

Mag. Dr. Ingo Pohn-Lauggas

Curriculum Vitae

24.08.2022

Beruflicher Verlauf

Wissenschaft:

- Seit 2009 Lehrtätigkeit in den Bereichen italienische Literatur- und Landeswissenschaft am Institut für Romanistik sowie im Rahmen des Moduls und Erweiterungscurriculums Kulturwissenschaften/Cultural Studies an der Universität Wien
- Studium der Romanistik (Italianistik) an der Universität Wien, Promotion (mit Auszeichnung) 2012

Universitäre Verwaltung:

- Seit April 2010 Koordinator für Studienrecht und -organisation in der Studienprogrammleitung Romanistik
- Seit 2006 Leiter der Koordinationsstelle Kulturwissenschaften/Cultural Studies an der Universität Wien und Mitarbeiter der Studienprogrammleitung Romanistik

Funktionen und Mitgliedschaften

- Redaktionsmitglied der *Zeitschrift für Kulturwissenschaften*
- Mit-Begründer und Obmann des *Arbeitskreises Kulturanalyse* (aka)
- Mitglied der Ständigen Redaktion von *Das Argument. Zeitschrift für Philosophie und Sozialwissenschaften*
- Fellow des Berliner Instituts für kritische Theorie (InkriT)

Publikationen

Monographie:

- *Hegemonie, Kunst und Literatur: Ästhetik und Politik bei Gramsci und Williams*, Löcker Verlag (Reihe Cultural Studies Bd. 11), Wien 2013.

Herausgegebene Schriften:

- Stuart Hall: *Populismus, Hegemonie, Globalisierung. Ausgewählte Schriften 5*, herausgegeben gemeinsam mit Victor Rego Diaz und Juha Koivisto, Argument, Hamburg 2014.
- Antonio Gramsci: *Literatur und Kultur*. Herausgegeben im Auftrag des Instituts für kritische Theorie von Ingo Lauggas, Argument, Hamburg 2012.

Herausgegebene Sammelbände

- *Gramsci und Benjamin – Passagen*, International Gramsci Journal, Volume 3, Issue 4, 2020 (Hg. mit Birgit Wagner)
- *Serialität und Moderne. Feuilleton, Stummfilm, Avantgarde*, Transcript, Bielefeld 2018 (Hg. mit Daniel Winkler und Martina Stemberger).
- *Über Raymond Williams: Annäherungen. Positionen. Ausblicke*, Argument, Hamburg 2017 (Hg. mit Roman Horak und Monika Seidl).
- *Kulturanalyse im zentraleuropäischen Kontext*, Francke, Tübingen-Basel 2011 (Hg. mit Daniela Finzi, Wolfgang Müller-Funk, Frank Stern u.a.).

- *Einmischungen. Die Studierendenbewegung mit Antonio Gramsci lesen*, Turia + Kant, Wien-Berlin 2011 (Hg. mit Elisabeth Mixa und Friedhelm Kröll).

Aufsätze:

