

Syllabus

Peter Mahr <http://homepage.univie.ac.at/peter.mahr/SyKantKU§§30-54Gegenw>

Bauhaus-Universität Weimar

<https://www.uni-weimar.de/qisserver/rds.jsessionid=C1A57634F2D3104E61992C5CF026C2DA?state=verpublish&status=init&vmfile=no&publishid=11662&moduleCall=webInfo&publishConfFile=webInfo&publishSubDir=veranstaltung>

Immanuel Kants Kritik der Urteilskraft - Einzelansicht

Grunddaten	Veranstaltungsart	Seminar						
Veranstaltungsnummer								
Semester	WS 2010/11	SWS	2					
Erwartete Teilnehmer		Max. Teilnehmer						
Rhythmus	einmalig Studienjahr							
Hyperlink								
Sprache deutsch								
Termine Gruppe: [unbenannt]	Tag	Zeit	Rhythmus	Dauer	Raum	Lehrperson	Bemerkung	
fällt aus am		Max. Teilnehmer						
Einzeltermine anzeigen								
Di.	15:15 bis 16:45	wöch.	Marienstraße 1b - Projektraum 201					
Gruppe [unbenannt]: vormerken								
Zugeordnete Lehrperson	Zugeordnete Lehrperson	Zuständigkeit						
keine öffentliche Person								
Studiengänge	Abschluss	Studiengang	Semester	Leistungspunkte	Kategorie			
Diplom	Visuelle Kommunikation (Dipl.-Des.), PV25	7 - 8	7					
Diplom	Produkt-Design (Dipl.-Des.), PV25	7 - 8	7					
LA Gymnas./1.Staatspruef.	Lehramt an Gymnasien Doppelfach Kunst, PV26	2 - 8	6					
LA Gymnas./1.Staatspruef.	Lehramt an Gymnasien 1. Fach Kunsterziehung, PV91	2 - 8	6					
Bachelor	Produkt-Design (B.F.A.), PV28	2 - 7	6					
Bachelor	Visuelle Kommunikation (B.F.A.), PV28	2 - 7	6					
Diplom	Freie Kunst (Dipl.), PV25	2 - 8	7					
Zuordnung zu Einrichtungen Ästhetik								
Fakultät Gestaltung								

Inhalt Beschreibung

Wir werden die Paragraphen 30 bis 54 der „Kritik der Urteilskraft“ von Immanuel Kant lesen, das ist Kants Kunsttheorie. Dabei werde ich Ihnen das Nötige über Kants Ästhetik sagen, über die „Kritik der Urteilskraft“ als Ganzes, über Kants Philosophie und darüber, wieso eine Beschäftigung mit diesem 220 Jahre alten Text noch heute lohnt. Im Lauf des Semesters werden wir uns Auseinandersetzungen ansehen, in denen Kants Überlegungen aktualisiert und kritisiert wurden unter anderem von Hannah Arendt, Jacques Rancière, Jacques Derrida, Christine Battersby, Gernot Böhme, Martin Seel oder Pierre Bourdieu.

Diese (Arbeiten an) Interpretationen werden Teil dessen sein, woran das Seminar ausgerichtet ist: an einer auch grafischen Lektüre. Lektüre ist, was wir in der Hand haben - der Lektürestoff - ; und Lektüre ist der Akt des Lesens selbst - das Interpretieren. Heute können beide Lektüren in einer grafischen Aktivität verschmelzen. Wir alle gestalten ja digitale Texte selber um, stellen sie zumindest größer/kleiner ein, kopieren, cutten/pasten sie, färben sie ein, versehen sie mit einem anderen Font, bestimmen die Parameter von Print-outs etc.

Wir werden Druckausgaben der „Kritik der Urteilskraft“ ansehen, Ausschnitte aus Kants Text aussuchen, diese lesen und sehen, was man mit ihnen im Hinblick auf Interpretationen machen kann. Dabei soll alles Mögliche an den Text von Kant analog und digital herangetragen werden können: Bilder, Links, andere Texte, eigene Erläuterungen, (An)Zeichnungen, Collagen etc. Resultieren soll am Ende des Semesters eine Zusammenstellung aller Beiträge in einem Pdf-Dokument.

Ausgangspunkt: http://www.univie.ac.at/immanuel_kant_kritik_der_urteilskraft/
Strukturbaum

Die Veranstaltung wurde 10 mal im Vorlesungsverzeichnis WiSe 2010/11 gefunden:

Veranstungsverzeichnis der Bauhaus-Universität Weimar

Fakultät Gestaltung - - - 1

M.F.A. Visuelle Kommunikation - - - 2

B.F.A. Produkt-Design - - - 3

Lehramt Zweifach-Studium - - - 4

B.F.A. Visuelle Kommunikation - - - 5

Dipl.-Designer/in Produkt-Design - - - 6

M.F.A. Produkt-Design - - - 7

Lehramt an Gymnasien Doppelfach Kunsterziehung - - - 8

Dipl.-Designer/in Visuelle Kommunikation - - - 9

Dipl.-Künstler/in Freie Kunst - - - 10