

[(Aufnahme Audio-Band: <Man erbt immer ein Geheimnis>) (Angelika) <Man erbt immer ein Geheimnis> (bis Band: und) (Veronika) <Lies mich> (Band: <als ob wir>) <Lies mich sagt es> (Band: <was spielt der Leierkasten eigentlich?>) (Textmaschine kommt herunter) <Und dass es nur existiere, um verraten zu werden...> <Lies mich...> (Band:<nackt> <im Arbeitwinkel> <diese Ironie> <verbrennen>) <Man erbt immer ein Geheimnis> <lies mich sagt es> <wirst du jemals dazu im Stande sein?> (Band: <das Hauptsächliche> <entgeht>)]

<Lesen> <diese Praktik> <Stützen> <der Seite Gemäß> <auf das Weiße> <das sie eröffnet> - <Nichts> - <Nichts> - <gleich einem Roman weniger als unsere Geschichte> (ANGELIKA+VERONIKA)<UNSER LEBEN> <Ich lebe> <Du lebst> <WIR LEBEN> <Als ob wir lebten> <Wir sind die Nachäffchen einer Bettlerin des Wortes> <und seine und ihre und unsere Möglichlichten sind weder zunächst noch ausschließlich diejenigen eines **eigenen** Körpers> <Wir sitzen im Arbeitwinkel> <es ist ein **Spiel** von Artikulationen, die diesen Körper

zerstückeln oder ihn gleichfalls in Sequenzen wieder einschreiben> <der Rest> <ist unsagbar> <ich schweige und gehe> <die Füße nackt> <Nichts> - <Nichts> <gleich einem Roman> <zum Beispiel> <weniger als unsere Geschichte> <zum Beispiel> <und trotzdem ist sie> <der einzige Roman> <von dem ich> <zum Beispiel> <gern erzählt hätte> - <derjenige den niemand schreiben könnte> <der sich in uns> <zum Beispiel> <vor uns> <schreibt> <der einzige> <der dem abgewonnen sein würde, was wir> <zum Beispiel> - <der Lüge nachgebend> <wie in den Romanen> <zum Beispiel> - <nennen könnten:> <UNSER LEBEN> - <Zum Beispiel> <Ich lebe> <Zum Beispiel> <du lebst> <Zum Beispiel> <WIR LEBEN> - <als ob wir lebten> - <diese Ironie> - <Oder> - <ODER> (Sahrah) <ODER> - <Sie übersehen das Hauptsächliche> **(Bewegung: Simone auf die Bühne)** <Nämlich> - <wenn sich aneinanderreichte...> <der Zufall...> <Wort für Wort besiegt> <unversehrbar kehrt das Weiße> <eben grundlos> <nun gewiß> <**zurück**> <daß nichts jenseits> <und das Schweigen> <echt> <zu machen> **(Ende Band und Textmaschine hoch)**

(Erster Scherz)

(Bewegung) (Simone) **<Feuer im Schiff>** <bedeutet> <höchste Gefahr> <das brennt, sticht, beißt, prasselt, lodert, stinkt> <es treibt dich hinaus> <Oder> <Zunächst>:<Bestimmt eine Bewegung> - <vielleicht die, einer gesuchten Annäherung> <Vielleicht die Bewegung der Entfernung> <bestimmt immer auch ein weiterer Aufschub> **<Feuer im Schiff>** <Ich streichle deine Haut> <ich küsse deinen Mund> <ich bin drinnen> <ich bin draußen> <wer, ich?> <wen, dich?> <Oder> <Zunächst>:<Bestimmt eine Überzahl> - <vielleicht die, eines zusätzlichen Nichts> <vielleicht die Überzahl eines fehlenden Mehr> <Bestimmt immer auch ein Spiel an der Grenze zwischen Allem und Nichts>