- Gli studi gramsciani nel mondo germanofono: un bilancio attuale, in: *International Gramsci Journal*, 4(4), 2022, S. 74-85.
- Primat der Politik über die Geschichte: Vergangenheit und Gegenwart bei Gramsci und Benjamin, in: Pohn-Lauggas, Ingo, u. Birgit Wagner (Hg.), *Gramsci und Benjamin - Passagen*, *International Gramsci Journal*, 3 (4), 2020, S. 103-121.
- Die Verhandlung demokratischer Werte als Kohärenzpraxis. Ein Beispiel für Hegemonie als pädagogisches Verhältnis, in: Rajal, Elke, trafo.K, Oliver Marchart, Nora Landkammer u. Carina Maier (Hg.), *Making Democracy – Aushandlungen von Freiheit, Gleichheit und Solidarität im Alltag*, Transcript, Bielefeld 2020, S. 167-178.
- Past and Present: Popular Literature, in: Antonini, Francesca, Aaron Bernstein, Lorenzo Fusaro u. Robert Jackson (Hg.), *Revisiting Gramsci's Notebooks*, Brill, Leiden/Boston 2020, S. 297-311.
- Ein rechter Antifaschist. Die vielfach gebrochene Geschichte des Conte Edgardo Sogno, in: Bidwell-Steiner, Marlen, u. und Birgit Wagner (Hg.), *Der Spanische Bürgerkrieg als (Anti)Humanistisches Laboratorium. Literarische und mediale Narrative aus Spanien, Italien und Österreich*, V&R unipress, Göttingen 2019, S. 143-152.
- Von den *Mystères de Paris* zum *Superuomo di massa*. Populärer Geschmack und die Ästhetik des Seriellen, in: Winkler, Daniel, Martina Stemberger u. Ingo Pohn-Lauggas (Hg.), *Serialität und Moderne. Feuilleton, Stummfilm, Avantgarde*, Transcript, Bielefeld 2018, S. 123-135.
- Integraler Staat und radikale Demokratie. Hegemonie und Staatsmacht bei Gramsci und Laclau/Mouffe, in: Hetzel, Andreas (Hg.), *Radikale Demokratie. Zum Staatsverständnis von Chantal Mouffe und Ernesto Laclau*, Nomos, Baden Baden 2017, S. 21-37.
- Die zeitlose Tragödie der Macht. 40 Jahre Affaire Moro, in: *lettere aperte*, vol. 4, 2017, S. 73-88.
- Die Politik des Kulturellen in Raymond Williams' Soziologie der Kultur, in: Horak, Roman, Ingo Pohn-Lauggas u. Monika Seidl (Hg.): *Über Raymond Williams: Annäherungen. Positionen. Ausblicke*, Argument, Hamburg 2017, S. 86-96.
- Vorwort, in: Horak, Roman, Ingo Pohn-Lauggas u. Monika Seidl (Hg.): *Über Raymond Williams: Annäherungen. Positionen. Ausblicke*, Argument, Hamburg 2017, S. 7-9.
- Kein Landeswissen ohne Kulturbegriff, in: Metzeltin, Michael, u. Javier Bru Peral (Hg.), *Landeswissen. Ein Methodenbuch*, Praesens Verlag, Wien 2017, S. 36-49.
- Gramsci intermediario? Stuart Hall e i paradigmi dei Cultural Studies, in: Maltese, Pietro, u. Danilo Mariscalco (Hg.), *Vita, politica, rappresentazione. A partire dall'Italian Theory*, ombre corte edizioni, Verona 2016, S. 191-205.
- Chiffren - Boten und Stille Post: Postkarten aus dem Gefängnis, in: Schmidt, Matthias (Hg.), *Rücksendungen zu Jacques Derridas »Die Postkarte«. Ein essayistisches Glossar*, Turia + Kant, Wien/Berlin 2015, S. 79-91.
- Kulturwissenschaftliche Literaturwissenschaft und das Problem der ästhetischen Autonomie: Lehren aus der Kunsttheorie des frühen Novecento, in: Hufnagel, Henning u. Barbara Ventarola (Hg.), *Literatur als Herausforderung. Zwischen ästhetischem Autonomiestreben, kontextueller Fremdbestimmung und dem Gestaltungsanspruch gesellschaftlicher Zukunft*. Saarbrücker Beiträge zur vergleichenden Literatur- und Kulturwissenschaft, Bd. 71, Königshausen & Neumann, Würzburg 2015, S. 259-278.
- Lorianismus, in: Haug, Wolfgang Fritz, Frigga Haug, Peter Jehle u. Wolfgang Küttler (Hg.), *Historisch-Kritisches Wörterbuch des Marxismus (HKWM)*, Bd. 8/II, Argument, Hamburg 2015, Sp. 1327-1333.

