

180068 SE Friedrich Nietzsche: Die Künstlerphilosoph_in. Was ist arts-based-philosophy?

(Friedrich Nietzsche: The artist-philosopher - What is arts-based-philosophy?)

SPL Philosophie, 2 Stunde(n), 5,0 ECTS credits

Prüfungsimmanente Lehrveranstaltung (Deutsch). Lehrplattform Moodle

M3 E. Ästhetik, Kulturphilosophie, Interkulturelle Philosophie/ Philosophie in einer globalen Welt

LV-Leiter: Arno Böhler

DI wtl von 10.03.2015 bis 30.06.2015 11.30-13.00 Ort: Hörsaal 2i NIG 2.Stock

Beschränkte Teilnehmerzahl, max. 45 (Univis Anmeldung erforderlich!)

-
- 1. Lehrveranstaltungseinheit** **Di, 10.03**
Einführung: Arno Böhler. Referatsvergabe
- 2. Lehrveranstaltungseinheit** **Di, 17.03**
„Philosophie als künstlerische Forschung. Philosophy On Stage“
(Text auf Moodle bereitgestellt)
- 3. Lehrveranstaltungseinheit** **Di, 24.03**
„Wissen wir, was ein Körper vermag?“ (Text auf Moodle bereitgestellt)
- 4. Lehrveranstaltungseinheit** **Di, 07.04**
„Staging Philosophy. Toward a Performance of Immanent Expression“.
(Text auf Moodle bereitgestellt)
- 5. Lehrveranstaltungseinheit** **Di, 14.04 (Elisabeth Schäfer, Eva-Maria Aigner)**
„Corpus delicti. Denken ein Ort des Verbrechens“
(Text auf Moodle bereitgestellt)
- 6. Lehrveranstaltungseinheit** **Di, 21.04**
Friedrich Nietzsche: *Jenseits von Gut und Böse* (1+2 Hauptstück)
- 7. Lehrveranstaltungseinheit** **Di, 28.04**
Friedrich Nietzsche: *Jenseits von Gut und Böse* (3+4 Hauptstück)

8. Lehrveranstaltungseinheit Di, 05.05 (Elisabeth Schäfer, Eva-Maria Aigner)

Friedrich Nietzsche: *Jenseits von Gut und Böse* (5+6 Hauptstück)

9. Lehrveranstaltungseinheit Di, 12.05

Friedrich Nietzsche: *Jenseits von Gut und Böse* (7+8+9 Hauptstück)

10. Lehrveranstaltungseinheit Di, 02.06

Friedrich Nietzsche: *Zur Genealogie der Moral* (1. Buch)

11. Lehrveranstaltungseinheit Di, 09.06

Friedrich Nietzsche: *Zur Genealogie der Moral* (2. Buch)

12. Lehrveranstaltungseinheit Di, 16.06

Friedrich Nietzsche: *Zur Genealogie der Moral* (2. Buch)

13. Lehrveranstaltungseinheit Di, 23.06

Friedrich Nietzsche: *Zur Genealogie der Moral* (3. Buch)

14. Lehrveranstaltungseinheit Di, 30.06

Friedrich Nietzsche: *Zur Genealogie der Moral* (3. Buch)

LV-Inhalte:

In den ersten Einheiten werden wir Texte lesen, in denen Philosophie *als* künstlerische Praxis verstanden wird. Dabei geht es um die Klärung der Frage, was mit dem klassischen Bild des Denkens passiert, wenn der Akt des Philosophierens als performativer Prozess interpretiert wird? Philosophiegeschichtlich spielt die Philosophie Friedrich Nietzsches für diesen Diskurs eine wichtige Rolle. Daher werden wir anschließend zwei Texte aus seinem Spätwerk lesen – *Jenseits von Gut und Böse* und *Zur Genealogie der Moral*. In ihnen entwickelte Nietzsche sein „Vorspiel einer Philosophie der Zukunft“, die eng mit dem verbunden ist, was in diesem Seminar als „arts-based-philosophy“ bezeichnet wird: Philosophie, als künstlerische Praxis.

In the first section of this course we will read texts in which philosophy is understood as an artistic practice. The aim is to clarify the question of what happens with the classic image of thinking, if the act of philosophizing is interpreted as a performative process? Historically Friedrich Nietzsche's philosophy takes on an important role for this discourse. Therefore, we will read two texts of his late work - *Beyond Good and Evil* and *the Genealogy of Morals*. In these texts, Nietzsche developed his "Prelude to a Philosophy of the Future", which is closely connected with what is referred to in this seminar as "arts-based philosophy": philosophy, as an artistic practice.

