

-06.04.24

Philosophie in der etik

Begriffsarbeit und
Gegenstandsversenkung

Ästhetische Überlegungen nehmen in der Philosophie seit jeher einen Sonderstatus ein. Sei es die Dichterkritik von Platon, die Lehre von der Aisthesis bei Baumgarten, die Analyse des Geschmacksurteils bei Kant oder die Bestimmung der Kunst als *fait sociale* bei Adorno – in all diesen Fällen oszillieren ästhetische Überlegungen zwischen dem Status als nachgeordnet gegenüber vermeintlich fundamentalen Begriffen wie Gemeinschaft, Wahrnehmung, Vernunft oder Widerstand auf der einen und als Zuschreibung einzigartiger Kapazitäten auf der anderen Seite.

Der Workshop widmet sich diesem ambivalenten Status mit einem Fokus darauf, inwieweit er auch auf die Herausforderungen zurückzuführen ist, vor die ästhetische Phänomene die philosophische Theoriepraxis stellen. Das dabei zunächst auf provisorische Weise installierte Methodik-Verständnis bezieht sich ganz buchstäblich auf die in der Philosophie im reflexiven und kommunikativen Denken, Schreiben und Vermitteln aktualisierten Zugangsweisen, d.h.: das Wie des Vorgehens. Die vom Ästhetischen angetragenen Herausforderungen sind auf zwei Seiten zugleich verankert: Erstens auf der Seite der Phänomene selbst, die sich als irreduzible empirische Ereignisse der rationalisierenden Aneignung durch Theorie und Kritik immer auch entziehen. Zweitens auf der Seite der Philosophie, die als sprachlich und textlich vermittelte Selbstverständigung selbst von Eigenheiten betroffen ist, die sie in die Nähe rücken oder sogar ganz zu ästhetischen Phänomenen gesellen. Beide Seiten produzieren in ihrem Wechselspiel, das sich z.B. in der philosophischen Analyse konkreter ästhetischer Phänomene zwischen Natur, Alltag und Kunst aktualisiert, Effekte, die sich als inhaltliche und methodische Faktoren auf philosophische Theoriepraxis und ihre explanativen bzw. konzeptionellen Ansprüche als Ganzes auswirken können. Hier findet sich eine philosophische Zentrierung ästhetischer Dynamiken, welche die Zuordnung zu einer Subdisziplin der Ästhetik weit übersteigen. Aus der Lokalisierung eines philosophischen Standpunkts in ästhetischen Zusammenhängen erwächst so eine allgemeine Positionierung ästhetischer Dimensionen in philosophischen Selbstverständnissen.

Um dieser Überschreitung innerdisziplinärer Grenzbeziehungen zwischen einem Spezialgebiet der Ästhetik und einem breiteren Feld philosophischer Theoriepraxis an konkreten Denkfiguren nachzuspüren, legt der Workshop den Fokus u.a. auf die folgenden Schwerpunkte: Es geht um die Frage nach spezifisch ästhetischen Vorgehensweisen und Analyseformen in spannungsvoller Auseinandersetzung mit den philosophischen Grundbegriffen Wissen, Rationalität und Urteil, um die Bestimmung konkreter Medien im Zuge der Verknüpfung von Ästhetik und Philosophie, um den Einfluss hegemonialer Ordnungen und des kolonialen Erbes auf die Verflechtung von ästhetischen und philosophischen

Dimensionen, um queere Brechungen des Verhältnisses von Philosophie und Ästhetik, um das auch von diametralen Ansprüchen auf Deutungshoheit geprägte Verhältnis von Kunst und Philosophie sowie um philosophische Möglichkeiten, ästhetische Anwendungsfelder jenseits der Kunst zu erschließen.

In der gemeinsamen Bearbeitung dieser Begriffe, Vermittlungsschnittpunkte, explanativer Grenzen und interdisziplinäres Potenzial entfaltender Überschreitungen verfolgt der geplante Workshop das Ziel, auszuloten, welche gegenwärtigen Potenziale der philosophische Diskurs bereithält, das Phänomen des Ästhetischen nicht als ornamentales Surplus trockener Theoriebildung, abstraktes bzw. utopistisches Ideal oder als exotischen Sonderfall menschlichen Handelns und Erfahrens, sondern als konstitutives Element philosophischer Tätigkeit zu lokalisieren, das zugleich als unhintergehbare Herausforderung ein Stachel im begriffsanalytischen Gewebe bleibt.