- Sulla nuova edizione della 'Recitazione della controversia liparitana dedicata a A.D.', in: *Todo Modo, Rivista internazionale di studi sciasciani / A Journal of Sciascia Studies*, Nr. IV, 2014, S. 325-330.
- From Necessity to Freedom: Catharsis and Literature, in: *felsefelogos* (Zeitschrift für Philosophie, Istanbul), Nr. 48, 1/2013
- Die Brille, ein teuflisches Ding. Intellektuelle Verführung bei Leonardo Sciascia, in: Babka, Anna, Daniela Finzi u. Clemens Ruthner (Hg.), *Die Lust an der Kultur/Theorie. Transdisziplinäre Interventionen. Für Wolfgang Müller-Funk*, Turia + Kant, Wien-Berlin 2012, S. 162-170.
- Kohärente Erinnerung? Thesen zu Diskurs und Alltagsverstand in narrativen Quellen, in: *Österreichische Zeitschrift für Geschichtswissenschaft (ÖZG): Kulturgeschichten*, Nr. 2, Oktober 2012 (mit Maria Pohn-Weidinger), S. 190-207.
- Kultureller Materialismus, in: Haug, Wolfgang Fritz, Frigga Haug u. Peter Jehle (Hg.), *Historisch-Kritisches Wörterbuch des Marxismus* (HKWM), Bd. 8/I, Argument, Hamburg 2012, Sp. 350-357.
- Das Prinzip des ausgeschlossenen Mittleren, in: Babka, Anna, Julia Malle u. Matthias Schmidt (Hg.), *Dritte Räume. Homi K. Bhabhas Kulturtheorie. Anwendung. Kritik. Reflexion*. Unter Mitarbeit von Ursula Knoll, Turia + Kant, Wien-Berlin 2012, S. 249-252.
- Kunst und Kampf für eine neue Kultur. Antonio Gramscis Schriften zur Literatur, in: *Gramsci, Antonio, Literatur und Kultur*. Hgg. im Auftrag des Instituts für kritische Theorie von Ingo Lauggas, Argument, Hamburg 2012, S. 10-19.
- Gedächtnis & Erinnerung, in: Finzi, Daniela, Ingo Lauggas, Wolfgang Müller-Funk u.a. (Hg.), *Kulturanalyse im zentraleuropäischen Kontext*, Francke, Tübingen-Basel 2011, S. 123-128.
- Identität, in: Finzi, Daniela, Ingo Lauggas, Wolfgang Müller-Funk u.a. (Hg.), *Kulturanalyse im zentraleuropäischen Kontext*, Francke, Tübingen-Basel 2011, S. 181-188.
- Auf dem Grat der Geschichte. Leonardo Sciascia und der historische Roman, in: *Das Argument. Zeitschrift für Philosophie und Sozialwissenschaften*, Nr. 293/2011, S. 552-558.
- Aufstand der Totgegläubten. Zum Engagement der Intellektuellen, in: Mixa, Elisabeth, Ingo Lauggas u. Friedhelm Kröll (Hg.), *Einmischungen. Die Studierendenbewegung mit Antonio Gramsci lesen*, Turia + Kant, Wien-Berlin 2011, S. 18-29.
- Utopische Räume, in: Innerhofer, Roland, Katja Rothe u. Karin Harrasser (Hg.), *Das Mögliche regieren. Gouvernementalität in der Literatur- und Kulturanalyse*, transcript (Edition Kulturwissenschaft), Bielefeld 2011, S. 173-180.
- Dio, perché ci hai abbandonati? Die Rückkehr des Glaubens in der vor-sprachlichen Filmsprache Pasolinis, in: Felten, Uta u. Stephan Leopold (Hg.), *Le dieu caché? Lectura christiana des italienischen und französischen Nachkriegskinos*, Stauffenburg (Siegener Forschungen zur romanischen Literatur- und Medienwissenschaft), Tübingen 2010, S. 179-192.
- Neoliberale Hegemonie? Zur Aktualität von Gramscis ‚alternativem Marxismus‘, in: Fleisner, Peter u. Natascha Wanek (Hg.), *Bruchstücke. Kritische Ansätze zu Politik und Ökonomie im globalisierten Kapitalismus*, Trafo, Berlin 2009, S. 275-286.
- Empfindungsstrukturen und Alltagsverstand. Implikationen der materialistischen Kulturbegriffe von Gramsci und Raymond Williams, in: Merkens, Andreas u. Victor Rego-Diaz (Hg.), *Mit Gramsci arbeiten. Texte zur politisch-praktischen Aneignung Antonio Gramscis*, Argument, Hamburg 2007, S. 85-97.
- Literatur und politisches Handeln: Antonio Gramscis „Ästhetik“ zwischen Croce und Revolution, in: Hertrampf, Marina, Johanna Wolf, Dagmar Schmelzer u.a. (Hg.), *Handeln und Verhandeln. Beiträge zum XXII. Forum Junge Romanistik*, Romanistischer Verlag Dr. Hillen, Bonn 2007, S. 63-76.

