

PUBLICATIONS

Marlen Bidwell-Steiner

(a) MONOGRAPHS:

1. *Das Grenzwesen Mensch. Vormoderne Naturphilosophie und Literatur im Dialog mit postmoderner Gender Theorie*. Berlin/Boston: Walter de Gruyter 2017 (Mimesis. Romanische Literaturen der Welt, Vol. 65);
2. *Große Welt – kleine Welt – Verkehrte Welt: Die philogyne Naturphilosophie der Renaissance-Denkerin Oliva Sabuco de Nantes y Barrera*. Innsbruck/Wien/Bozen: Studienverlag 2009.

(b) EDITED VOLUMES:

1. Marlen Bidwell-Steiner/ Michael Scham (Hg.): *Casuistry and Early Modern Spanish Literature*. Leiden: Brill 2022 (Foro Hispánico 66); (OE, peer reviewed);
2. Marlen Bidwell-Steiner/Birgit Wagner (Hg.): *Der Spanische Bürgerkrieg als (Anti) Humanistisches Laboratorium. Literarische und mediale Narrative aus Spanien, Italien und Österreich*. Wien: University Press 2019 (peer reviewed);
3. Anna Babka/Marlen Bidwell-Steiner/Wolfgang Müller-Funk (Hg.): *Narrative im Bruch: Theoretische Positionen und Anwendungen*. Wien: University Press 2016 (peer reviewed);
4. Marlen Bidwell-Steiner/Anna Babka: *Obskure Differenzen: Psychoanalyse und Gender Studies*. Gießen: Psychosozial-Verlag 2013;
5. Marlen Bidwell-Steiner/Stefan Krammer: *(Un)Doing Gender als gelebtes Unterrichtsprinzip. Sprache–Politik–Performanz*. Wien: Facultas 2010;
6. Marlen Bidwell-Steiner/Veronika Zangl: *Körperkonstruktionen und Geschlechtermetaphern. Zum Zusammenhang von Rhetorik und Embodiment (Gendered Subjects 5)*. Innsbruck/Wien/Bozen: Studienverlag 2009;
7. Marlen Bidwell-Steiner/Ursula Wagner: *Freiheit & Geschlecht. Offene Beziehungen Prekäre Verhältnisse (Gendered Subjects 4)*. Innsbruck/Wien/Bozen: Studienverlag 2008;
8. Marlen Bidwell-Steiner/Karin S. Wozonig: *A Canon of Our Own? Kanonkritik und Kanonbildung in den Gender Studies (Gendered Subjects 3)*. Innsbruck/Wien/Bozen: Studienverlag 2006;

9. Marlen Bidwell-Steiner/Karin S. Wozonig: *Gender & Generation* (Gendered Subjects 2). Innsbruck/Wien/Bozen: Studienverlag 2005;
10. Marlen Bidwell-Steiner/Karin S. Wozonig: *Die Kategorie Geschlecht im Streit der Disziplinen* (Gendered Subjects 1). Innsbruck/Wien/Bozen: Studienverlag 2005;
11. Alice Pechriggl/Marlen Bidwell-Steiner: *Brüche. Geschlecht. Gesellschaft. Gender Studies zwischen Ost und West*. (Material zur Förderung v. Frauen in der Wissenschaft 16). Wien: BMWK 2003;
12. Wolfram Aichinger/Marlen Bidwell-Steiner et al.: *The »Querelle des Femmes« in the Romania. Studies in Honour of Friederike Hassauer*. Wien: Turia & Kant 2002;
13. Marlen Bidwell-Steiner/Wolfram Aichinger et al.: *Streitpunkt Geschlecht. Historische Stationen der Querelle des Femmes in der Romania*. Wien: Turia & Kant 2001.

