

180148 VO-L Arts-Based-Philosophy - Don't Mind the Gap!

Studienprogrammleitung [Philosophie](#)

2 Stunde(n), 5,0 ECTS credits

Unterrichtssprache: Deutsch, Englisch

Kapitel: [18.01](#)

M13, M-10 Kunst, Kultur, Religion EC 1.1

Festsaal der MDW, Seilerstätte 26, 1010 Wien – max. 80 Teilnehmer_innen

- 1. Lehrveranstaltungseinheit** **Fr. 10.10.2014; 17:00-18:30**
Vorbesprechung Inhalt und Organisation: Arno Böhler
- 2. Lehrveranstaltungseinheit** **Mi. 15.10.2014; 17:00-20:00**
Arno Böhler / Susanne Granzer: In.Time
Anna Mendelssohn: Nietzsche und Ich
- 3. Lehrveranstaltungseinheit** **Fr. 31.10.2014; 17:00-20:00**
Graham Parkes / Helen Parkes: Being Here: There's No App for That!
Claudia Walkensteiner Preschl: Wie über Filmerfahrung sprechen? Ein Versuch ...
- 4. Lehrveranstaltungseinheit** **Mi. 05.11.2014; 17:00-20:00**
Rainer Totzke: Wir müssen an den Grenzen sein!
Alice Lagaay: Performance Philosophy und Indifferenz. Gedanken zu einem enigmatischen Zusammenhang
Hubertus Petroll (MDR-Chor): ... was sie stolz macht? Bildung nennen sie's
- 5. Lehrveranstaltungseinheit** **Fr. 21.11.2014; 17:00-20:00**
Norbert Lang / Johannes Bilstein / Karlheinz Essl: Verstummen vor der Kunst. Performance – Gespräch – Konzert
- 6. Lehrveranstaltungseinheit** **Fr. 05.12.2014; 17:00-20:00**
Laura Cull: Philosophy as Performance: from Diogenes to Laruelle
Milli Bitterli: Eine performative Annäherung an Nietzsche
Marie-Agnes Dittrich: Ernst Kurth hört Bach mit Schopenhauers Ohren und befeuert die neue Musik
- 7. Lehrveranstaltungseinheit** **Fr. 12.12.2014; 17:00-20:00**
Sybille Peters: Die Kunst des Messens. Ein Forschungsbericht
Krassimira Kruschkova: Zungen künstlerischer Forschung
Doris Ingrisch / Andrea Sodomka: Unschärfe_n doing arts&science

8. Lehrveranstaltungseinheit

Fr. 09.01.2014; 17:00-20:00

Eva-M. Gauss: Körper-Denken Var. Nr. 4

Lilli Kroth: Genius und Musenkuss

Elisabeth Schäfer / Esther Hutfless: Don't put up a brave front!
Fragmente Queerer Anarchien am Rand, an der Grenze, im
Zwischen

9. Lehrveranstaltung

Fr. 16.01.2014; 17:00-20:00

Corinna Kirchhoff / Wolfgang Michael:

Hester Reeve: The „B“ in Philosophy

1. Prüfungstermin

Fr. 30.01.2014; 17:00-20:00

Tutor: Eckardt Lindner. Bei organisatorischen Fragen schicken Sie bitte an Email an: Eckardt Lindner
eckardt.lindner@univie.ac.at

Inhalte: Spätestens seit den Anfängen der Europäischen Philosophie bei den Griechen ist das Verhältnis von Philosophie und den Künsten höchst prekär. Einerseits stoßen wir auf Künstlerphilosophen wie Platon und Nietzsche, die in ihren philosophischen Untersuchungen selbst von künstlerischen Darstellungspraxen Gebrauch machten; andererseits entwickelte gerade die idealistische Philosophie von Platon bis Hegel ein äußerst problematisches Verhältnis zu den Künsten, das sie dem philosophischen Denken unterzuordnen versuchte.

Mit der Konzeption der "Künstlerphilosoph_in" hat Nietzsche diese Tradition des Philosophierens vielleicht am Entschiedensten kritisiert. Verlangt seine Konzeption der Figur der "Künstlerphilosoph_in" doch eine Kreuzung von philosophischen und künstlerischen Praktiken, in der die Philosophie selbst zu einer Form künstlerischen Forschens wird. Nicht, um die Differenz zwischen beiden Disziplinen aufzuheben, sondern um in ein post-sokratisches, post-idealisiertes Verhältnis von Philosophie und Kunst zu finden, die neue Formen des Denkens und der Kunst hervorgebracht haben wird. Theoretiker_innen und Künstler_innen werden zu dieser Ringvorlesungseinheiten daher eingeladen, die Verfassung ihrer Gedanken so zu demonstrieren, dass etwas von der performativen Dimension des Denkens beim Denken selbst zu Tage tritt.

Methoden: Ringvorlesung mit Vorträgen und künstlerischen Interventionen in Deutsch und Englisch. Auf der Lernplattform Moodle werden alle relevanten Informationen und Literatur bereit gestellt. (Tutor: Eckardt Lindner Eckardt.Lindner@univie.ac.at).

