidelberg, Universitätsverlag Winter, S. 171-186
- 2014 „El parto violento en Calderón y el dramatismo del parto en la España del Siglo de Oro”, in: Tietz, Manfred/ Arnscheidt, Gero (Hrsg.): *La violencia en el teatro de Calderón*, Vigo, Editorial Academia del Hispanismo, S. 17-36
- 2013 „Confesores, espías, secretarios. Los agentes ocultos del poder y su representación en el teatro de Calderón”, in: Insúa, Mariela/ Schmelzer, Felix K.E. (Hrsg.): *Teatro y poder en el Siglo de Oro*, Pamplona, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra/ Publicaciones Digitales del GRISO, S. 9-21, Online-Publikation
- 2013 „El secreto en la comedia de Calderón y en la vida cortesana”, in: Bègue, Alain/ Herrán, Emma (Hrsg.): *Pictavia aurea. Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional „Siglo de Oro”*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, S. 705-712, Online-Publikation
- 2011 „Das kastilische Drama im Siglo de Oro”, in: Born, Joachim/ Laferl, Christopher F./ Folger, Robert/ Pöll, Bernhard (Hrsg.): *Handbuch Spanisch. Sprache, Literatur, Kultur, Geschichte in Spanien und Hispanoamerika*, Berlin, Erich Schmidt, S. 808-818

- 2011 „'Hablar delante de todos/conmigo solo'. Tiempo, espacio dramático y comunicación en *El secreto a voces* de Calderón de la Barca“, in: Aszyk, Urszula (Koord.): *Encuentros 2010, vol. 2: Especificidad del texto dramático y la puesta en escena: Dependencia o autonomía*, Warschau, Museo de Historia del Movimiento Popular Polaco, S. 19-27
- 2011 „Laute Geheimnisse. Verheimlichen, Chiffrieren und Enthüllen in Calderóns Komödie und der Kultur des Barock“, in: Aichinger, Wolfram/ Kroll, Simon (Hrsg.): *Laute Geheimnisse*, Wien, Turia+Kant, S. 31-68
- 2011 „Beichtväter, Sekretäre und Agenten. Figuren und Medien der Geheimhaltung in der Politik und ihr Widerhall im Theater“, in: Aichinger, Wolfram/ Kroll, Simon (Hrsg.): *Laute Geheimnisse*, Wien, Turia+Kant, 223-252
- 2011 „'Sin secreto no hay amor.' Liebe am Hof und die Geheimnisse in Calderóns Leben“, in: Aichinger, Wolfram/ Kroll, Simon (Hrsg.): *Laute Geheimnisse*, Wien, Turia+Kant, 265-283
- 2011 „'Luchse an Spürgeist, Tintenfische an Verstecktheit'. Geheimnis und Macht am Hof“, in: Aichinger, Wolfram/ Kroll, Simon (Hrsg.): *Laute Geheimnisse*, Wien, Turia+Kant, S. 253-263
- 2010 „'Oscura y negra máscara del día'. El amante nocturno, las segundas nupcias y el ritual popular en *La viuda valenciana*“, in: Vega García-Luengos, Germán/ Urzáiz Tortajada, Héctor (Hrsg.): *Cuatrocientos años del Arte nuevo de hacer comedias de Lope de Vega. Actas selectas del XIV Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro*, Salamanca, Universidad de Valladolid, S. 181-192, CD-Rom
- 2009 „'Su aliento era de puro ámbar, almizcle y algalia'. Tierdüfte als missing link zwischen Mensch und Tier. Zum Wandel in ihren Funktionen und ihrer Symbolik“, in: Leitner, Claudia/ Laferl, Christopher (Hrsg.): *Über die Grenzen des natürlichen Lebens. Inszenierungsformen des Mensch-Tier-Maschine-Verhältnisses in der Iberoromania*, Wien, Lit Verlag, S. 43-57
- 2008 „Die Parfüms von Arabien und das Auge der Seele. Sinne und Geschlecht bei Francesc Eiximenis (1327-1409)“, in: Hassauer, Friederike (Hrsg.): *Heißer Streit und kalte Ordnung. Epochen der 'Querelle des femmes' zwischen Mittelalter und Gegenwart*, Göttingen, Wallstein, S. 49-62
- 2007 „*Intensidad, tensión, significación* und die Ästhetik des Erzählens bei Julio Cortázar“, in: Ackermann, Kathrin/ Moser-Kroiss, Judith: *Gespannte Erwartungen. Beiträge zur Geschichte der literarischen Spannung*, Wien/ Berlin, Lit Verlag, S. 181-199
- 2006 „El fuego de San Antón en la literatura española. Edad media y siglo de oro“, in: Monje Santillana, Juan Cruz/ Campo Fernández, Ovidio (Hrsg.): *La orden de San Antón. Ordenes hospitalarias*, Burgos, Tau, S. 105-118
- 2006 „Los hospitales antonianos en España. Funciones sociales y culturales“, in: Monje Santillana, Juan Cruz/ Campo Fernández, Ovidio (Hrsg.): *La orden de San Antón. Ordenes hospitalarias*, Burgos, Tau, S. 89-104
- 2006 „Text und Bild“, in: Metzeltin, Michael (Hrsg.): *Diskurs - Text - Sprache. Eine methodenorientierte Einführung in die Sprachwissenschaft für Romanistinnen und Romanisten*, Wien, Praesens, S. 319-334