(c) ARTICLES:

1. „Die sprechende Wunde der Toten in der frühneuzeitlichen Literatur Spaniens“. In: Mariacarla Gadebuch-Bondio/Marc Föcking (Hg.): *The Eternal Wound: Die Ewige Wunde in der Frühen Neuzeit*. Wolfenbüttel: HAB (Wolfenbütteler Forschungen) (in print);
2. „Beredete Armaturen: Tropen der Männlichkeit im *Orlando Furioso* und ihr Nachleben im *Don Quijote*“. In: *Zeitsprünge. Forschungen zur Frühen Neuzeit* 26,1 (2022), 101-122 (peer reviewed);
3. „Topotopographien des Spanischen Bürgerkriegs: Universitäten, Restaurants, und so viele Gräber...“. In: Wolfram Pyta (Hg.): *Krieg und Revolution. Historische Konstellationen seit der Französischen Revolution*. Stuttgart: Kohlhammer 2022, 211-229;
4. „Justice Blindfolded: Law and Crime in the *Celestina*“. In: *Casuistry and Early modern Spanish Literature* 2022, 17-39 (peer reviewed, OE);
5. with Michael Scham. „Casuistry and Early Modern Spanish Narrative: A Neglected Relationship“. In: *Casuistry and Early modern Spanish Literature* 2022, 1-17 (peer reviewed, OE);
6. „Law New and Old: Tropes of Blindness in the *Celestina*“. In: *Celestinesca* 45, 2021, 9-28 (peer reviewed, OE);
7. „In Quest of Beauty. Gender Trouble in the *Orlando Furioso*“. In: Berthold Hub/Sergius Koderá (eds.): *Iconology, Neoplatonism, and the Arts in the Renaissance*. Routledge/Taylor & Francis 2021 (Routledge Research in Art History), 94-106 (peer reviewed);

8. „Männer, die mit Puppen spielen: fatale Wunscherfüllung im Film *Grandeur Nature/Tamaño natural* (1974)“. In: *denkste: puppe / just a bit of: doll (de:do)*, 3 (1/2, 2020) (<https://denkste-puppe.info/issues/?lang=en>) (peer reviewed);
9. „Gender Studies“. In: Marie-Isabel Matthews-Schlinzig/Jörg Schuster/Gesa Steinbrink/Jochen Strobel: *Handbuch Brief. Von der Frühen Neuzeit bis zur Gegenwart*, Band 1 (*Interdisziplinarität – Systematische Perspektiven – Briefgenres*). Berlin/Boston: Walter de Gruyter 2020, 141-160;
10. „Poetische Propaganda: Dichter mit Erde an den Füßen gegen Dichter der Dreifaltigkeit“. In: Marlen Bidwell-Steiner/Birgit Wagner (Hg.): *Der Spanische Bürgerkrieg als (Anti-) Humanistisches Laboratorium*, 27-47 (peer reviewed);
11. mit Birgit Wagner: „Vorwort“. In: *Der Spanische Bürgerkrieg*, S. 7-13 (peer reviewed);
12. „Trauma und Tabu im Wien der Nachkriegszeit (Der Nachtportier, Regie: Liliana Cavani)“. In: Lily Gramatikov/Parfen Laszig (Hg.): *Sexualität(en) im Film*. Heidelberg: Springer Verlag 2017, 17-29;
13. „*Don Quijote* trifft auf *Orlando Furioso*: poetische Anamorphosen und chiasmatische Verknüpfungen als Auftakt des modernen europäischen Romans“. In: *Narrative im Bruch*, 179-194 (peer reviewed);
14. with Anna Babka und Wolfgang Müller-Funk: „Einleitung“. In: *Narrative im Bruch*, 7-19 (peer reviewed);
15. „‘Mino/Tauromaquia’: Spurensuche eines Wiedergängers der spanischen Kultur“. In: Jörg Türschmann/Matthias Hausmann (Hg.): *Das Groteske in der spanischen und latein-amerikanischen Literatur*. Wien: University Press 2016, 149-164 (peer reviewed);
16. „Sex Acts in the *Celestina*: An Ars Combinatoria of Desire“. In: Amyrose McCue Gill/Vanessa McCarthy (Hg.): *Sex Acts in the Early Modern World. Renaissance and Reformation* 38(4), 2015, 121-144 (peer reviewed);
17. „Bespoke Spanish Passions: Calderon’s *Medico de su honra* Against the Backdrop of Early Modern Doctrines of Affect“. In: *Zeitsprünge. Forschungen zur Frühen Neuzeit*, 17 (4), 2013, 433-452 (peer reviewed);
18. with Anna Babka: „Vorwort“. In: *Obskure Differenzen*, 7-13;
19. with Anna Babka: „Begriffe in Bewegung – Gender, Lesbian Phallus und Fantasy Echoes“. In: *Obskure Differenzen*, 239-269 (darin Analyse zu Buñuels *ensayo de un crimen*);