Organisation

Dr. Judith-Frederike Popp (Akademie der bildenden Künste Wien), Dr. Sebastian Lederle (Bauhaus-Universität Weimar)

A...kademie der
bildenden Künste
Wien



Gefördert durch

den Österreichischen
Wissenschaftsfonds (FWF)
Projektnummer: ESP146



Veranstaltungsort

Akademie der bildenen Künste, Institut für Kunst- und Kulturwissenschaften, Raum M13, Schillerplatz 3, 1010 Wien

Gestaltung

Konzept & Layout: Bureau069, Cover-Grafik: Denise Weinert

Philosophy in Aesthetics in Philosophy

Conceptual labour and
object immersion

Aesthetic considerations have always occupied a unique status in philosophy. Be it Plato's criticism of poets, Baumgarten's comprehensive account of aisthesis, Kant's analysis of the judgment of taste, or Adorno's determination of art as *fait sociale* – in all these cases, aesthetic considerations oscillate between the status as subordinate to concepts considered of main importance, such as community, perception, reason, or resistance, on the one hand, and an attribution of unique capacities on the other.

This workshop addresses this ambivalent status with a focus on the question to what extent the ambivalence is also due to the fact that aesthetic phenomena pose methodological challenges to philosophical theory practice. The understanding of methodology thereby initially installed in a provisional way refers in a quite literal way to the modes of access actualized in philosophy in reflexive and communicative thinking and mediation, i.e.: the how of proceeding in doing philosophy. The challenges posed by the aesthetic are anchored on two sides at once: first, on the side of the phenomena themselves, which, as irreducible empirical events, also evade rationalizing appropriation by theory and critique. Secondly, on the side of philosophy, which as a linguistically and textually mediated self-understanding is itself affected by peculiarities that bring it close to, or even enterly join it with aesthetic dynamics. In their interplay, which is actualized, for example, in the philosophical analysis of aesthetic phenomena between nature, everyday life, and art, both sides produce effects that can affect philosophical theory practice and its explanatory or conceptual claims as a whole as factors of content and method. Here we find a philosophical centering of aesthetic dynamics that far exceeds the assignment to a sub-discipline of aesthetics. The localization and relation of a philosophical standpoint in aesthetic contexts gives rise to a positioning of an aesthetic point

of view within philosophical discourse contexts and self-understandings.

In order to trace this transgression of intradisciplinary boundaries between a special field of aesthetics and a broader field of philosophical theory practice on the basis of concrete figures of thought, the workshop will focus, among other things, on the following focal points: It is about the question of specific aesthetic approaches and forms of analysis in a tense confrontation with the basic philosophical concepts of knowledge, rationality and judgment, about the determination of concrete media in the course of linking aesthetics and philosophy, the influence of hegemonic orders and the colonial legacy on the interweaving of aesthetic and philosophical dimensions, about queer refractions of the relationship between philosophy and aesthetics, the relationship between art and philosophy, which is also characterized by diametrically opposed claims to interpretative sovereignty, as well as about philosophical possibilities for opening up aesthetic fields of application beyond art.

In the course of the joint treatment of these concepts, intersections, explanatory boundaries, and interdisciplinary potentials of transgressions, the planned workshop aims at localizing the phenomenon of the aesthetic not as an ornamental surplus of dry theorizing, as an abstract or utopian ideal, or as an exotic special case of human agency and experience, but as a constitutive element of philosophical activity, which at the same time remains a sting in the conceptual-analytical fabric as an ongoing and inescapable challenge.