<Spiel oder Feuer oder Spiel oder Feuer oder Spiel oder Feuer oder und Spiel mit dem Feuer>: (Bewegung) <Dass ein Körper **also** zwischen zwei Unmöglichkeiten zittere: dass er nicht auf eine Wahrheit zu bringen sei

und dass er vor einer Wahrheit nicht zu schützen sei, wie er sich ohne eine andere Wahrheit nicht zu wehren wisse.> (Bewegung) <Dass eine Literatur **also** zwischen zwei Unmöglichkeiten zittere: dass sie nicht auf eine Wahrheit zu bringen sei und dass sie vor einer Wahrheit nicht zu schützen sei, wie sie sich ohne eine andere Wahrheit nicht zu wehren wisse.> <Und> - <was spielt der Leierkasten eigentlich?>

<Woher kommst du?> <wo bist du?> <wie ich dich suche> <wie ich dich suche, entlang der buntgescheckten Gegend unsrer zitternden Zuneigung, unsrer züngelnden Zwiesprache> - (crescendo): <unsrer aneinander gelehnten Stirnen> <unsrer ineinander gehöhlten Stimmen> <unsrer gegeneinander gewetzten Blickpunkte> <unsrer miteinander geschändeten Augenblicke> - <unsrer unbewachten, unbeherrschten Münder Male> <und doch ist ein> <Zögern> <und> <zärtliches Fremdsein> - <was soll das bedeuten?> <dass wir unter uns bleiben?>

<Spiel oder Feuer oder Spiel oder Feuer oder Spiel oder Feuer oder und
Spiel mit dem Feuer> (Bewegung) <Dass die Frage nach einem Körper und die
Frage nach einer Literatur die Frage nach dem Zwischen zwischen einem
Körper oder einer Literatur und der Wahrheit herausfordere> - <die Frage
nach dem Zwischen zwischen einem Körper oder einer Literatur - und dem,
was eine ganz andere Frage, die Frage> <Was ist?> <an Antwort verlange>
(Bewegung) <Dass das Schielen im Auge der Wahrheit> - <Was ist?> - <genau
daher rühre> - <dass die Fremde draus vertrieben und das Zögern aufgehoben
wären> - <dass ein literarischer Körper darüber nur ein> <Lachen> <zu
verzeichnen hätte> - <Sterben vor Lachen> <Oder> - <Lachen vor Sterben>
<Und> <Oder> - <Lust>.

<Erwägen wir den Körper> <das heißt, einen Körper UND eine Literatur> <das
heißt, rufen wir sie an> <das heißt, warten wir ihnen entgegen> <das
heißt, setzen wir die Spuren ins Wort> <und was bleibt> <fort>
(SARAH+SIMONE) <GEBEN WIR EINER WIEDERAUFFÜHRUNG RAUM> <das heißt, halten

wir das Zittern> <die Fremde> <das Zögern aus> <und die Maschine in Gang>
<das heißt, malen wir> <wie die Kinder> <die Welt nicht weniger als weit
über den Rand des Blattes hinaus> - <lassen wir das Unentscheidbare ein> -
<setzen wir fort> <könnten Sie das fortsetzen?> <könnten Sie das
fortsetzen?>

<Was wäre wenn?> <Was spielt der Leierkasten eigentlich?>

<Kommt meine Liebe mich zu sehn> - <sind wir> <ich und sie> <du und ich>
(SARAH+SIMONE) <DU UND ICH SIND WIR FÜR UNS> <Was soll das bedeuten?> <Was
hier passiert?>

(Bewegung bis zur Mitte) <Was hier passiert> <was zwischen zweien
passiert> <wie zwischen Du und Ich> <wie zwischen Stirn und Stirn> <Stimme
und Stimme> <Auge und Auge> <Mund und Mund, Mal auf Mal> <wie zwischen
Leben und Tod> <salto mortale> <und zwischen allen anderen zweien> -

<salto vitale> - <schwindeliges, Schwindel erregendes Kaleidoskop
sententiöser Verfügungen> - <zerschlagene Artikulationen> - <zerstückelte
Körper> - <wiedereingeschrieben> - <dem Gebreit dieser
Postkarten/Landkarten/Lautkarten/Hautkarten> <kann sich nur im Dazwischen
halten> <kann sich nur im Dazwischen halten>

(Band: zweiter Scherz)