## Rezensionen

- 2012 „Laura Fenelli, Dall'eremo alla stalla. Storia di sant'Antonio abate e del suo culto“, in: *Antoniter-Forum* 20-21, S. 133-134
- 2009 „Laura Fenelli, Il Tau, il fuoco, il maiale. I canonici regolari di sant'Antonio Abate tra assistenza e devozione“, in: *Antoniter-Forum* 17, S. 77-99
- 2009 „Nicole Lapierre, Changer de nom“, in: *L'Homme. Europäische Zeitschrift für Feministische Geschichtswissenschaft* 20,1, S. 133-137
- 2007 „I cantari del Danese. Edizione critica con introduzione, note al testo e glossario. A cura di Sara Furlati“, in: *Mediaevistik* 10, S. 223
- 2006 „Juan Cruz Monje Santillana, Ovidio Campo Fernández, La Orden de San Antón“, in: *Antoniter-Forum* 14, S. 118
- 2005 „Rafael Sánchez Domingo, La encomienda de San Antón de Castrojeriz“, in: *Antoniter-Forum* 13, S. 168-170

## Beiträge auf Kongressen und Veranstaltungen (ab 2010)

- Feb. 2017 „Die Orchestrierung des Gegenläufigen und die Akkumulation dramatischer Energie. Calderóns Wiener Komödie *Mejor está que estaba*“, Gastvortrag an der Universität Köln
- Feb. 2017 „Lo que vale una cadena: *El hombre pobre todo es trazas y la Confusión de las confusiones*“, Internationaler Kongress *Il potere della economia: la immagine dei mercatori nel mondo ispanico dei secoli XVI e XVII*, Galleria degli Uffizi/ Universidad de Navarra, Florenz
- Nov. 2016 „El facebook de los Habsburgo. Nuevas aproximaciones a la historia imperial del siglo XVII“, Internationales Seminar *La situación del español en el mundo* in Dhaka, Bangladesch
- Nov. 2016 „Spanish Civil War in University Teaching“, Internationales Seminar *La situación del español en el mundo* in Dhaka, Bangladesch
- Sep. 2016 „Le secret qui garde la porte. Espace social et occultation dans les traités y le drame de l'époque classique française“, 10. Kongress des Frankoromanistenverbandes, Universität des Saarlandes, Saarbrücken
- Juni 2016 Wissenschaftliche Leitung der Theateraufführung „Entremés de la cueva de Salamanca de Miguel de Cervantes Saavedra“, Woche zu Ehren von Miguel de Cervantes anlässlich seines 400. Todestages, Instituto Cervantes Wien
- Juni 2016 Referat „Wieviel Cervantes ist in Cervantes?“ Runder Tisch im Rahmen der Woche zu Ehren von Miguel de Cervantes, Instituto Cervantes Wien
- Apr. 2016 „*El patrón de Alcira* de Alonso de Castillo Solórzano“, Tagung zu Castillo Solórzano, Universität Genf
- Apr. 2016 „Verdaderos y fingidos papeles en farsas de noche: los momentos más calderonianos en Calderón“, Internationaler Kongress *Jugarse la vida. La comedia cómica de Calderón*, Universität Wien, Instituto Cervantes Wien
- März 2016 „The Imperial Ambassador and His Spouse at the Comedies: Secrecy and the Rhetoric of Diplomacy on Calderón's Stage and in Count Pötting's Diary (1663 - 1674)“, Symposium *Gender and diplomacy: Women and Men in European and*

