

KONFERENZ
ART AS A MEDIUM OF THINKING – KÜNSTE ALS MEDIEN DES DENKENS

ZEIT
25.11.-26.11.2016

ORT
ANGEWANDTE INNOVATION LABORATORY (AIL)
Universität für Angewandte Kunst Wien, Franz Josef Kai 3, 1010 Wien
Kontakt: Mag. Alexandra Graupner
Tel. +43 1 711 33 2007
Email: info@ailab.at

ORGANISIERT DURCH DAS
FWF PEEK-PROJEKT
"ARTIST-PHILOSOPHERS. PHILOSOPHY AS ARTS-BASED-RESEARCH"

UNIV.DOZ.DR.HABIL. ARNO BÖHLER [arno.boehler@univie.ac.at]
DR.HABIL. JENS BADURA [jens.badura@zhdk.ch]
POST-DOC: DR. ELISABETH SCHÄFER [elisabeth.schaefer@uni-ak.ac.at]

Beschränkte Teilnehmer_innen-Zahl 50 Gäste
Registration per Email an elisabeth.schaefer@uni-ak.ac.at
Unkosten-Beitrag für Gäste (Getränke und Verpflegung) [EUR 38.00]

PROGRAMM

Freitag, 25. November 2016			
Zeit	Format	Name	Titel
09:15-10:30	Begrüßung [5-10 min]	Susanne Valerie Granzer / Arno Böhler	
	Einführungs-Vortrag 1	Jens Badura	<i>Art as a Medium of Thinking – Künste als Medien des Denkens</i> [30 min]
	Einführungs-Vortrag 2	Arno Böhler	<i>Philosophy On Stage als Forschungsfeld</i> [30 min]
10:30-11:00	Kaffee Pause		
11:00-11:15	Präsentation	Elisabeth Schäfer	<i>Mediathek-Präsentation</i> [15 min]
11:15-13:00	Reflexion ausgewählter Beiträge von POS#4: Was bedeutet hier jeweils artistic research?	Dieter Mersch	<i>Welcher Forschungsbegriff taugt für ästhetische Praktiken</i> [30 min]
		Nikolaus Gansterer / Mariella Greil	<i>Co-thinking re-figured.</i> [30 min]
	Diskussion in 4 Gruppen* [45 min]		
13:00-14:00	Mittagessen		
14:00-15:15 pm		Elisabeth Schäfer / Arno Böhler	<i>Präsentation Feedback d. Publikums</i> [30 min]
	Diskussion in 4 Gruppen* [45 min]		
15:15-15:45	Kaffee Pause		
15:45-17:30	Reflexion ausgewählter Beiträge von POS#4: Was bedeutet hier jeweils artistic research?	Peter Stamer	<i>Welche Konzepte von „artistic-research“ (...) gilt es zu entwickeln, um das, was künstlerische Forschung ausmacht, präzise beschreiben zu können?</i> [30 min]
		Alice Lagaay	<i>On the beauty, trials and tribulations of working with friends, and why Milli Bitterli's performance Friedrich Bitterli moves me to tears</i> [30 min]
	Diskussion in 4 Gruppen [45 min]		
17:30-18:30	Buffet		
18:30-19:30	Feedback Publikum POS#4		
19:30-20:00	Lecture-Performance Veronika Reichl <i>Das Gefühl zu Denken: Zum Lesen von Philosophie Vortrags-Performance mit Animationsfilmen</i>		

Samstag, 26. November 2016			
Zeit	Format	Name	Titel
09:15-11:00	Reflexion ausgewählter Beiträge von POS#4: Was bedeutet hier jeweils artistic research?	Anke Haarmann	<i>Betrachtungen (Zur Performance „Unzeitgemäße Betrachtungen“ Ofczareck und Chor) [30 min]</i>
		Susanne Valerie Granzer	<i>Nietzsche et cetera. Kant in Analyse [30 min]</i>
		Diskussion in 4 Gruppen* [45 min]	
11:00-11:30	Kaffee Pause [30 min]		
11:30-13:15	Reflexion ausgewählter Beiträge von POS#4: Was bedeutet hier jeweils artistic research?	Walter Heun / Krassimira Kruschkova	<i>Über Wahrheit und Lüge im Sinne künstlerischer Forschung [30 min]</i>
		Anton Rey	<i>Kalamitäten der Kunst. Überlegungen zur Dissemination künstlerischer Forschung [30 min]</i>
		Diskussion in 4 Gruppen [45 min]	
13:15-14:15	Mittagessen		
14:15-16:00	Reflexion ausgewählter Beiträge von POS#4: Was bedeutet hier jeweils artistic research?	Kathrin Busch	<i>Bilder des Denkens [30 min]</i>
		Michael Schwab	<i>Jenseits von Gut und Böse [30 min]</i>
		Diskussion in 4 Gruppen* [45 min]	
16:00-16:30	Kaffee Pause		
16:30-18:15	Reflexion ausgewählter Beiträge von POS#4: Was bedeutet hier jeweils artistic research?	Alexander Damianisch	<i>Das Gewicht in der Luft. Künstlerische Forschung und die Dinge in Schwebe [30 min]</i>
		Alice Koubova	<i>Maybe we are not healthy enough to need dualities. On subjectivity in arts-based philosophy [30 min]</i>
		Diskussion in 4 Gruppen* [45 min]	
18:15-19:30	<i>Performance-Collider Corpus-Gruppe / Helmut Ploebst + Diskussion</i>		
19:30-21:00	Buffet		