Wissenschaftliche Rezensionen:

- Stuart Hall. Aktivismus, Pop und Politik (Dagmar Brunow, Hg.), in: *Das Argument. Zeitschrift für Philosophie und Sozialwissenschaften*, Nr. 321/2017: S. 127-128.

- Pasolini – der dissidente Kommunist (Giorgio Galli), in: *Das Argument. Zeitschrift für Philosophie und Sozialwissenschaften*, Nr. 318/2016: S. 587-589.
- Perspektiven der Kunstsoziologie. Praxis, System, Werk (Christian Steuerwald, u. Frank Schröder, Hg.), in: *Das Argument. Zeitschrift für Philosophie und Sozialwissenschaften*, Nr. 312/2015: S. 273-275.
- Kunst, Krise, Subversion. Zur Politik der Ästhetik (Nina Bandi, Michael G. Kraft u. Sebastian Lasinger, Hg.), in: *Das Argument. Zeitschrift für Philosophie und Sozialwissenschaften*, Nr. 309/2014: S. 585-587.
- Was ist Kulturwissenschaft? Zehn Antworten aus den "Kleinen Fächern" (Stephan Conermann, Hg.), in: *Das Argument. Zeitschrift für Philosophie und Sozialwissenschaften*, Nr. 305/2013: S. 928-930.
- Giaime Pintor und die deutsche Kultur: Auf der Suche nach komplementären Stimmen (Monica Biasiolo), in: *Romanische Forschungen. Vierteljahresschrift für romanische Sprachen und Literaturen*. 125. Band, H. 2/2013: S. 254-256.
- About Raymond Williams (Seidl, Monika, Roman Horak u. Lawrence Grossberg, Hg.), in: *Das Argument. Zeitschrift für Philosophie und Sozialwissenschaften*, Nr. 291/2011: S. 278-279.
- Hegemonie im Kunstfeld. Die documenta-Ausstellungen dX, D11, d12 und die Politik der Biennialisierung (Oliver Marchart), in: *Das Argument. Zeitschrift für Philosophie und Sozialwissenschaften*, Nr. 286/2010: S. 265-266.
- L'uomo completo. Anthropologie und Gesellschaft in Poetik und Praxis von Italo Calvino (Kristin Reichel), in: *Romanische Forschungen. Vierteljahresschrift für romanische Sprachen und Literaturen*. 122. Band, H. 1/2010: S. 135-137.

Wissenschaftliche Übersetzungen:

- Burgio, Alberto, Über Gianluca Fioccos "Togliatti, il realismo della politica. Una biografia" (2018), in: *Das Argument. Zeitschrift für Philosophie und Sozialwissenschaften*, Nr. 333/2019, S. 454-456.
- Burgio, Alberto, Über Marcello Mustés "Marxismo e filosofia della praxis. Da Labriola a Gramsci" (2018), in: *Das Argument. Zeitschrift für Philosophie und Sozialwissenschaften*, Nr. 332/2019, S. 290-293.
- Burgio, Alberto, Über die Beziehung von Gramsci zu Labriola, in: *Das Argument. Zeitschrift für Philosophie und Sozialwissenschaften*, Nr. 326/2018, S. 196-2013.
- Bogdanić, Luka, Auf den Spuren der ›praxistischen‹ Häresie. Fragmente einer Geschichte der jugoslawischen Zeitschrift Praxis, in: *Das Argument. Zeitschrift für Philosophie und Sozialwissenschaften*, Nr. 326/2018, S. 214-221.
- Liguori, Guido, Die Revolution als Lernprozess. Gramsci und die russischen Revolutionen von 1917, in: *Das Argument. Zeitschrift für Philosophie und Sozialwissenschaften*, Nr. 321/2017.
- Bellofiore, Riccardo, Die exemplarische Ausnahme: Italien in der globalen und europäischen Krise, in: *Das Argument. Zeitschrift für Philosophie und Sozialwissenschaften*, Nr. 301/2013: S. 130-139.
- Marramao, Giacomo, Divergenzen, Konflikte und Metamorphosen, in: Baier, Walter, Lisbeth N. Trallori u. Derek Weber (Hg.), *Otto Bauer und der Austromarxismus. 'Integraler Sozialismus' und die heutige Linke*, Dietz, Berlin 2008, S. 43-64.
- Belohradský, Václav, Die Planetarisierung als entpolitizierter Kern der Globalisierung, *Homepage der Dokumentationsstelle für ost- und mitteleuropäische Literatur*, Wien 2007.