Organisation

Dr. Judith-Frederike Popp (Akademie der bildenden Künste Wien), Dr. Sebastian Lederle (Bauhaus-Universität Weimar)

A...kademie der
bildenden Künste
Wien

Bauhaus-
Universität
Weimar

Funded by

Austrian Science Fund (FWF)
Project number: ESP146

FWF Österreichischer
Wissenschaftsfonds

Venue

Akademie der bildenen Künste, Institut für Kunst- und Kulturwissenschaften, Raum M13, Schillerplatz 3, 1010 Wien

Design

Concept & layout: Bureau069, cover graphic: Denise Weinert

Donnerstag, Beginn: 16 Uhr

Begrüßung: 16–16:30 Uhr

Judith-Frederike Popp
und Sebastian Lederle

→Moderation: TBA

Mittagspause: 13–14 Uhr

1. Panel: 16:30–19:30 Uhr

Philosophieren zwischen Anke Haarmann
Theorie und Praxis (Hamburg/Amsterdam):
Gedankengänge – Trains of
Thought. Über das Wie des
Vorgehens – How to go about it.

Nachmittag, Beginn: 14 Uhr

3. Panel: 14–16 Uhr

Wissen und Urteil zwischen Peter Osborne (London)
Philosophie und Kunst Art Judgments of the Interesting

Astrid Deuber-Mankowsky
(Bochum/Washington)
Modellierung von (queerer)
Ästhetik und die Kunst der Kritik
Modeling (Queer) Aesthetics
and the Art of Critique

Marita Tatarfi (Patras)
Not-knowing how to recognize.
On the present relation between
philosophy and the arts

→Moderation:
Johan Frederik Hartle (Wien)

Ines Kleesattel (Basel)
Critical Speculation as Situated
Aesthetics (with Isabelle
Stengers & Saidiya Hartman)

Kaffeepause: 16–16:30 Uhr

Gemeinsame Gesprächsrunde
(16:30–18 Uhr)
Philosophie in der Ästhetik –
Ästhetik in der Philosophie

→Moderation:
Ruth Sonderegger (Wien)

Dinner: 19 Uhr

Freitag, Beginn: 10 Uhr

2. Panel: 10–13 Uhr

Ambivalente Verwandtschaften Jörg Sternagel (Passau)
›Queer furnishing‹: Performative
(Re-)Orientierungen in Ethik
und Ästhetik
›Queer furnishing‹:
Performative (re-)orientations
in ethics and aesthetics

Samstag, Beginn: 10 Uhr

4. Panel: 10–12 Uhr

Umwelten als ästhetische Madalina Diaconu (Wien)
Grenzgebiete Die Ästhetik des Alltags:
Kontroversen und offene Fragen
(Everyday Aesthetics: Ongoing
debates and open issues)

Jörg Schaub (Essex)
Modern Aesthetics: Philosophy's
Revolutionary Valorisation
of Non-Rational Capacities
(Moderne Ästhetik. Die
revolutionäre Aufwertung
nicht-rationaler Vermögen
durch die Philosophie)

María Muhle (München)
Überlegungen zu einer
Milieuästhetik

→Moderation:
Isabella Schlehaider (Wien)

Verabschiedung: 12–13 Uhr

Ende: 13–14 Uhr

Thursday, Start: 4 pm

Afternoon, Start: 2 pm

Welcome: 4–4:30 pm

Judith–Frederike Popp
and Sebastian Lederle

3. Panel: 2–4 pm
Knowledge and judgment Peter Osborne (London)
between philosophy and art Art Judgments of the Interesting

Mařita Tatař (Patras)
Not–knowing how to recognize.
On the present relation between
philosophy and the arts

→Moderation:
Johan Frederik Hartle (Vienna)

1. Panel: 4:30–7:30 pm
Philosophizing between Anke Haarmann
theory and practice (Hamburg/Amsterdam):
Trains of Thought. Über
das Wie des Vorgehens
– How to go about it.

