

Mag. Dr. Anton Fuxjäger

Skriptum zur Lehrveranstaltung

Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens

Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft an der Universität Wien,
Sommersemester 2014

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|-----------|
| VORBEMERKUNG ZUM SKRIPTUM | 11 |
| EINLEITUNG | 12 |
| Kennzeichen eines wissenschaftlichen Textes | 12 |
| Weltbezug | 12 |
| Struktur | 12 |
| Originalität..... | 12 |
| Klare Sprache | 12 |
| Präsentation von <i>gesichertem</i> Wissen..... | 13 |
| Gesichertes Wissen = Nennung von <i>adäquaten</i> Quellen | 14 |
| Zitate und Quellenangaben | 14 |
| Direkte und indirekte Zitate..... | 14 |
| Adäquate/geeignete Quellen | 14 |
| Nicht nur das neu erworbene Wissen muß belegt werden | 15 |
| Durchschnittliches Allgemeinlexikon..... | 15 |
| Voraussetzbares Fachwissen?..... | 16 |
| Gesichertes Wissen = Offenlegung der Methode | 16 |
| Gesichertes Wissen = (logische) Argumente | 17 |
| Argumentative Untermauerung interpretatorischer Aussagen | 17 |
| Abgeschrieben? | 17 |
| Grundsätzliche Schritte bei der Erstellung einer wissenschaftlichen Arbeit | 18 |
| THEMENFINDUNG UND -EINGRENZUNG | 19 |
| Welche Faktoren bestimmen diesen Vorgang? | 19 |
| Das eigene Interesse | 19 |
| Fremdinteresse | 19 |
| Bewältigbarkeit..... | 19 |
| Eigene Vorkenntnisse | 19 |
| Erreichbarkeit des relevanten Materials..... | 19 |
| Anzuwendende Methode | 20 |
| Grundsätzliche methodische Vorgangsweisen in unserem Fachgebiet..... | 20 |
| Welche Arbeiten werden Sie im Rahmen des Bachelorstudiums vor allem schreiben? ... | 21 |
| Literaturzusammenfassungen | 21 |
| Werkanalysen | 23 |
| WICHTIGE TEXTSORTEN UND -GATTUNGEN | 24 |
| Exposé | 24 |
| Wie schreibe ich ein Exposé? | 24 |
| Inhalt des Exposés | 25 |
| Übungsarbeit/schriftliche Hausübung | 26 |
| Abstract..... | 26 |
| Essay | 26 |
| Protokoll | 27 |
| "Selbständige" und "unselbständige Literatur"..... | 27 |
| Monographie | 27 |
| Sammelband..... | 28 |
| Hochschulschriften | 28 |
| Bachelorarbeit..... | 28 |
| Masterarbeit | 28 |
| Diplomarbeit/Magisterarbeit | 29 |
| Dissertation | 29 |
| Habilitation | 29 |

| | |
|---|-----------|
| LITERATURRECHERCHE | 31 |
| ZWECK DER LITERATURRECHERCHE | 31 |
| Recherche zwecks Themenfindung | 31 |
| Fachlexika der Theater-, Film- und Medienwissenschaft..... | 31 |
| Film | 32 |
| Sachlexika | 32 |
| Personenlexika | 32 |
| Kulturwissenschaft, Ästhetik..... | 32 |
| Medien..... | 33 |
| Theater | 34 |
| Sachlexika | 34 |
| Personen- und Institutionenlexika..... | 34 |
| Stichprobenartige Überblicksrecherche | 34 |
| Recherche nach Literatur für die Arbeit | 35 |
| Recherche zwecks Ausschluß der Wiederholungsgefahr | 37 |
| VORARBEITEN..... | 38 |
| Die Arbeitsbibliographie | 38 |
| Wofür braucht man eine Arbeitsbibliographie? | 38 |
| Leistungen der Arbeitsbibliographie..... | 39 |
| Ordnungssysteme beim wissenschaftlichen Arbeiten | 39 |
| Welche Informationen gehören in die Arbeitsbibliographie?..... | 40 |
| Allgemeine bibliographische Informationen..... | 40 |
| Weitere bibliographische Angaben..... | 40 |
| Informationen zum Bearbeitungsstatus..... | 41 |
| Inhaltliche Informationen | 41 |
| Informationen in anderen Mediographien..... | 42 |
| Filme bzw. Videos..... | 42 |
| Hörspiele & Radiosendungen mit hohem Sprachanteil | 42 |
| Theaterinszenierungen | 42 |
| Musikstücke..... | 43 |
| Werke der bildenden Kunst | 43 |
| Methoden | 43 |
| Strukturierte Liste („Word-Datei“) | 44 |
| Tabelle („Excel-Datei“) | 45 |
| Selbst erstellte Datenbank | 47 |
| Literaturverwaltungssysteme..... | 47 |
| Citavi..... | 48 |
| Endnote | 48 |
| Festlegung der Sucheingaben..... | 49 |
| Die richtigen Suchbegriffe eruieren!..... | 49 |
| Namen von Personen und Institutionen | 49 |
| Werktitel | 49 |
| Sachthemen | 50 |
| Unterscheidung "Schlagwort" - "Stichwort" - "tag" | 50 |
| Suchoperatoren und –optionen..... | 50 |
| Phrasensuche | 50 |
| Platzhalterzeichen/Wildcards/Trunkierungssymbole | 51 |
| Boolsche Operatoren | 52 |
| Klammern | 53 |
| Nachbarschaftsoperatoren | 54 |
| Beschränkung der Suche auf bestimmte Felder | 54 |
| Nutzung spezieller Filter in den jeweiligen Datenbanken..... | 56 |
| Vorgangsweise bei der ersten Verwendung einer Datenbank | 56 |
| Unwahrscheinliche und widersprüchliche Suchergebnisse..... | 57 |
| Rechercheprotokoll | 57 |