Film:

- Zwischen allen Stühlen - Lebenswege des Journalisten Karl Pfeifer, Dokumentarfilm, DVD 2008, 87 Min. (mit Daniel Binder, Mary Kreutzer, Maria Pohn-Weidinger u. Thomas Schmiedinger).

Organisation von Tagungen und Veranstaltungen

- Internationale Tagung „Passagen – Walter Benjamin und Antonio Gramsci“, Universität Wien und Internationales Forschungszentrum Kulturwissenschaften der Kunstuniversität Linz in Wien, Mai 2019 (gem. mit Birgit Wagner und Wolfgang Müller-Funk)
- Diskussionsveranstaltung zum Thema „Aldo Moro. Vierzig Jahre danach“ gemeinsam mit und im Italienischen Kulturinstitut in Wien, November 2018 (gem. mit Gualtiero Boaglio)
- Diskussionsveranstaltung zu „Alltagsverstand und politische Bildung“ mit Uwe Hirschfeld (Ev. Hochschule Dresden), Depot Wien, Mai 2018
- Tagung „Bildung und Populismus. Erwachsenenbildung und die Tradition der Cultural Studies“, Volkshochschule Favoriten und Depot Wien, November 2017 (gem. mit Stefan Vater)
- Tagung „Objekte der erzählten Welt“, Universität Wien, Jänner 2017 (gem. mit Mario Rossi)
- Diskussionsveranstaltung über „Das Unbehagen an der Kultur“, Depot Wien, Oktober 2016
- aka-Vortrag „Benjamin, Neapel und der städtische Raum“ von Mauro Pala (Universität Cagliari), Universität Wien, Juli 2016
- Internationale Tagung „À suivre... Serielles Erzählen in der Moderne“, Universität Wien, Mai 2016 (gem. mit Martina Stemberger und Daniel Winkler)
- Studientag „Ideologietheorie“, Arbeitskreis Kulturanalyse Wien, Dezember 2014 (gem. mit Daniela Finzi)
- Internationale Graduiertenkonferenz „Kulturanalyse im zentraleuropäischen Kontext“, Universität Wien, September 2009 (gem. mit Daniela Finzi)
- Internationale Graduiertenkonferenz „Das Mögliche regieren“: Universität Wien, Juli 2009 (gem. mit Katja Rothe)

Vorträge

- Vergangenheit und Gegenwart. Zum Begriff der Geschichte (Theorie-Festival „Kantine Gramsci“, Chemnitz, August 2022)
- "Valorizzazione del fatto culturale": elementi di filosofia della storia in Gramsci e Benjamin (Online-Vortrag bei der internationalen Konferenz "Walter Benjamin & Antonio Gramsci: dialettiche di un incontro mancato - attualità di un confronto / dialectics of a missed encounter - actuality of a comparison", Istituto Italiano di Studi Germanici, Rom, November 2021)
- Gramsci nel mondo di oggi: Austria e Germania (Internationale Konferenz „Gramsci nel mondo di oggi“, Universität Cagliari, September 2021)
- Primat der Politik über die Geschichte: Vergangenheit und Gegenwart bei Gramsci und Benjamin (Tagung „Passagen – Walter Benjamin & Antonio Gramsci“, Universität Wien, Mai 2019)
- Die eigene Weltauffassung kritisch ausarbeiten: Hegemonie als pädagogisches Verhältnis (Tagung „Making Democracy. Wie Freiheit, Gleichheit und Solidarität im Alltag verhandelt werden“, Volkskundemuseum Wien, Mai 2019)
- Alessandro Manzoni – ein demokratischer Autor? (Società Dante Alighieri, Eisenstadt, Mai 2019)
- Il caso Moro e gli intellettuali (Impulsvortrag bei der Diskussionsveranstaltung „Aldo Moro. Vierzig Jahre danach“, Italienisches Kulturinstitut, Wien, November 2018)
- Dalla questione meridionale ai Subaltern Studies (Konferenz "Egemonia dopo Gramsci: una riconsiderazione (4)", Universität Urbino, Oktober 2018)