Astrid Deuber–Mankowsky
(Bochum/Washington)
Modeling (Queer) Aesthetics
and the Art of Critique

Ines Kleesattel (Basel)
Critical Speculation as Situated
Aesthetics (with Isabelle
Stengers & Saidiya Hartman)

→Moderation:
Ruth Sonderegger (Vienna)

Coffee break: 4–4:30 pm

Joint discussion (4:30 pm–6 pm)
Title: Philosophy in Aesthetics
– Aesthetics in Philosophy

Dinner: 7 pm

Friday, Start: 10 am

Saturday, Start: 10 am

2. Panel: 10 am–1 pm
Ambivalent Relationships Jörg Sternagel (Passau)
›Queer furnishing:
Performative (re–)orientations
in ethics and aesthetics

Jörg Schaub (Essex)
Modern Aesthetics: Philosophy's
Revolutionary Valorization
of Non–Rational Capacities

Michaela Ott (Hamburg)
Dividual film aesthetics

→Moderation: TBA

4. Panel: 10–12 am
Environments as Madalina Diaconu (Vienna)
aesthetic borderlands Everyday Aesthetics: Ongoing
debates and open issues

Mařia Muhle (Munich)
Reflections on a milieu aesthetic

→Moderation:
Isabella Schlehaider (Vienna)

Farewell: 12–1 pm

End: 1–2 pm

← Ablaufplan

← Schedule

Vortragsgäste →
Lecture guests →

Marita Tataří ist Associate Professor für Philosophie an der Universität von Patras, Griechenland. Ihr Spezialgebiet ist die kontinentale Ästhetik. Sie promovierte an der Universität von Marc Bloch in Straßburg bei Jean-Luc Nancy und habilitierte sich an der Ruhr-Universität Bochum. Sie war Gastprofessorin für zeitgenössische Ästhetik an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Stuttgart und an der Kunsthochschule Braunschweig. Zu ihren Veröffentlichungen zählen die Bücher: *Kunstwerk als Handlung – Transformationen von Ausstellung und Teilnahme*, Fink 2017; *Orte des Unermesslichen – Theater nach der Geschichtsteleologie* (Hrsg.), diaphanes 2014; *Heidegger et Rilke – Interprétation et partage de la poésie*, L'Harmattan 2013; *Thinking With – Jean-Luc Nancy*, diaphanes/The University of Chicago Press 2023 (Hrsg. mit Lindberg und Magun), *Hannah Arendt and the Wordliness of the Arts*, Metzler, (Hrsg. mit Siegmund und Eusterschulte) (i. E.).

Jörg Sternagel ist Privatdozent an der Universität Konstanz und Akademischer Rat an der Universität Passau. 2021 Gastprofessor für Medientheorie/Medienwissenschaft an der Hochschule für Angewandte Wissenschaften Hamburg. 2018–2020 Vertretungsprofessor für Medientheorie an der Berliner Technischen Kunsthochschule. 2019 Habilitation an der Universität Konstanz, *Venia Legendi* Medienwissenschaft. 2016–2020 Wissenschaftlicher Mitarbeiter im SNF-Projekt *Actor & Avatar* an der Zürcher Hochschule der Künste. Aktuelle Veröffentlichungen: hg. mit James Tobias und Dieter Mersch, *Beyond Mimesis. Aesthetic Experience in Uncanny Valleys*. Lanham, MD: Rowman & Littlefield, *Performance Philosophy book series*, 2023; *Ethics of Alterity. Aesthetics of Existence*. Lanham: Rowman & Littlefield, *Performance Philosophy book series*, 2023.

Jörg Schaub ist Senior Lecturer für Philosophie an der School of Philosophical, Historical and Interdisciplinary Studies (PHAIS) der University of Essex. Er studierte Philosophie und Ästhetik sowie Kunst- und Medientheorie an der Hochschule für Gestaltung Karlsruhe und der Universität Heidelberg. Er erhielt ein Promotionsstipendium der Studienstiftung des deutschen Volkes, war Gastdoktorand in Philosophie an der Universität Cambridge und wurde an der Goethe-Universität Frankfurt zum Dr. phil. promoviert. Bevor er nach Essex kam, war er DAAD-Postdoctoral Fellow in Philosophie an der Universität Cambridge und Visiting Fellow an der University of Essex. Seine Forschungsschwerpunkte sind Kritische Theorie, Ästhetik, postkantianische Philosophie (insbesondere Hegel) sowie soziale und politische Philosophie (insbesondere Honneth und Rawls).