Ziele:

- Analyse des problematischen Verhältnisses von Kunst und Philosophie in der Geschichte der Europäischen Philosophie.
- Präsentation aktueller Forschungsansätze und -formate, die künstlerische Praktiken in die philosophische Forschung integrieren.
- Diskussion der Frage: "Was heißt es für Philosophie und Kunst, wenn Philosophie ALS künstlerische Forschung praktiziert wird?"
- Demonstration eines enthierarchisierten Verhältnisses von Philosophie & Kunst, indem sich beide Disziplinen kreuzen, statt zu meiden.
- Diskussion der Frage, wie weit Nietzsches Konzeption der "Künstlerphilosoph_in" für dieses Forschungsfeld richtungsweisend ist?

Art der Leistungskontrolle:

Schriftliche Prüfung. Der erste Prüfungstermin findet am Fr. 30.01.2014; 17:00-20:00 statt. (Festsaal der MDW, Seilerstätte 26, 1010 Wien)

Literatur:

Audiomaterial (Moodle): Die Vorträge und künstlerischen Interventionen werden von uns laufend dokumentiert und auf der Lernplattform Moodle online zur Verfügung gestellt. Diese Vorträge und Interventionen bilden die Grundlage des Prüfungstoffes.

Relevante Bücher der Vortragenden zum Thema dieser Ringvorlesung:

- Bilstein, Johannes: Die Kunst der Lehre und die Lehre der Kunst. Koblenz: Hochschulschriften 2008.
- Böhler, Arno u. a. (Hg.): Korporale Performanz. Zur bedeutungsgenerierenden Dimension des Leibes. Bielefeld: Transcript 2013.
- Böhler, Arno / Krassimira Kruschkova / Susanne Granzer (Hrsg.): Wissen wir, was ein Körper vermag?, Bielefeld: Transcript 2014.
- Cull, Laura / Lagaay, Alice (Eds.): Encounters in Performance Philosophy. Basingstoke: Palgrave Macmillan 2014.
- Cull, Laura: 'Performance as Philosophy: Responding to the Problem of "Application"', Theatre Research International, Vol. 37: 1 (February 2012), pp. 20-27.
- Cull, Laura: 'Philosophy as Drama: Deleuze and dramatization in the context of Performance Philosophy', Modern Drama, Special Issue on Drama and Philosophy, Volume 56, Number 4, Winter 2013, pp 498-520.
- Dittrich, Marie-Agnes / Kapp, Reinhard (Hg.): Gibt es sie noch: "die" Musik? - Vorüberlegungen zu einer allgemeinen Musiklehre. Wien: Mille-Tre-Verlag 2011.
- Kruschkova, Krassimira u.a. (Hg.): Scores No#6: On Adressing, Tanzquartier Wien 2014.
- Parkes, Graham: Composing the Soul: Reaches of Nietzsche's Psychology. Chicago: University of Chicago Press 1994.
- Parkes, Graham: Thinking Images: Doing Philosophy in Film and Video, in: Educational Perspectives, Volume 42, Numbers 1 and 2.
- Peters, Sybille (Hg.): Das Forschen aller. Artistic Research als Wissensproduktion zwischen Kunst, Wissenschaft und Gesellschaft. Bielefeld: transcript 2013.
- Totzke, Rainer: Buchstaben-Folgen. Schriftlichkeit, Wissenschaft und Heideggers Kritik an der Wissenschaftsideologie. Weilerswist: Velbrück-Wissenschaft 2004.
- Reeve, Hester: Guest: Brain Catling ; Host: Hester Reeve. London: Artwords Press 2008.
- Reeve, Hester: Art on Terror: The Incendiary Device of Philosophy (Transmission: the Rules of Engagement), London: Artwork Press 2005.
- Reeve, Hester: Head Hunting Art: The Artist-Philosopher and the Value of Incorporating Philosophy within the Education of Practicing Artists, online: <http://ija.cgpublisher.com/product/pub.85/prod.265>
- Schäfer, Elisabeth: Die offene Seite der Schrift. Jacques Derrida und Hélène Cixous Côte à Côte. Wien: Passagen Verlag 2008.
- Valerie [Granzer], Susanne / Ingrisch, Doris: Wissenschaft und Kunst. Don't Mind the Gap. Bielefeld, Transcript 2014.
- Valerie [Granzer], Susanne: Schauspieler außer sich. Exponiertheit und performative Kunst. Bielefeld, Transcript 2011.
- Walkensteiner-Preschl, Claudia: Lachende Körper, Komikerinnen im Kino der 1910er Jahre (Filmmuseum-Synema-Publikationen Bd.8), Wien 2008

Weitere Informationen: <http://homepage.univie.ac.at/arno.boehler/> sowie auf der eLearning-Plattform moodle (Tutor: Eckardt Lindner eckardt.lindner@univie.ac.at)