(Bewegung **<Feuer im Schiff>** <bedeutet> <höchste Gefahr> <ich verbrenne
oder ich komme frei> - <ich gehe unter oder ich existiere> <der Körper> -
<ich rieche angebrannt, soviel ist sicher> - <kennt dieses Intervall> <die
Seele> <weiß> <Oder> <Dann>:<die Fortsetzung der Bewegung>:<Annähern>
<Entfernen> <Aufschieben> <Aufschieben> <Annähern> <Entfernen> **<Feuer im
Schiff>** <ich streichle deine Haut> <nein, ich lasse dich nicht zu Eis
erstarren> <ich küsse deinen Mund> <nein, das ist weder meine Seele> <noch
die deine> <ich umarme dich als Eisen> <nein, das ist weder so einfach>
<noch so grausam> <ich verlasse dich als Bronze> <wer, ich?> <wen dich?>
<Oder> <Dann>:<die Fortsetzung der Überzahl>:<Falten> - <Umhüllen>
<Auswickeln, Einwickeln, Enthüllen> - <Entfalten> <in der Zwiefalt einer
Spannung, in der jede Kontraktion auf dieser Seite, eine Kontraktion auf
der anderen auslöst> <bis zur Pulverisierung> <bis zur Versteinerung>

<Spiel oder Feuer oder Spiel oder Feuer oder Spiel oder Feuer oder und
Spiel mit dem Feuer> (Bewegung) <Dass die Frage nach dem Zwischen zwischen
einer Literatur oder einem Körper und der Wahrheit **also** sich nie würde auf
die Frage beschränken lassen> - <Was ist die Literatur? Was ist der
Körper?> - <Dass eine Literatur oder ein Körper immer mehr und weniger
gewesen sein würden als die Frage> - <Was ist?> - zu antworten erlaube.

(Bewegung) <Dass es keine> - <oder kaum eine> <nur ganz wenig> -
<Literatur oder Körper> <gäbe> - <dass eine Literatur immer schon aus
ihrem Loch heraustrete> <an einen Körper rühre> <und ein Versprechen oder
eine Drohung entblöße>:<ah!> <oder> <oh weh!> <dass wir schon ins
Wirkliche langten> <und>:<ach!> <was spielt der Leierkasten eigentlich?>

<Woher kommst du?> <wo bist du?> <wie ich dich suche> <wie ich dich suche,
entlang der Höhen und Tiefen unsrer erregten Extremitäten, unsrer
erlesenen Echolalie> - (crescendo): <unsrer aneinander gelehnten Gedanken>
<unsrer ineinander gehöhlten Beschwörungen> <unsrer gegeneinander

gewetzten Fluchtlinien> - <unsrer miteinander geschändeten Tränenfluchten>
- <unsrer unbewachten, unbeherrschten Hände Hingabe> - <Und doch ist ein>
<Zögern> <und> <zärtliches Fremdsein> <was soll das bedeuten?> <dass wir
unter uns bleiben?>

**Spiel oder Feuer oder Spiel oder Feuer oder Spiel oder Feuer oder und
Spiel mit dem Feuer** (Bewegung) <Dass der lebendige Körper in seiner
evidenten **Leibhaftigkeit** der Genagelte bliebe an das Kreuz zwischen einer
Literatur und **der** Wahrheit> - <dass man dagegen das **Über**-leben eines
Körpers denken müsse> (Bewegung) <Dass man einen Körper zusammen denken
müsse mit dem, worin eine Literatur **die** Wahrheit schon immer
herausforderte>:<dass sie sich auf nichts> <was ist> <reduzieren ließe>

<Erwägen wir den Körper> <das heißt, einen Körper **und** eine LITERATUR> <das
heißt, brechen wir auf> <das heißt, lösen wir los> <das heißt, setzten wir
bei den Rändern an> <und ins Offene über> (SARAH+SIMONE) <GEBEN WIR EINER

WIEDERAUFFÜHRUNG RAUM> <das heißt, halten wir die Unabschließbarkeit> <das
Losbinden> <das Hinaus und Hinweg> <das Zittern> <die Fremde> <das Zögern
aus> <und die Maschine in Gang> <das heißt, malen wir> <wie die Kinder>
<die Welt nicht weniger als weit über den Rand des Blattes hinaus> -
<lassen wir das Entscheidende los> - <setzen wir über> - <könnten Sie das
übersetzen?> <könnten Sie das übersetzen?>