| | |
|--|-----------|
| QUELLEN FÜR LITERATURHINWEISE | 58 |
| Selbständige Literatur | 58 |
| Wichtige lokale Bibliothekskataloge | 58 |
| Universitätsbibliothek Wien (UBW)..... | 59 |
| Allgemeine Hinweise zur Benutzung..... | 59 |
| Hinweise zur Benutzung der Hauptbibliothek | 60 |
| Hinweise zur Benutzung der Fachbereichsbibliothek Theater-, Film- und Medienwissenschaft (FB-TFM) | 61 |
| Kataloge | 62 |
| "Universitätsbibliothek Wien / Online-Katalog" | 62 |
| E-Books | 64 |
| E-Theses | 64 |
| usearch ("Suche im UB-Bestand") | 65 |
| Eingescannte Zettelkataloge ("KatZoom")..... | 67 |
| Österreichischer Bibliothekenverband – Gesamtkatalog..... | 68 |
| Österreichische Nationalbibliothek | 68 |
| Österreichisches Filmmuseum (ÖFM)..... | 69 |
| Wienbibliothek im Rathaus | 70 |
| Fachbibliographien und weitere fachlich relevante Bibliothekskataloge | 70 |
| Film | 70 |
| Film. An International Bibliography..... | 70 |
| Universitätsbibliothek Frankfurt am Main..... | 70 |
| Bibliothek des Deutschen Filminstituts/deutschen Filmmuseums, Frankfurt (DIF)..... | 71 |
| Bibliothek der Deutschen Kinemathek – Museum für Film und Fernsehen, Berlin..... | 72 |
| Informationen über Neuerscheinungen | 72 |
| Spezialisierte Filmbibliographien | 72 |
| Medien..... | 73 |
| Universitätsbibliothek Leipzig | 73 |
| Neuerwerbungslisten | 73 |
| Staats- und Universitätsbibliothek Bremen..... | 73 |
| Jahresbibliographie Massenkommunikation (JB MK)..... | 74 |
| Medienwissenschaft Literaturdatenbank | 74 |
| Theater | 75 |
| Universitätsbibliothek Frankfurt am Main..... | 75 |
| Neuerwerbungslisten | 75 |
| New York Public Library for the Performing Arts | 76 |
| Gedruckte Bibliographien von Theaterbibliographien..... | 76 |
| Wichtige gedruckte Bibliographien für selbständige Theaterliteratur älteren Erscheinungsdatums | 76 |
| Nationalbibliographien und Nationalbibliotheken | 77 |
| Österreichische Bibliographie | 77 |
| Deutsche Nationalbibliographie / Deutsche Nationalbibliothek (DNB) | 77 |
| Library of Congress | 77 |
| Weitere Nationalbibliographien, Nationalbibliotheken und transnationale Kataloge | 77 |
| Buchhandelsverzeichnisse | 78 |
| Allgemeine Buchhandelsverzeichnisse | 78 |
| Bowker's Global Books in Print..... | 78 |
| Verzeichnis lieferbarer Bücher (VLB / buchhandel.de)..... | 78 |
| Kataloge von Großhändlern | 78 |
| Verzeichnisse des antiquarischen Buchhandels | 78 |

