

*Marcus Quent, Eckardt Lindner (Hg.)*

# Das Versprechen der Kunst

AKTUELLE ZUGÄNGE ZU ADORNOS  
ÄSTHETISCHER THEORIE

TURIA + KANT



# DAS VERSPRECHEN DER KUNST



MARCUS QUENT,  
ECKARDT LINDNER (HRSG.)

# DAS VERSPRECHEN DER KUNST

Aktuelle Zugänge zu Adornos ästhetischer Theorie

VERLAG TURIA + KANT  
WIEN-BERLIN

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek  
Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der  
Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische  
Daten sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

Bibliographic Information published by  
Die Deutsche Nationalbibliothek

The Deutsche Bibliothek lists this publication in the  
Deutsche Nationalbibliografie;  
detailed bibliographic data are available  
on the Internet at <http://dnb.ddb.de>.

ISBN 978-3-85132-741-0

© bei den Autorinnen und Autoren  
© für diese Ausgabe: Verlag Turia + Kant, Wien 2014

Der Druck dieser Publikation wurde gefördert durch:

**Hans Böckler  
Stiftung** 

Fakten für eine faire Arbeitswelt.



*Hora Kuschelberg* 



Diese Publikation ist entstanden im Rahmen der Arbeit der  
AG Ästhetische Theorie beim Verein Engagierte Wissenschaft e.V.

**·: ENGAGIERTE  
WISSENSCHAFT e.V.**

VERLAG TURIA + KANT  
A-1010 Wien, Schottengasse 3A/5/DG1  
Büro Berlin: D-10827 Berlin, Crellestraße 14  
[info@turia.at](mailto:info@turia.at) | [www.turia.at](http://www.turia.at)

# INHALT

VORWORT DER HERAUSGEBER .....	7
<b>MARCUS QUENT</b>	
Bewegliches Denken – Kunst, Philosophie, Gesellschaft .....	21
<b>ANNA DANILINA</b>	
Kunst, Gesellschaft und Erfahrung. Die ästhetische Form als Kritik .....	41
<b>MICHAEL HIRSCH</b>	
Funktionen der Funktionslosigkeit. Ästhetischer und politischer Messianismus nach Adorno .....	67
<b>JAN VÖLKER</b>	
Aufgabe und Elend der Philosophie .....	87
<b>ECKARDT LINDNER</b>	
Und noch einmal – das Einzigartige. Über das Neue als Norm ...	117
<b>KERSTIN STAKEMEIER</b>	
Verfransung und Digitalität. Medienspezifik in der Krise .....	141
<b>BURKHARDT LINDNER</b>	
Kritik und Weiterarbeit. Zu Adornos Theorie der Kunstautonomie .....	157
<b>CLAUS-STEFFEN MAHNKOPF</b>	
Adorno und die Musik. Eine Bilanz aus heutiger Sicht .....	187
<b>HANS-THIES LEHMANN</b>	
Adornos Brecht. Improptu .....	199

**MAXI BERGER**

Von der Höhle des Löwen. Arbeit, Kunst und Selbstbewusstsein  
zwischen *Autonomie* und *fait social* bei Hegel, Beckett und  
Adorno ..... 203

**MARIANNE SEIDLER**

»Überfordere dich nicht«. Kunst als unzulängliche Erfahrung ... 223

**EIN GESPRÄCH MIT CHRISTOPH TÜRCKE**

Kritische Theorie zwischen Ästhetik und Theologie ..... 235

**ALEXANDER GARCÍA DÜTTMANN**

Die »kleinen kalten Brüste« eines englischen Mädchens ..... 249

**MARCUS STEINWEG**

Kunst zwischen Immanenz und Transzendenz ..... 257

Über die Autorinnen und Autoren ..... 267