- Ottoman Embassies from the 15<sup>th</sup> to the 18<sup>th</sup> Century*, Don-Juan-Archiv, Wien
- Dez. 2015 „Escarbó el gallo, y descubrió el cuchillo. Secretos y secretos comunicados en Lope de Vega“, VIII Congreso Internacional Lope de Vega: *Lope y el teatro europeo de su época*, Universitat Autònoma de Barcelona
- Nov. 2015 „Mundos posibles en escenarios reales. Cervantes, Calderón, Galdós y la revolución cognitiva del siglo XX“, Konferenz *El retablo de la libertad. Coloquio Internacional con motivo del IV centenario de la publicación de Don Quijote (1615-2015)*, Universität Bukarest
- Juli 2015 „De vuelta con Fidel Castro. Miguel Barroso y tres historias cubanas de crimen y traición“, Romanistentag Mannheim, Sektion *Volver. Culturas e imaginarios del retorno a y desde América Latina*, Universität Mannheim
- Juli 2015 „San Antón en ‘La casa holgona’. El eremita tentado y el género entremesil“, Jornadas de teatro clásico de Almagro: *El entremés y sus intérpretes*, Almagro, Ciudad Real
- Juni 2015 „Érase una vez en Macondo. Zeit, Erfahrung und Geschichte in ‚Hundert Jahre Einsamkeit‘“, Vortrag im Rahmen des Berufungsverfahrens: spanisch- und französischsprachige Literaturen und Kulturen, Universität Innsbruck
- März 2015 „*Pintar en vivo*. Sprachliche, dramaturgische und ästhetische Sensibilisierung in Theaterprojekten zum Siglo de Oro“, Tagung *Kooperatives Lernen. Virtuelle und reale settings*, Universität Regensburg
- März 2015 „Los Avisos de José de Pellicer y la lógica del secreto en la comunicación del siglo XVII“, XX. Deutscher Hispanistentag, Universität Heidelberg
- Jän. 2015 „César Vallejo: Die schwarzen Herolde“, Tagung *Lyrik transkulturell*, Forschungszentrum Kulturen in Kontakt, Universität Innsbruck
- Dez. 2014 „Margarita María de Austria: Körper, Geburt und Tod in Briefen Philipps IV. und Leopold I. von Österreich“, Konferenz *La Margarita vestida y la Margarita desnuda. Leben und Rollen der Margarita María de Austria*, Institut f. Kunstgeschichte der Universität Wien, Kunsthistorisches Museum Wien
- Dez. 2014 „Intensidad, tensión, significación. Cortázar's Ästhetik des Erzählens“, Symposium *Erzählen zwischen Phantastik und Postmoderne*, anlässlich des 100. Geburtstages von Adolfo Bioy Casares und Julio Cortázar, Universität München, Instituto Cervantes München
- Nov. 2014 „Encarnaciones de damas, culpas y muertes: Jusepa Lobaco y Mariana de Vaca en obras de Calderón“, Internationales Kolloquium *Texto y actor*, Universität Wien, ÖAW
- Okt. 2014 „Das artificio der Komödie und die Techniken der Geheimhaltung im 17. Jahrhundert“, Hispanistisches Kolloquium *Artificios. Technik und Erfindungsgeist in der spanischen Literatur und Kultur der Frühen Neuzeit*, Universität Köln
- Sept. 2014 „Sueño, juego, acaso, risa. La revaloración de la comedia cómica y la cuestión de los géneros“, Coloquio *Calderón y los géneros dramáticos*, Universität Neuchâtel
- Juli 2014 „La reina y el problema del otro“, Coloquio anglogermano sobre Calderón: *Figuras del bien y del mal. La construcción cultural de la masculinidad y de la feminidad en el teatro calderoniano*,