- The Political Philosophy of Antonio Gramsci: Past and Present (Vortrag an der Fakultät für Philosophie, Politikwissenschaft und Kommunikationswissenschaften, Universität des Westens, Timișoara, März 2018)
- Die Wirklichkeit gesellschaftlicher Erfahrung: Bildung und die Aufhebung des Alltagsverständs (Tagung „Bildung und Populismus. Erwachsenenbildung und die Tradition der Cultural Studies“, Volkshochschule Favoriten, November 2017)
- Über Raymond Williams: Round-Table mit Oliver Marchart und Roman Horak im Rahmen des „Angewandte Innovation Laboratory“ (Universität für Angewandte Kunst Wien, Juni 2017)
- Autobiographischer, theoretischer und literarischer Text zugleich: Antonio Gramscis *Lettere dal carcere* (Tagung „Life Writing in der Romania“, Institut für Romanistik, Wien, Mai 2017)
- Speak back: Den Objekten erlauben zu antworten - Zu Mieke Bals Kulturanalyse (Tagung „Objekte der erzählten Welt“, Universität Wien, Jänner 2017)
- Popular? Populär? Impulsvortrag zum Begriff des Popularen (Tagung „FUSIONEN. Zwischen Elitenkulturen und Kulturen des Popularen in Wien und Neapel“, Universität Wien, November 2016)
- Serialità e gusto popolare. I romanzi d'appendice e la cultura di massa contemporanea (Deutscher Italianistentag, Halle, März 2016)
- Bildung und die Politik des Kulturellen. Was hat der Kulturbegriff bei Gramsci und Williams mit Bildung zu tun? (Jour fixe Bildungstheorie|Bildungspraxis, Institut für Wissenschaft und Kunst, Wien, Jänner 2016)
- Senso comune, strutture del sentire, egemonia: Gramsci, Williams e gli studi culturali (Laboratorio di Studi Culturali europei, Universität Palermo, Jänner 2016)
- L'egemonia negli studi culturali: Hall e Williams (Konferenz „Egemonia dopo Gramsci: una riconsiderazione (2)“, Universität Urbino, Oktober 2015)
- Past and Present: Popular Literature (Internationale Konferenz „Philosophy, Politics, and History in the Thought of Gramsci“, King's College, London, Juni 2015)
- Hegemonie, Kunst und Literatur („Arbeitsgespräche Kulturwissenschaften“ am Institut für Kulturwissenschaften und Theatergeschichte der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, Wien, April 2014)
- Hegemonie, Kunst und Literatur (Abteilung Kulturwissenschaft der Kunstuniversität Linz, November 2013)
- Ästhetische Autonomie und politisches Engagement – ein Widerspruch? (XXXIII. Deutscher Romanistentag, Würzburg, September 2013)
- Kunst oder doch Kultur? Pirandello und das Popular-Nationale (Workshop „Italianistik im kulturwissenschaftlichen Kontext“, Institut für Romanistik der Universität Innsbruck, Juni 2013)
- From Necessity to Freedom: Catharsis and Literature (2. Internationale Gramsci-Konferenz an der Mimar Sinan Universität, Istanbul, Dezember 2012)
- Gramscis literatur- und kulturtheoretischen Überlegungen – heute (XVI. Internationale In-kriT-Tagung, Esslingen, Juni 2012)
- Neoliberale Hegemonie? Zur Aktualität von Gramscis ‚alternativem Marxismus‘ (Ringvorlesung „Kritische Ansätze zu Politik und Ökonomie im globalisierten Kapitalismus“ am Institut für Politikwissenschaft in Wien, Juni 2008).
- Kulturelle Verhältnisse. Hierophanie und Faschismuskritik im Spiegel von Pasolinis Filmsemiologie (24. Forum Junge Romanistik, Tübingen, Mai 2008)
- Zu Fragen des Kulturbegriffs (Pädagogische Tagung des Rainergymnasiums Wien, November 2007)
- Dio, perché ci hai abbandonati? Die Rückkehr des Glaubens in der vor-sprachlichen Filmsprache Pasolinis (XXX. Deutscher Romanistentag, Wien, September 2007)
- Literatur und politisches Handeln: Antonio Gramscis ‚Ästhetik‘ zwischen Croce und Revolution (23. Forum Junge Romanistik, Regensburg, Juni 2006)