LV-Methoden:

In der ersten Einheit des Seminars werden Referate zu ausgewählten Texten vergeben, die im Laufe des Semesters besprochen werden. In den darauf folgenden Seminareinheiten werden die Referate in kleinen Gruppen vorgetragen und gemeinsam eingehend diskutiert. Neben der mündlichen Präsentation eines Referats sind im Laufe des Semesters 4 schriftliche Reflexionen (jeweils ca. 3 Seiten) zu 4 verschiedenen Lehrveranstaltungseinheiten abzugeben, die sich jede Student_in selbst auswählen kann.

The assignment for the first session of the seminar will be a presentations on selected texts, which we will discuss during the semester. In the following section of the seminar the students will present in small groups and discuss their presentation in detail. In addition to this oral presentation the students will write 4 reflections (approximately 3 pages) throughout the semester. The student can chose which unites of the semester they want to write their reflections about.

Ziele:

1. Einführung in die sachliche Problematik von "arts-based-philosophy"
2. Historischer Überblick über wichtigsten philosophischen Positionen zu diesem Forschungsfeld
3. Klärung der Bedeutung des Philosophie von Friedrich Nietzsche für das Forschungsgebiet
4. Analyse dessen, was Nietzsche unter „Philosophie der Zukunft“ versteht

1. Introduction to the factual issue of "arts-based philosophy"
2. Historical overview of the most important philosophical positions on this field of research
3. Clarification of the role of Friedrich Nietzsche's philosophy for the field
4. Analysis of what Nietzsche meant by "philosophy of the future"

Art der Leistungskontrolle:

Zeugniserwerb durch regelmäßigen Besuch des Seminars und Mitarbeit (25% der Note). Mündliches Referat in einer kleinen Gruppe von 2-4 Student_innen zu einem ausgewählten Text, der im Laufe des Seminars besprochen wird. (Siehe Literatur auf Moodle). Verfassung von 4 schriftlichen Reflexionsprotokollen (je 3 Seiten) zu vier Lehrveranstaltungseinheiten, die sie sich selbst auswählen können.

Certificate are aquired through regularly attending the seminar and participating in class (25% of grade). Oral presentation in a small group of 2-4 students to a selected text, which will be discussed during the seminar. (See list of literature on Moodle). Four written reflections (3 pages each) to four course units that the students can choose themselves.

Literatur (Literature):

1. Arno Böhler, „Staging Philosophy. Toward a Performance of Immanent Expression“. In: Laura Cull/ Alice Lagaay (eds.): Encounters in Performance Philosophy. Basingstoke: Palgrave Macmillan 2014, pp. 171-196.
2. „Wissen wir, was ein Körper kann?“, Arno Böhler. In: Arno Böhler, Krassimira Kruschkova, Susanne Valerie (Hg.), Wissen wir, was ein Körper vermag?, Bielefeld: Transcript Verlag 2014, S. 233-252. (Open source)
3. „Corpus delicti. Denken ein Ort des Verbrechens“, Arno Böhler, Susanne Granzer. In: Arno Böhler, Christian Herzog, Alice Pechriggl (Hg.), Korporale Performanz. Zur Bedeutung generierenden Dimension der Leiblichkeit, Transcript: Bielefeld 2013, S. 251-267.
4. „Philosophie als künstlerische Forschung. Philosophy On Stage“. In: Arno Böhler, Christian Herzog, Alice Pechriggl (Hg.), Korporale Performanz. Zur bedeutungsgenerierenden Dimension der Leiblichkeit, Transcript: Bielefeld 2013, S. 227-241. (Open source)

5. Friedrich Nietzsche, Sämtliche Werke, Kritische Studienausgabe in 15 Bänden, v. a. KSA 5 (Zur Genealogie der Moral, Jenseits von Gut und Böse), DTV de Gruyter: München/Berlin/New York Oktober 1980. (Online: nietzschesource.org)
6. „Nietzsche’s ambivalent relation to Indian philosophies: Where is the other ‚one goal‘? Arno Böhler (Noch unveröffentlichter Beitrag; bereitgestellt auf Moodle. Bitte vertraulich behandeln)
7. Graham Parkes (Ed.), Nietzsche and Asian Thought. University of Chicago Press: Chicago/London 1991. (Auf Moodle bereitgestellt)
8. “Performance Philosophy in Asian Traditions”, Arno Böhler, Graham Parkes, Adam Loughnane. In: The Performance Philosophy Online Journal, April 2015, 19 pages (Im Druck. Auf Moodle bereitgestellt. Bitte besonders vertraulich behandeln!)

Weitere Informationen:

<http://homepage.univie.ac.at/arno.boehler/>

sowie auf der eLearning-Plattform moodle