Peter Osborne ist Professor für moderne europäische Philosophie und Direktor des Centre for Research in Modern European Philosophy (CRMEP) an der Kingston University London. Er hatte Gastprofessuren am Fachbereich Philosophie der Universität Paris 8 (2012, 2014, 2019), am Königlichen Kunstinstitut in Stockholm (2015) und an der Yale University School of Art (2017) inne. Von 1983 bis 2016 war er Redakteur der britischen Zeitschrift *Radical Philosophy*. Er hat an einer Vielzahl von Zeitschriften und Katalogen für Kunstinstitutionen mitgewirkt. Zu seinen Büchern gehören *The Politics of Time: Modernity and Avant-Garde* (1995; 2011), *Philosophy in Cultural Theory* (2000), *Conceptual Art* (2002), *Marx* (2004), *Anywhere or Not at All: Philosophy of Contemporary Art* (2013), *The Postconceptual Condition* (2018) und *Crisis as Form* (2022).

Michaela Ott ist Professorin em. für Ästhetische Theorien an der Hochschule für Bildende Künste Hamburg; assoziiertes Mitglied des DFG-Clusters *Africa Multiple* der Universität Bayreuth, *Research Section „Arts and Aesthetics“*. Forschungsschwerpunkte: poststrukturalistische Philosophie, Ästhetiken nicht-westlicher Kunstpraktiken, Theorien des Raums, Theorien der Affizierung und Dividuation, Fragen des Kunst-Wissens, Biennaleforschung, (post)koloniale Fragestellungen, afrikanischer und arabischer Film. Wichtigste Publikationen: *Deleuze – Zur Einführung*, Hamburg: Junius Verlag, 2005; *Affizierung*. Zu einer ästhetisch-epistemischen Figur, München: edition text und kritik, 2010; *Timing of Affect. Epistemologies of Affection*, hg. mit Marie-Luise Angerer und Bernd Bösel, Zürich: diaphanes Verlag, 2014; *Dividuationen. Theorien der Teilhabe*, Berlin: b_books, 2015; *dividuations, theories of participation*, London/New York: Plagrove Macmillan, 2018; *Welches Außen des Denkens? Französische Theorien in postkolonialer Kritik*, Wien/Berlin: Turia + Kant, 2019; *Von dualistischen zu dividuellen Kulturkonzepten*, Hamburg: Avinus, 2019; *Kritik des Individuums*, Berlin/Wien: Turia + Kant, 2021. *Decolonial Aesthetics I. Tangled Humanism in the Afro-European Context*, hg. mit Babacar M. Diop, Stuttgart: Metzler, 2023. *Decolonial aesthetics II. Modes of Relating*, hg. mit Patrick Oloko, Peter Simatei und Clarissa Viercke, Stuttgart: Metzler, 2023.

María Muhle ist Professorin für Philosophie | Ästhetische Theorie an der Akademie der Bildenden Künste München und Herausgeberin des August Verlags Berlin. Sie ist Mitglied des DFG-Graduiertenkollegs Medienanthropologie der Bauhaus-Uni Weimar. Forschungsschwerpunkte: Politische Ästhetik, Theorien zeitgenössischer Kunst, Biopolitik und Lebensbegriffe seit 1800, Theorien des Milieus. Letzte Publikationen: *Mimetische Milieus. Annäherungen an eine Milieuästhetik*, Paderborn 2023; „Von der Regierung der Lebenden – Subjektivierung als Selbstaufgabe“, in: Frieder Vogelmann (Hg.), *Fragmente eines Willens zum Wissen. Michel Foucaults Vorlesungen, 1970–1984*, Wiesbaden 2021; *Hybride Ökologien* (Hg. zus. m. Susanne Witzgall u.a.), Berlin/Zürich 2020; „Die große Familie der Menschen: Humanistische Mythen und tautologische Fotografie“, in: Peter Geimer, Katja Müller-Helle (Hg.), *Das Sichtbare und das Sagbare. Barthes' Mythologie zwischen Text und Bild*, Göttingen: 2020.