| | |
|---|-----------|
| Unselbständige Literatur | 79 |
| Informationsquellenverzeichnisse..... | 79 |
| Datenbank-Infosystem (DBIS)..... | 79 |
| MetaLib der UBW (vormals "Datenbankservice")..... | 79 |
| Zugriff auf von der UBW lizenzierte Datenbanken (VPN)..... | 80 |
| Zeitschrifteninhaltsbibliographien..... | 80 |
| Zeitschriften-Volltextarchive..... | 81 |
| JSTOR..... | 81 |
| Project Muse..... | 82 |
| Humanities Source (EBSCO-Interface)..... | 82 |
| Academic Search Premier (EBSCO-Interface)..... | 82 |
| Érudit & PERSÉE..... | 82 |
| Zeitschrifteninhaltsbibliographien Film/Medien/Theater..... | 83 |
| International Index to Performing Arts Full Text (IIPA, Proquest-Interface)..... | 83 |
| Film & Television Literature Index (EBSCO-Interface)..... | 84 |
| Film Literature Index Online (1976-2001)..... | 84 |
| International Index to Film Periodicals..... | 85 |
| Gedruckte Zeitschrifteninhaltsbibliographien für den Fachbereich Film..... | 85 |
| International Bibliography of Theatre & Dance (IBTD, EBSCO-Interface)..... | 86 |
| Film und Theater (OLC-SSG, OCLC-Interface)..... | 87 |
| Medien- und Kommunikationswissenschaften (OLC-SSG, OCLC-Interface)..... | 87 |
| CMMC - Communication & Mass Media Complete (EBSCO-Interface)..... | 87 |
| Communication Abstracts (EBSCO-Interface)..... | 88 |
| Zeitschrifteninhaltsbibliographien verwandter Fachbereiche..... | 88 |
| Bibliographie der deutschen Sprach- und Literaturwissenschaft (BDSL)..... | 88 |
| Art & Architecture Index (EBSCO-Interface)..... | 88 |
| Weitere OLC-SSG Datenbanken..... | 88 |
| Geisteswissenschaftliche Zeitschrifteninhaltsbibliographien..... | 89 |
| MLA International Bibliography (EBSCO-Interface)..... | 89 |
| Arts & Humanities Citation Index (A&HCI) bzw. ISI Web of Knowledge..... | 89 |
| Humanities Abstracts (EBSCO-Interface)..... | 90 |
| BHI (Proquest-Interface)..... | 90 |
| Allgemeine Zeitschrifteninhaltsbibliographien..... | 90 |
| Periodicals Index Online (PIO, Proquest-Interface)..... | 90 |
| Internationale Bibliographie der geistes- und sozialwissenschaftlichen Zeitschriftenliteratur (IBZ, de Gruyter-Interface)..... | 90 |
| Index Deutschsprachiger Zeitschriften (IDZ, OCLC-Interface)..... | 91 |
| Directory of Open Access Journals (DOAJ)..... | 91 |
| Bibliographien von Aufsätzen in Sammelbänden..... | 91 |
| Internationale Jahresbibliographie der Festschriften (IJBF; de Gruyter-Interface)..... | 91 |
| Internationale Jahresbibliographie der Kongressberichte (IJBK; de Gruyter-Interface)..... | 92 |
| Book Citation Index– Social Sciences & Humanities (BKCI-SSH)..... | 92 |
| Conference Proceedings Citation Index - Social Sciences & Humanities (CPCI-SSH)..... | 92 |
| The Film Anthologies Index..... | 92 |
| Zeitungsarchive..... | 92 |
| ANNO - AustriaN Newspapers Online..... | 92 |
| WISO Praxis / Presse..... | 93 |
| APA Defacto CAMPUS..... | 94 |
| Innsbrucker Zeitungsarchiv zur deutsch- und fremdsprachigen Literatur (IZA)..... | 94 |
| Hochschulschriften | 95 |
| Österreichischer Bibliothekenverbund – Gesamtkatalog..... | 95 |
| Katalog der Deutschen Nationalbibliothek (DNB)..... | 95 |
| ProQuest Dissertations & Theses..... | 95 |

