

Syllabus

<http://homepage.univie.ac.at/peter.mahr/SyNelsonGoodmSpdK.pdf>
<http://online.univie.ac.at/vlvz?kapitel=1801&semester=W2011>

180110 SE NELSON GOODMAN'S SPRACHEN DER KUNST

SPL Philosophie/Universität Wien
2 Stunde(n), 5,0 ECTS credits
Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung
Unterrichtssprache: Deutsch, Englisch
BA M 10, BA M 11, § 3.2.9, PP 57.3.7

Termine:

Erster Termin: 07.10.2011, Letzter Termin: 27.01.2012.
FR wtl von 07.10.2011 bis 27.01.2012 16.00-18.00 Ort: Hörsaal 3F NIG
3.Stock

Inhalte:

Der Witz an Nelson Goodmans «Sprachen der Kunst» ist, dass es sich um die einzige Ästhetik handelt, mit der die Grundlegung einer Philosophie überhaupt Hand in Hand geht. Hier werden Weisen des Weltenschaffens adressiert, die der Entwicklung einer Kunstphilosophie ebenso gelten wie einer Semiotik und einer Erkenntnistheorie. Wir werden uns Kapitel um Kapitel beschäftigen mit der Kritik an Kunst als (bildlicher) Darstellung, dem Ausdruck als Exemplifizierung, der Echtheit der Kunst, der formalen Systematik der Kunstsprachen und mit einer kognitivistischen Konzeption des Ästhetischen. Dabei werden uns drei Kontexte das komplexe Buch erschließen helfen: der Kontext der beiden früheren Hauptschriften Goodmans, die analytisch- und kontinental-philosophische Vorgeschichte, die kulturelle Kontext des 1968 erschienenen Buchs. Wir werden uns Übersetzungsfragen stellen und nicht zuletzt das Buch im Blick darauf untersuchen, was seinen aufschlußreichen systematischen Aufbau betrifft. Das Buch: Nelson Goodman, Sprachen der Kunst. Entwurf einer Symboltheorie, übersetzt von Bernd Philippi, = Suhrkamp Taschenbuch Wissenschaft 1304, Frankfurt am Main 2010, 11,40 Eur [A]. Hier die Links zu meinen zwei ersten Anläufen einer Auseinandersetzung mit «Sprachen der Kunst» und zu meiner Goodman-Bibliographie:

<http://homepage.univie.ac.at/peter.mahr/052f4-1.html>

<http://homepage.univie.ac.at/peter.mahr/052f4-2.html>

<http://homepage.univie.ac.at/peter.mahr/052f4-3.html>

Beschränkte Teilnehmerzahl, max. 45