- Hegemonie und Politik des Kulturellen: Potenziale einer kritischen Re-Lektüre der Gramsci-Rezeption bei Stuart Hall (Internationale Konferenz „The Landscape of Cultural Studies“, Universität Klagenfurt, Oktober 2006)

Lehrveranstaltungen

Romanistik

- VO Literaturwissenschaftliche Einführungsvorlesung (STEOP) – Italienisch, 2022W
- AR Literaturwissenschaft für das Lehramt Italienisch, 2022W
- VO Literaturwissenschaftliche Einführungsvorlesung (STEOP) – Italienisch, 2022S
- VO Literaturwissenschaftliche Einführungsvorlesung (STEOP) – Italienisch, 2021W
- SE Literaturwissenschaftliches Seminar (BA/MA) – Italienisch: *Quistioni di metodo*, 2021W (mit Johanna Borek)
- VO Literaturwissenschaftliche Einführungsvorlesung (STEOP) – Italienisch, 2021S
- SE Literaturwissenschaftliches Seminar (BA/MA) – Italienisch: *Kultur als Politik. Der Verlag Einaudi und seine Mitstreiter*innen*, 2021S (mit Johanna Borek)
- VO Literaturwissenschaftliche Einführungsvorlesung (STEOP) – Italienisch, 2020W
- SE Literaturwissenschaftliches Seminar (BA/MA) – Italienisch: *L'uomo completo: dall'Orlando agli Antenati*, 2020W
- VO Literaturwissenschaftliche Einführungsvorlesung (STEOP) – Italienisch, 2020S
- VO Literaturwissenschaftliche Einführungsvorlesung (STEOP) – Italienisch, 2019W
- SE Landeswissenschaftliches Seminar (BA/MA) - Italienisch: *L'Italia che pensa: filosofia, politica, società*, 2019S
- VO Literaturwissenschaftliche Einführungsvorlesung (STEOP) – Italienisch, 2018W
- SE Landeswissenschaftliches Seminar (BA/MA) – Italienisch – *La questione meridionale*, 2018S
- AR Literaturwissenschaft für das Lehramt Italienisch (mit Jutta Fortin), 2018S
- VO Literaturwissenschaftliche Einführungsvorlesung (STEOP) – Italienisch, 2018S
- AR Literaturwissenschaft für das Lehramt Italienisch (mit Jutta Fortin), 2017W
- VO Literaturwissenschaftliche Einführungsvorlesung (STEOP) – Italienisch, 2017W
- PS Landeswissenschaftliches Proseminar - Italienisch - *Il fascismo: aspetti storici, politici e culturali*, 2017W
- AR Literaturwissenschaft für das Lehramt Italienisch, 2017S
- VO Literaturwissenschaftliche Einführungsvorlesung (STEOP) – Italienisch, 2016W
- SE Landeswissenschaftliches Seminar (BA/MA) - Italienisch - *Dalla Resistenza al miracolo. Aspetti politici, sociali e culturali della Prima Repubblica*, 2016W
- UE Literaturwissenschaftliche Übung – Italienisch, 2016S
- VO Literaturwissenschaftliche Einführungsvorlesung (STEOP) – Italienisch, 2015W
- UE Literaturwissenschaftliche Übung – Italienisch, 2015S
- PS Literaturwissenschaftliches Proseminar - Italienisch - *Literatur und Verbrechen: Mafia-Texte*, 2015S
- UE Literaturwissenschaftliche Übung – Italienisch, 2014W
- PS Landeswissenschaftliches Proseminar - Italienisch - *Impegno e politica: intellettuali del Novecento*, 2014W
- UE Literaturwissenschaftliche Übung – Italienisch, 2014S
- UE Literaturwissenschaftliche Übung – Italienisch, 2013W
- PS Literaturwissenschaftliches Proseminar - Italienisch - *Geschichte Macht Literatur*, 2013W
- UE Literaturwissenschaftliche Übung – Italienisch, 2013S
- PS Erweiterungsmodul Literaturwissenschaftliches Proseminar - Italienisch - *Sizilien erzählt: Brancati, Vittorini, Sciascia*, 2013S