Ines Kleesattel beschäftigt sich in ihrer Forschung mit relationalen Praktiken der Kritik, situierter Ästhetik und Methoden der künstlerischen Forschung. Sie hat einen Hintergrund in Philosophie, bildender Kunst und Kulturwissenschaften und ist seit 2023 Professorin für Kunst- und Designpädagogik an der Hochschule für Gestaltung und Kunst Basel. Ihre jüngsten Publikationen befassen sich u.a. mit Landschaftsgestaltung als relationale und zeitliche Praxis (sich verlandschaften. Versuche einer materialistisch relationalen Praxis, im Erscheinen, herausgegeben mit S. Adorf & L. Süess; *queer feminist witchery as critical fabulations (Witchy Wits*** Mit situierten Sinnen und widerspenstigen Wissen, Zeitschrift für Geschlechterforschung und visuelle Kultur 2022)*; und Diskussionen über die europäische Ästhetik als situiertes Phänomen, das polyphoner werden könnte (*Polyphone Ästhetik. Eine kritische Situierung, transversal 2019*, zusammen mit S. Bemepeza, R. Sonderegger et al.).

Anke Haarmann arbeitet in den Bereichen Philosophie, Kunst und Designtheorie. Sie ist Professorin für „Practice and Theory of Research in the Visual Arts“ an der Leiden Universität, leitet das dortige PhDArts-Promotionsprogramm, darüber hinaus leitet sie das Zentrum für Designforschung an der HAW Hamburg. Sie forscht zu epistemischen Praktiken, der Geschichte des Wissens und künstlerischer Forschung sowie zu öffentlichem Raum und öffentlichen Handlungen, Jüngere Veröffentlichungen: *Specology: Zu einer ästhetischen Forschung*, Haarmann, Lagaay et al. Hamburg 2023; *Die Keimzelle: Transformative Praxen zu einer anderen Stadtgesellschaft*, Haarmann & Lemke, Bielefeld 2022; *Artistic Research: Zu einer epistemologischen Ästhetik*, Bielefeld 2019.

Madalina Diaconu ist Privatdozentin am Institut für Philosophie der Universität Wien, Vizepräsidentin der Wiener Gesellschaft für Interkulturelle Philosophie und Mitglied der Redaktion von "Contemporary Aesthetics", "Studia Phaenomenologica" und "polylog. Zeitschrift für interkulturelles Philosophieren". Sie hat 11 Monographien veröffentlicht sowie mehrere Bücher zur Phänomenologie, der Ästhetik des Tastens, des Riechens und Schmeckens, urbaner Sinneslandschaften und zur Umweltethik herausgegeben. Ihre wichtigsten Publikationen auf dem Feld der Ästhetik sind *Tasten, Riechen, Schmecken. Eine Ästhetik der anästhesierten Sinne* (2005,2020), *Sinnesraum Stadt. Eine multisensorische Anthropologie* (2012) und *Aesthetics of Weather* (im Erscheinen).

Astrid Deuber-Mankowsky ist Professorin emerita für Medienwissenschaft und Gender Studies an der Ruhr-Universität Bochum. Sie war Gastprofessorin am Centre d'études du vivant, Université Paris VII (2007) sowie an der Columbia University (2012, 2017) und der Northwestern University (2023) und Senior Fellow am IKKM Weimar (2013) und Fellow am DFG-Graduiertenkolleg „Medienanthropologie“ an der Bauhaus-Universität Weimar (2022). Sie ist außerdem assoziiertes Mitglied des ICI Berlin, externes Mitglied des Centre for Philosophy and Critical Thought (Goldsmiths University of London) und Sprecherin des wissenschaftlichen Beirats des Deutschen Historischen Museums.

Vortragsgäste

Marita Tatafi is Associate Professor of Philosophy at the University of Patras, Greece. She specializes in continental aesthetics. She earned her PhD at the University of Marc Bloch in Strasbourg with Jean-Luc Nancy and her habilitation at the Ruhr University Bochum. She was visiting Professor of Contemporary Aesthetics at the University of Music and Performing Arts in Stuttgart and at the Braunschweig University of Art. Among her publications are the books: *Kunstwerk als Handlung-Transformationen von Ausstellung und Teilnahme*, Fink 2017; *Orte des Unermesslichen – Theater nach der Geschichtsteologie* (ed.), diaphanes 2014; *Heidegger et Rilke – Interprétation et partage de la poésie*, L'Harmattan 2013; *Thinking With – Jean-Luc Nancy*, diaphanes/ The University of Chicago Press 2023 (ed. with Lindberg and Magun), Hannah Arendt and the Wordliness of the Arts, Metzler, (ed. with Siegmund and Eusterschulte) (forthcoming).