<Was wäre wenn?> <Was spielt der Leierkasten eigentlich?>

<Kommt meine Liebe mich zu seh'n> <und dann ist ihre Schönheit eine Zwinge>
- <und dann sind wir> <Ich und Sie> <Du und ich (Sarah+Simone, versetzt):
<Du und ich sind wir für uns, aber für sie sind wir sie> - <was soll das
bedeuten?> <was hier passiert? (Bewegung bis zur Mitte)

<Was hier passiert> <was zwischen zweien passiert> <wie zwischen Du und
Ich> <wie zwischen Uns und Ihnen> <wie zwischen Stirn und Stirn> <Gedanken

auf Gedanken> <wie zwischen Stimme und Stimme> <Schwur auf Schwur> <wie
zwischen Auge und Auge> <Fluchtlinie auf Fluchtlinie> <wie zwischen Mund
und Mund, Mal auf Mal> <wie zwischen Leben und Tod> - (VERONIKA+ANGELIKA)
<ENTORTUNG DER KÖRPER> - <entwachsen, entkommen, entgangen dem Kaleidoskop
sententiöser Verfügungen> - <gesprungen, gerissen, gestört>
(VERONIKA+ANGELIKA) <VERZERRT, VERDREHT, VERRÜCKT>
(SARAH+VERONIKA+ANGELIKA) <EXPONIERT, EXALTIERT, EXILIERT>
(SARAH+VERONIKA+SIMONE+ANGELIKA) <WIEDEREINGESCHRIEBEN>
- <dem Gebreit dieser Postkarten/Landkarten/Lautkarten/Hautkarten> -
<weitgereistliebengewonnenschwergetragenbuntgefärbtschmerzdurchzittert
wachgeküsstnassgeschwitzt> <aus> <gerufen und herbei> - <Initiaiton> -
<Krise des Versus> - <Exorzismus> - <Krise des Versus> - <und allen
anderen zweien> - <salto mortale> - <kann sich nur im Dazwischen halten> -
<salto vitale> <und nähren> - <dank eines Spuks>

(Band: dritter Scherz)

(Bewegung: Simone nach hinten) **<Feuer im Schiff>** **<Feuer im Schiff>** **<Feuer im Schiff>** **<bedeutet>** **<höchste Gefahr>** **<höchste Gefahr>** **<höchste Gefahr>** **<um sich von diesem Schiff freizumachen, muß man seine Seele im Bunker suchen gehen>** **<wo das Feuer wirklich gefährlich ist>** **<wenn man in Seenot gerät>** **<man kann nur tastend nach dem Ausgang suchen>** **<Oder>** **<Zuletzt>**: **<die Grenze als das Verbindende>** - **<das Verbindende als Grenze>** - **<Unmöglichkeit der Begegnung>** **<zusammengeschrieben>** **<weil ich nur sprechen kann, wo du nicht hörst>** **<Oder>** **<weil ich nicht sprechen kann>** **<da>** **<wo du hörst>** - **<an deiner Statt>** **<Feuer im Schiff>** **<Feuer im Schiff>** **<Feuer im Schiff>** **<Ich streichle deine Haut>** **<unsere Kontingenz macht hier>** - **<bin ich drinnen?>** - **<und jetzt?>** - **<bin ich draußen?>** - **<Nuance um Nuance>** - **<vielleicht spielen wir hier>** - **<ich küsse deinen Mund>** - **<Mischung um Mischung>** - **<Stein der Weisen, der die Legierungen verwandelt>** - **<Braun auf Grau oder Purpur auf Gold>** - **<ich umarme dich>** - **<und die Namen**

ändert> - <Karte auf Karte oder Karte auf Tisch> <wer, ich?> <wen, dich?>
<Oder> <Zuletzt>:<die Rückfaltung der Postkarten/Landkarten/
Lautkarten/Hautkarten an den Rand> <Oder> <ins Herz einer bestimmten
Leere>