20. "Arguments about Female Deficiencies in Changing Discursive Clothes: From the 'Humournome' via the Genome to the 'Hormonome'". In: Stefanie Knauss/Theresa Wobbe/Giovanna Covi (Hg.): *Gendered Ways of Knowing in Science. Scope and Limitations*. Trento: Fondazione Bruno Kessler Press 2012, 109-133;
21. "Metabolisms of the Soul. The Physiology of Bernardino Telesio in Oliva Sabuco's *Nueva Filosofía de la Naturaleza del Hombre* (1587)". In: Manfred Horstmanshoff/Helen King/Claus Zittel (Hg.): *Blood, Sweat and Tears. The Changing Concepts of Physiology from Antiquity into Early Modern Europe. Intersections 25*, Leiden: Brill 2012, 661-685 (peer reviewed);
22. „Verknotungen: Beim Sichten gerissener Fäden“. In: Anna Babka/Daniela Finzi/Clemens Ruthner (Hg.): *Die Lust an der Kultur/Theorie*. Vienna: Turia + Kant 2012, 183-190;
23. „Im Blickpunkt: Masken, Personen und andere Projektionen“. In: Marina Rauchenbauer et al. (Hg.): *Inszenierung von „Weiblichkeit“. Zur Konstruktion von Körperbildern in der Kunst*. Vienna: Löcker 2011, 15-27;
24. with Stefan Krammer: „Un)Doing Gender: Einblicke“. In: *(Un)Doing Gender als gelebtes Unterrichtsprinzip*, 7-13;
25. „Macht Wort: Geschlecht? Diskurs- und metaphortheoretische Zugänge“. In: *(Un)Doing Gender als gelebtes Unterrichtsprinzip*, 37-43;
26. mit Stefan Krammer: *Un)Doing Gender: Ausblicke*. In: *(Un)Doing Gender als gelebtes Unterrichtsprinzip*, 179-187;
27. „Körperbilder und Körpertheorien: Eine Einführung“. In: *Körperkonstruktionen und Geschlechtermetaphern*, 9-17;
28. „Kosmologie andersrum: Der Mundus femininus bei Oliva Sabuco de Nantes y Barrera“. In: *Körperkonstruktionen und Geschlechtermetaphern*, 149-167;
29. „Zur Befreiung sinnenfremdeter Worte“. In: *Freiheit und Geschlecht*, 9-13;
30. „Kanonkritik zwischen Herrschaftsraum und geschütztem Raum“. In: *A Canon of Our Own?*, 35-42;
31. „Der Zusammenhang von Geschlecht und Ordnung“. In: *Gender & Generation*, 7-10;
32. „Weibliche Anatomie zwischen Gebärmutter und 'frommer' Mutter: Metaphorische Relationen von Gesellschaftskörper und Geschlechtskörper bei Juan Huarte de San Juan und Oliva Sabuco de Nantes y Barrera“. In: *Zergliederungen - Anatomie und Wahrnehmung in der Frühen Neuzeit (Zeitsprünge. Forschungen zur Frühen Neuzeit 9, 1/2)*. Frankfurt/Main 2005, 189-204;