Jörg Sternagel is Privatdozent at the University of Konstanz and Akademischer Rat at the University of Passau. 2021 Visiting Professor for Media Theory/Media Studies at the Hamburg University of Applied Sciences. 2018–2020 Substitute Professor of Media Theory at the Berlin University of Applied Sciences. 2019 Habilitation at the University of Konstanz, *Venia Legendi Media Studies*. 2016–2020 Research associate in the SNF project *Actor & Avatar* at the Zurich University of the Arts. Recent publications: ed. with James Tobias and Dieter Mersch, *Beyond Mimesis. Aesthetic Experience in Uncanny Valleys*. Lanham, ML: Rowman & Littlefield, *Performance Philosophy book series*, 2023; *Ethics of Alterity. Aesthetics of Existence*. Lanham: Rowman & Littlefield, *Performance Philosophy book series*, 2023.

Jörg Schaub is a Senior Lecturer (Associate Professor) in Philosophy at the School of Philosophical, Historical, and Interdisciplinary Studies (PHAIS) at the University of Essex. He studied Philosophy and Aesthetics as well as Theory of Art and Media at the Hochschule für Gestaltung Karlsruhe and Heidelberg University. He received a PhD scholarship from the Studienstiftung des deutschen Volkes, was a visiting PhD student in Philosophy at Cambridge University, and was awarded his doctoral degree in Philosophy (Dr. phil.) from Goethe-University Frankfurt. Before joining Essex, he was a DAAD-Postdoctoral Fellow in Philosophy at Cambridge University and a Visiting Fellow at the University of Essex. His research focuses on critical theory, aesthetics, post-Kantian Philosophy (esp. Hegel), as well as social and political philosophy (esp. Honneth and Rawls).

Peter Osborne is Professor of Modern European Philosophy and Director of the Centre for Research in Modern European Philosophy (CRMEP), Kingston University London. He has held Visiting Professorships in the Philosophy Department at the University of Paris 8 (2012, 2014, 2019), the Royal Institute of Art, Stockholm (2015) and Yale University School of Art (2017). From 1983 to 2016 he was an editor of the British journal *Radical Philosophy*. He has contributed to a wide range of journals and catalogues for art institutions. His books include *The Politics of Time: Modernity and Avant-Garde* (1995; 2011), *Philosophy in Cultural Theory* (2000), *Conceptual Art* (2002), *Marx* (2004), *Anywhere or Not at All: Philosophy of Contemporary Art* (2013), *The Postconceptual Condition* (2018) and *Crisis as Form* (2022).

Michaela Ott is Professor em. of aesthetic theories at the University of Fine Arts in Hamburg/Germany; Member of the DFG-Research Cluster of excellence *Africa Multiple* at the University of Bayreuth/Germany; research section 'Arts and Aesthetics'. Main research topics: (post)structuralist philosophy, aesthetics of non-Western art practices, theories of space, affection and dividuality, questions of artistic knowledge, biennial research, researches in (post)colonial questions, in African and Arab films. Main publications: *Deleuze – an introduction*, Hamburg 2005; *Affection. An aesthetic-epistemological figure*, Munich 2010; *Timing of Affect. Epistemologies of Affection*, ed. with Marie-Luise Angerer and Bernd Bösel, Zurich 2014; *Dividualities. Theories of participation*, London/New York 2018; *Welches Außen des Denkens? Französische Theorien in postkolonialer Kritik (Which outside of thought? French theories in (post)colonial critique)*, Wien/Berlin 2019; *From dualistic to dividual concepts of culture*, Hamburg, 2019; *Kritik des Individuums*, Berlin/Wien, 2021. *Decolonial Aesthetics I. Tangled Humanism in the Afro-European Context*, ed. with Babacar M. Diop, Stuttgart: Metzler, 2023. *Decolonial Aesthetics II. Modes of Relating*, ed. with Patrick Oloko, Peter Simatei und Clarissa Viercke, Stuttgart: Metzler, 2023.