- UE Literaturwissenschaftliche Übung – Italienisch, 2012W
- PS Literaturwissenschaftliches Proseminar - Italienisch - *Divertente roba storica - Historische Stoffe im Werk von Leonardo Sciascia*, 2012W
- PS Landeswissenschaftliches Proseminar - Italienisch - *Il Novecento italiano e gli intellettuali*, 2012S
- UE Literaturwissenschaftliche Übung – Italienisch, 2012S
- UE Literaturwissenschaftliche Übung – Italienisch, 2011W
- PS Literaturwissenschaftliches Proseminar - Italienisch - *Der Brief als Form. Die Frage, wer wem erzählt, bei Foscolo, Verga – und Gramsci*, 2011S
- PS Literaturwissenschaftliches Proseminar - Italienisch - *Sizilianische Geschichte(n): Verga, Sciascia, Tomasi di Lampedusa*, 2010S

Kulturwissenschaften/Cultural Studies

- VO Kulturwissenschaftliches Denken: eine kritische Einführung (mit Clemens Ruthner), 2022W
- SE Ausgewählte Themenfelder der Kulturwissenschaften / Cultural Studies: *Who Needs Identity?*, 2021S
- VO Kulturwissenschaftliches Denken: eine kritische Einführung (mit Clemens Ruthner), 2021W
- SE Ausgewählte Themenfelder der Kulturwissenschaften / Cultural Studies: *Passagen*, 2021S
- VO Kulturwissenschaftliches Denken: eine kritische Einführung (mit Clemens Ruthner), 2020W
- SE Ausgewählte Themenfelder der Kulturwissenschaften / Cultural Studies: *Von den Cultural zu den Subaltern Studies*, 2020S
- VO Kulturwissenschaftliches Denken: eine kritische Einführung (mit Clemens Ruthner), 2019W
- SE Ausgewählte Themenfelder der Kulturwissenschaften/Cultural Studies: *Kulturwissenschaft avant la lettre? Gramsci und Benjamin*, 2019S
- VO Kulturwissenschaftliches Denken: eine kritische Einführung (mit Wolfgang Müller-Funk), 2018W
- SE Ausgewählte Themenfelder der Kulturwissenschaften / Cultural Studies: *Von den Cultural zu den Subaltern Studies*, 2018S
- VO Forschungsfelder der Kulturwissenschaften/Cultural Studies (mit Wolfgang Müller-Funk), 2017W
- SE Ausgewählte Themenfelder der Kulturwissenschaften / Cultural Studies, 2017S
- VO Forschungsfelder der Kulturwissenschaften / Cultural Studies (mit Wolfgang Müller-Funk), 2016W
- SE Ausgewählte Themenfelder der Kulturwissenschaften / Cultural Studies, 2016S
- VO Forschungsfelder der Kulturwissenschaften / Cultural Studies (mit Wolfgang Müller-Funk), 2015W
- SE Ausgewählte Themenfelder der Kulturwissenschaften / Cultural Studies: *Ideologie – Diskurs – Subjekt* (mit Daniela Finzi), 2015S
- VO Einführung in die Kulturwissenschaften / Cultural Studies: *Diskursgeschichte(n)* (mit Wolfgang Müller-Funk), 2014W
- SE Ausgewählte Themenfelder der Kulturwissenschaften / Cultural Studies: *Hegemonie, ein wanderndes Konzept*, 2014S
- VO Einführung in die Kulturwissenschaften / Cultural Studies: *Diskursgeschichte(n)* (mit Wolfgang Müller-Funk), 2013W
- SE Ausgewählte Themenfelder der Kulturwissenschaften / Cultural Studies: *Kultur – Ideologie – Subjekt* (mit Daniela Finzi), 2013S

- VO Einführung in die Kulturwissenschaften / Cultural Studies: *Diskursgeschichte(n)* (mit Wolfgang Müller-Funk), 2012W
- SE Ausgewählte Themenfelder der Kulturwissenschaften / Cultural Studies (mit Daniela Finzi), 2012S
- VO Einführung in die Kulturwissenschaften / Cultural Studies: *Diskursgeschichte(n)* (mit Wolfgang Müller-Funk), 2011W
- VO Einführung in die Kulturwissenschaften / Cultural Studies: *Diskursgeschichte(n)* (mit Wolfgang Müller-Funk), 2010W
- VO Einführung in die Kulturwissenschaften / Cultural Studies: *Diskursgeschichte(n)* (mit Wolfgang Müller-Funk), 2009W