33. „Zur Disziplinierung von Geschlecht“. In: *Die Kategorie Geschlecht im Streit der Disziplinen*, 7-11;
34. with Elisabeth Grabner-Niel: „Zur aktuellen Situation feministischer Wissenschaft und feministischer WissenschaftlerInnen an den österreichischen Universitäten“. In: Eva Blimlinger/ Therese Garstenauer (eds.): *Women/Gender Studies: Against All Odds. Dokumentation der 7. Österreichischen Wissenschaftlerinnentagung*. Innsbruck/Wien/Bozen: Studienverlag 2005, 105-111;
35. „Differenz in Fleisch und Blut. Die *Limpieza de Sangre* als Konstrukt sozialer Ausgrenzung von Konvertiten und Frauen“. In: Gisela Engel/Katja Kailer (Hg.): *Kolonisierungen und Kolonisationen [= Salecina-Beiträge zur Gesellschafts- und Kulturkritik 4]*. Berlin: Trafo 2003, 87-101;
36. „Die lange Weile des Goldenen Zeitalters (II): Mythos.Epochen.Diskurs. - Parameter nationaler Sinnstiftung“. In: Renate Dürr et al. (Hg.): *Eigene und fremde Frühe Neuzeiten. Genese und Geltung eines Epochenbegriffs*. München: Oldenbourg 2003, 99-106;
37. „Das Gender Kolleg der Universität Wien“. In: Universität Wien (Hg.): *Quo vadis Universität? Perspektiven aus Sicht der feministischen Theorie & Gender Studies*. Innsbruck 2002, 367-373;
38. „Encarnaciones femeninas. El cuerpo de mujer entre discurso normativo y experiencia individual“. In: Wolfram Aichinger et al. (Hg.): *The »Querelle des Femmes« in the Romania. Studies in Honour of Friederike Hassauer*. Wien: Turia & Kant 2002, 183-203;
39. „Amor mutabilis. Über die Wandelbarkeit der Liebe“. In: Gisela Engel/Änne Söll (Hg.): *Liebestaten - Freundschaftsakte. [= Salecina-Beiträge zur Gesellschafts- und Kulturkritik 3]*. Berlin: Trafo 2002, 11-29;
40. „Macht und Ohnmacht der verkehrten Welt“. In: Marlen Bidwell-Steiner et al. (Hg.): *Streitpunkt Geschlecht. Historische Stationen der Querelle des Femmes in der Romania*. Vienna: Turia & Kant 2001, 51-62;
41. „Und die Moral aus der Geschicht? Geschlechterpolitik gestern/heute/morgen“. In: *Streitpunkt Geschlecht*, 76-78.

(d) ACADEMIC THESIS:

1. *Grenzwesen Mensch: Ein Vergleich der Positionen vormoderner Naturphilosophie und Literatur mit postmoderner Gender Theorie*. Vienna 2015 (Habilitationsschrift);

2. ¡Natura Madre, Natura Madrastra! Kosmologie, Anthropologie und Medizin in der Renaissance-Philosophie: Oliva Sabuco de Nantes y Barrera. Vienna 2007 (Dissertation);
3. *TEXT-KONTEXT-INTERTEXT. Eine Rekonstruktion semantischer Verschiebungen von María de Zayas' „Novelas amorosas y ejemplares“ zu den „Spanischen Novellen“ von Clemens Brentano/Sophie Mereau.* Vienna 2000 (Diplomarbeit).

(e) REVIEWS:

1. Montserrat Cabré i Pairet, Esther Rubio Herráez (eds.): *Marie de Gournay, Escritos sobre la igualdad y en defensa de las mujeres.* In: *Estudis. Revista de Historia Moderna*, 41, 2015, 329-330;
2. Gianna Pomata: *Oliva Sabuco de Nantes Barrera. The True Medicine.* In: *Renaissance Quarterly*, Volume 64, 1 (Spring 2011);
3. Urte Helduser, Daniela Marx, Tanja Paulitz und Katharina Pühl (HG): *Under construction? Konstruktivistische Perspektiven in feministischer Theorie und Forschungspraxis.* In: *L'Homme. Europäische Zeitschrift für feministische Geschichtswissenschaft*, 2/16, Wien 2005, 170-174.

(f) TRANSLATIONS:

1. *Psychoanalyse, Geschwister und die soziale Gruppe* [Original by Juliet Mitchell: *Psychoanalysis, Siblings and the Social Group*]. In: Marlen Bidwell –Steiner/Anna Babka: *Obskure Differenzen: Psychoanalyse und Gender Studies.* Gießen: Psychosozial-Verlag 2013, 13-39;
2. *Ironie der Liebe. Sechs Anmerkungen zum Platonischen Eros* [Original by David Halperin: *Love's Irony: Six Remarks on Platonic Eros*]. In: Marlen Bidwell-Steiner/Veronika Zangl: *Körperkonstruktionen und Geschlechtermetaphern. Zum Zusammenhang von Rhetorik und Embodiment (Gendered Subjects, Bd. 5).* Innsbruck 2009, 185-20;
3. *Die wahrhafte Medizin und wahrhafte Philosophie in zwei Dialogen* [Original by Oliva Sabuco (1587): *La vera medicina y la vera filosofía en dos diálogos*]. In: Marlen Bidwell-Steiner: *Große Welt - kleine Welt - verkehrte Welt. Die philogyne Naturphilosophie der Renaissance-Denkerin Oliva Sabuco de Nantes y Barrera.* Innsbruck: Studienverlag 2009, 127-209.