- Universität Münster
- Juli 2014 „Hijas de Medea, Batseba y Semíramis. Reinas de comedia y reinas de la historia“, Jornadas Navarras de Teatro Clásico, Universität Navarra
- Mai 2014 „El pensamiento vestido de loco. Escritura e inspiración en la obra de Calderón.“, Tercer coloquio calderoniano en Viena: *Calderón en su laboratorio: Los manuscritos autógrafos y el proceso de escritura*, Universität Wien
- Apr. 2014 „El dilema de Arias, la táctica de Leonor y el consejo de Mazarino. El secreto en el Barroco“, Gastvortrag an der Universität Brno
- Sept. 2013 „Partos de reinas y peripecias de reinos en la comedia de Lope de Vega“, Congrès de l'Aitenso (Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro): *Temps et histoire dans le théâtre espagnol du Siècle d'Or*, Universität Aix/Marseille
- Juli 2013 „Jardines de Venus, selvas de Diana. Pobreza escenográfica y escenografía implícita en la comedia. *El secreto a voces* de Calderón de la Barca“, Congreso Internacional *El patrimonio del teatro clásico español. Actualidad y perspectivas*, Olmedo, Universität Valladolid
- Juni 2013 „El secreto a voces“, Segundo coloquio calderoniano en Viena: *Calderón palabra por palabra, verso por verso*, Universität Wien
- Juni 2013 „Podiumsgespräch mit Michael Mitterauer zum Thema Endogame Heiratspraktiken der spanischen Habsburger“, Buchpräsentation: *Historische Verwandtschaftsforschung*, Universität Wien, Böhlau-Verlag Wien
- März 2013 „Zahlen und Figuren in den Komödien Calderóns“, Deutscher Hispanistentag, Sektion Wort und Zahl, Universität Münster
- Dez. 2012 „Inzest, Geburt und das Monströse im Werk von Calderón und Corneille“, Tagung *Das kritische Groteske in spanischsprachiger Literatur des (Neo-) Barock*, Universität Wien
- Aug. 2012 „Imagen y romance en algunas obras de Calderón“, Congreso *Teatro y poder en el Siglo de Oro*, Universität Navarra
- Mai 2012 „Secretos cómicos y secretos trágicos en la obra de Calderón“, Primer coloquio calderoniano en Viena: *Palabra y poder: silencios y secretos en el teatro del Siglo de Oro*, Universität Wien
- Dez. 2011 „Confesores, secretarios, espías. Los agentes ocultos del poder y su representación en el teatro“, Congreso *Imagen y realidad: el universo simbólico del poder en el Siglo de Oro*, Universität Navarra
- Okt. 2011 „Schein und Geheimnis im spanischen Barock“, IFK Internationales Forschungszentrum Kulturwissenschaften, Wien
- Juli 2011 „Calderón y la obsesión con el parto violento“, Coloquio Anglogermano sobre Calderón: *Calderón y la violencia*, Universität Utrecht/ Amsterdam
- Juli 2011 „‘Mi pecho volcán cubierto es de nieve’. La cultura del secreto en la comedia y en la vida cortesana“, IX Congreso AISO Asociación Internacional Siglo de Oro, Universität Poitiers
- März 2011 „Calderón de la Barca und die Chiffren des Barock“, Lesung und Buchpräsentation mit Birgit Mertz-Baumgartner am Instituto Cervantes Wien:
- Okt. 2010 „Comunicar secretos sobre un escenario barroco. Señas, cifras y contracifras en comedias de Calderón y Tirso de Molina“, *III*.

*International Symposium for Hispanists Encuentros, Universität  
Warschau*

- Juli 2010 „El fuego de San Antón y las tentaciones de San Antonio Abad. Temas del arte español.“, Vorlesung an der Sommeruniversität der Universität Burgos, Spanien, 12.-16.7.2010: *La orden de San Antón en el Camino de Santiago*, Castrojeriz, Burgos
- Mai 2010 „Máscara y tabú: El retorno del muerto en obras de Lope de Vega, Tirso de Molina y Calderón“, Conferencia *Máscaras y juegos de identidad*, Universität Burgos
- Apr. 2010 „Calderón de la Barca: *El secreto a voces*“, Gastvortrag an der Universität Brno