(zu viert): <Spiel oder Feuer oder Spiel oder Feuer oder Spiel oder Feuer
oder und Spiel mit dem Feuer> **(Bewegung)** <Dass eine Literatur oder ein
Körper immer mehr und weniger gewesen sein würden, als 1 Literatur oder 1
Körper> **(Bewegung)** <Dass eine Literatur oder ein Körper immer schon hinaus
und hinweg wiesen und wären über dieses DA> <Hier> <Jetzt> **(Bewegung)**
<Dass die Reduktion auf eines> <gar meines> <dass die Aufhebung des
Hinaus> <dass die Obsession des EIN und MEIN> <Hier und Jetzt> <die Ein-
und Meinigen> <die Hier- und Jetzigen> <in eine Vorschule des Mordes
schickten> **(Bewegung)** **(crescendo)** <Dass es doch in Wirklichkeit, einer
Liebeskunst bedürfte> <Und dass es doch in Wirklichkeit einer Liebeskunst
bedürfte> <Und dass es doch in Wirklichkeit eine Liebeskunst bedürfte>

<Und dass es doch in Wirklichkeit einer Liebeskunst bedürfte> <Und> - <was spielt der Leierkasten eigentlich?> (Maschine kommt herunter - Postkartenaktion)

<Woher kommst du?> <wo bist du?> <wie ich dich suche> <wie ich dich suche entlang der wuchernden Vergissmeinnichtsträube unsrer hingehauchten Hautfetzen> - (crescendo+ineinander!) <unsrer hingestreckten Horizonte> <unsrer aneinander gelehnten Gewebe> <unsrer ineinander gehöhlten Versprechen> <unsrer gegeneinander gewetzten Scheinbilder> - <unsrer miteinander geschändeten Heiligenscheine> <unsrer unbewachten, unbeherrschten Hingabe Herzs Schlag- und Hand Werden> - <Und> <doch ist ein> <Zögern> <Und> <zärtliches Fremdsein> - <was soll das bedeuten?> <dass wir unter uns bleiben?>

(zu viert) **Spiel oder Feuer oder Spiel oder Feuer oder Spiel oder Feuer oder und Spiel mit dem Feuer** (Bewegung nur bis zur Mitte) <Dass die

Liebeskunst literarischer Körper, nicht mehr zum System der Wahrheit gehöre> <keine Gegenwart weder bekunde noch hervorbringe> <dass sie im vielfältigen Spiel einer Praktik, einer Übung, eines unvermeidlichen Experiments die nichts bezeichneten> <nichts bedeuteten> <nichts illustriereten> <außer sich selbst> - <die Sichtbarkeit von nichts> <oder> <von sich> <die Inszenierung> - <das teatrum> - <als weiß> - <re-markierten>:<weiß> <wie eine noch nicht geschriebene Seite> <oder> <als Differenz zwischen den Zügen> **(Bewegung)** <Dass eine Literatur oder ein Körper **das** zeigten>:<das Jenseits des Ganzen> <dass nämlich die Operation singular>-<plural>-<literarischer Körper> <die Ordnung> <der Ordnung> <der Wahrheit> <der Zeit> <unterbreche> <desartikuliere> <aus dem Takt bringe> <aus den Fugen> <durch die Verräumlichung jedes Versprechens> <und> <durch die Zukunft, die es zu öffnen komme>

(zu viert) <ERWÄGEN WIR DEN KÖRPER> <das heißt, einen Körper> **<Und>** <eine Literatur> <das heißt, lassen wir uns verführen> <das heißt, geben wir

einer Berührung statt> <das heißt, setzen wir uns dem Anderen aus> <und seine Zukunft frei> (zu viert) <GEBEN WIR EINER WIEDERAUFFÜHRUNG RAUM> <das heißt, halten wir das Hinaus und Hinweg> <das Zittern> <die Fremde> <das Zögern aus> <und die Maschine in Gang> <das heißt, malen wir> <wie die Kinder> <die Welt nicht weniger als weit über den Rand des Blattes hinaus> <halten wir am Unterschied fest> - <setzen wir frei> (zu viert, alternierend) <könnten Sie das frei setzen?> <könnten Sie das frei setzen?> <könnten Sie das frei setzen?> <könnten Sie das frei setzen?>