María Muhle is Professor of Philosophy | Aesthetic Theory at the Academy of Fine Arts Munich and editor of August Verlag Berlin. She is a member of the DFG Research Training Group Media Anthropology at the Bauhaus University Weimar. Main research interests: Political aesthetics, theories of contemporary art, biopolitics and concepts of life since 1800, theories of milieu. Latest publications: *Mimetic Milieus. Annäherungen an eine Milieuästhetik*, Paderborn 2023; "'Von der Regierung der Lebenden' – Subjektivierung als Selbstaufgabe", in: Frieder Vogelmann (ed.), *Fragmente eines Willens zum Wissen. Michel Foucault's Vorlesungen, 1970–1984*, Wiesbaden 2021; *Hybride Ökologien* (ed. with Susanne Witzgall et al.), Berlin/Zurich 2020; "Die große Familie der Menschen: Humanist Myths and Tautological Photography", in: Peter Geimer, Katja Müller-Helle (eds.), *Das Sichtbare und das Sagbare. Barthes' Mythologie zwischen Text und Bild*, Göttingen: 2020.

Ines Kleesattel addresses relational practices of critique, situated aesthetics and methodologies of artistic research. She has a background in philosophy, fine arts and cultural studies and, since 2023, has been a professor for Art and Design Education at Basel Academy of Art and Design. Her recent publications have dealt, among other things, with landscaping as a relational and temporal practice (*sich verlandschaften. Versuche einer materialistisch relationalen Praxis*, forthcoming, co-edited with S. Adorf & L. Süess); queer feminist witchery as critical fabulations (*Witchy Wits*** Mit situierten Sinnen und widerspenstigen Wissen*, Zeitschrift für Geschlechterforschung und visuelle Kultur 2022); and discussions of the European aesthetics as a situated phenomenon that might become more polyphonic (*Polyphone Ästhetik. Eine kritische Situierung*, transversal 2019, co-authored with S. Bempeza, R.Sonderegger et al.).

Anke Haarmann works in the fields of philosophy, art and design theory. She is Professor of "Practice and Theory of Research in the Visual Arts" at Leiden University, heads the PhDArts doctoral program there, and also heads the Center for Design Research at HAW Hamburg. She researches epistemic practices, the history of knowledge and artistic research as well as public space and public action. Recent publications: *Specology: Zu einer ästhetischen Forschung*, Haarmann, Lagaay et al. Hamburg 2023; *Die Keimzelle: Transformativ-praxen zu einer anderen Stadtgesellschaft*, Haarmann & Lemke, Bielefeld 2022; *Artistic Research: Zu einer epistemologischen Ästhetik*, Bielefeld 2019.

Madalina Diaconu is Privatdozentin at the Department of Philosophy of the University of Vienna, vice-president of the Viennese Society for Intercultural Philosophy and member of the editorial boards of "Contemporary Aesthetics", "Studia Phaenomenologica" and "polylog. Journal for Intercultural Philosophy". She authored eleven monographs and (co) edited several books on phenomenology, the aesthetics of touch, smell and taste, urban sensescapes, and environmental ethics. Her main publications in the field of aesthetics are *Tasten, Riechen, Schmecken. Eine Ästhetik der anästhesierten Sinne* (2005, 2020), *Sinnesraum Stadt. Eine multisensorische Anthropologie* (2012) and *Aesthetics of Weather* (forthcoming).

Astrid Deuber-Mankowsky is Professor emerita of Media Studies and Gender Studies at Ruhr University Bochum. She was visiting professor at the Centre d'études du vivant, Université Paris VII (2007) as well as at Columbia University (2012, 2017) and Northwestern University (2023) and Senior Fellow at the IKKM Weimar (2013) and Fellow at the DFG Research Training Group "Media Anthropology" at the Bauhaus University Weimar (2022). She is also an associate member of the ICI Berlin, an external member of the Centre for Philosophy and Critical Thought (Goldsmiths University of London) and spokesperson for the scientific advisory board of the German Historical Museum.

Internationaler Workshop
an der Akademie der
bildenden Künste Wien

**Ästh
in der
Philosophie**

04.04.24-