<Was wäre wenn?> <Was spielt der Leierkasten eigentlich?>

<Kommt meine Liebe mich zu seh'n> <und dann ist ihre Schönheit eine Zwinge> <die Lippen fassen und ermorden mich> <und dann sind wir> <Ich und Sie> <Du und ich> (Sarah+Simone, ineinander übergehend) <DU UND ICH SIND WIR FÜR UNS, ABER FÜR SIE SIND WIR SIEN> (Veronika+Angelika, ineinander übergehend) <UND SIE SIND WIR FÜR SICH> (Abwechselnd, kurz versetzt,

Simone+Sarah+Veronika+Angelika) <Und das wären nicht meine Gedanken> <und das wären nicht meine Gedanken> <und das wären nicht meine Gedaken> <und das wären nicht meine Gedanken> <was soll das bedeuten?> <was hier passiert?

(Bewegung bis zur Mitte) <Was hier passiert> <was zwischen zweien passiert> <wie zwischen Du und Ich> <wie zwischen Uns und Ihnen> <wie zwischen Stirn und Stirn, Gedanken auf Gedanken, Wabe um Wabe> <wie zwischen Stimme und Stimme, Schwur auf Schwur, Versprechen um Versprechen> <wie zwischen Auge und Auge, Fluchtlinie auf Fluchtlinie, Schein um Schein> <wie zwischen Mund und Mund, Mal auf Mal Gabe um Gabe> - <wie zwischen Leben und Tod> - <salto mortale> - <und allen anderen zweien> - <salto vitale> - <kann sich nur im Dazwischen halten> - <Feuer im Kaleidoskop sentiöser Verfügungen> - <und nähren dank eines Spuks>

(Band: Herzklopfen/Veronika+Angelika zurück auf Treppe)

POSTLUDIUM

<Schnell!> <ein Doppel!> <Graphit!> <Karbon!> <Verbrenn diesen Brief!>
<Dass allein noch die Schrift des Traums bliebe> <die Fiktion ohne
Imaginäres> <die Mimik ohne Nachahmung> <ohne Wahrscheinlichkeit> <ohne
Wahrheit noch Falschheit>:<Bliebe>:<eine Liebesgeschichte>
<Vergissmeinnichtgefärbt die gepflückten Herzblätter in den zittrigen
Händen> - <ANEINANDER, INEINANDER, GEGENEINANDER, MITEIENANDER> <gehalten
und entzogene> -- <blieben>:<die Spuren einer Annäherung> -
<bliebe>:<UNSER LEBEN>:<Ein Geheimnis>:<lies mich> **(crescendo)** <lies mich>
(usw.) <sagt es> <Und dass es nur existiere, um verraten zu werden> -
<wirst du jemals dazu imstande sein?> <ich?> <ich?> <ich lebe> <Du lebst>
<WIR LEBEN> <als ob wir lebten> <wir sind die Nachäffchen einer Bettlerin
des Wortes> - <und seine und ihre und unsere Möglichlichten sind weder
zunächst noch ausschließlich diejenigen eines> <EIGENEN KÖRPERS> <wir

sitzen im Arbeitswinkel> - <zerschlagene Artikulationen> - <zerstückelte Körper> - <WIEDEREINGESCHRIEBEN> (lange pause) <Oder> <Oder> (lange Pause - Veronika+Angelika Abgang)

<ODER Sie übersehen das Hauptsächliche> <NÄMLICH> <wenn sich aneinanderreihete> <der Zufall> <Wort für Wort besiegt> <unversehrbar> <kehrt das Weiße> <eben grundlos, nun gewiß> <zurück> <daß nichts jenseits> <und das Schweigen> <echt zu machen>

(Sarah Abgang/Textmaschine hoch/Band/Ende)

*eine Collage aus Texten, Eindrücken, Begnungen, Versäumnissen, Gesprächen, von, mit, bei, neben, über, ohne, uns, E. E. Cummings, J. L. Nancy, J. Derrida, Ru, dem Zugnachbarn vom 19.09.2011 (Brasov-Bukarest), F. Mayröcker, M. Serres, den Passanten des Brunnenmarktes, S. Mallarmé, Ph. Sollers, I. Bachmann u.v.a.m.