| | |
|--|------------|
| Webpublikationen | 96 |
| Google | 96 |
| Google scholar..... | 97 |
| Google books..... | 97 |
| Zentrales Verzeichnis digitalisierter Drucke (ZVDD) | 97 |
| Internet Archive..... | 98 |
| Projekt Gutenberg-DE | 98 |
| lantern..... | 98 |
| BASE – Bielefeld Academic Search Engine | 98 |
| Virtuelle Kataloge/Metakataloge | 99 |
| u:search ("Suche in Datenbanken")..... | 99 |
| MetaLib ("MetaSuche")..... | 99 |
| Virtuelle Fachbibliothek Medien Buehne Film (ViFa)..... | 100 |
| Karlsruher virtueller Katalog (KVK)..... | 100 |
| The European Library | 100 |
| WEITERE FACHLICH RELEVANTE (DATEN)SAMMLUNGEN | 101 |
| Handschriftensammlungen und Nachlässe | 101 |
| Österr. Verbundkatalog für Nachlässe, Autographen & Handschriften (ÖVK-NAH)... | 101 |
| Biographien | 101 |
| Internationales Biographisches Archiv..... | 101 |
| World Biographical Information System (WBIS) | 101 |
| Biographie-Portal | 101 |
| Verfasser-Datenbank von DeGruyter (VDBO, de Gruyter-Interface)..... | 102 |
| Film und Medien | 102 |
| Filmographien & Mediographien | 102 |
| Allgemeine Filmographien..... | 102 |
| Internet Movie Database (IMDB) | 102 |
| Complete Index To World Film (CITWF) | 102 |
| Online-Filmdatenbank..... | 102 |
| Filmlexikon (Zweitausendeins) | 102 |
| Regionale und weitere Spezialfilmographien | 103 |
| filmportal.de | 103 |
| AFI Catalog of Feature Films..... | 103 |
| Irish Film & TV Research Online | 103 |
| Cinovid - Database for Experimental Film and Video art..... | 103 |
| Austrian Independent Film and Video Database | 103 |
| Dokumentarfilmarchiv im Haus des Dokumentarfilms, Stuttgart | 103 |
| Fernseh- und Hörspielverzeichnisse | 104 |
| Fernsehspiele 1952 - 1995 (Deutsches Rundfunkarchiv)..... | 104 |
| Hörspieldatenbank des Deutschen Rundfunkarchivs | 104 |
| HörDat | 104 |
| Filmkritiken..... | 104 |
| Movie Review Query Engine (MRQE) | 104 |
| Drehbücher | 104 |
| Simply Scripts | 104 |
| Drew's Script-O-Rama | 104 |
| Besucherzahlen und Einspielergebnisse | 105 |
| Lumiere - Datenbank über Filmbesucherzahlen in Europa | 105 |
| Box Office Mojo | 105 |
| Online-Videos, Filmausschnitte und andere digitalisierte Materialien..... | 105 |
| Internet Archive..... | 105 |
| Europeana | 105 |
| European Film Gateway (EFG) | 105 |
| EUscreen | 106 |
| UbuWeb..... | 106 |
| Österreichische Mediathek | 106 |

| | |
|--|------------|
| Theater | 107 |
| THEADOK - Datenbank für Österreichische Theaterinszenierungen | 107 |
| Kritikenarchiv der FB-TFM | 107 |
| Deutsches Bühnenjahrbuch | 107 |
| Internet Broadway Database (IBDB) | 108 |
| Spielplanarchive | 108 |
| Wikisource "Lokale Theatergeschichte" | 108 |
| Theaterforschung | 108 |
| Theatersammlungen und -museen | 108 |
| Österreichisches Theatermuseum | 108 |
| Theaterwissenschaftliche Sammlung in Schloss Wahn, Köln | 109 |
| Informationen über Dramen & Dramatiker, Dramen-Volltexte | 109 |
| Doollee.com | 109 |
| Play Index (EBSCO-Interface) | 109 |
| Dramen-Volltexte in <i>Literature Online</i> | 109 |
| Spezialsammlungen der Österreichischen Nationalbibliothek | 110 |
| Plakatarchiv Austria | 110 |
| Bildarchiv Austria | 110 |
| Literaturarchiv | 110 |
| Musiksammlung | 110 |
| Linksammlungen | 110 |
| Virtuelle Fachbibliothek Medien Buehne Film (ViFa) | 110 |
| INFOMINE – Scholarly Internet Resouce Collections – visual and performing arts ... | 110 |
| AHDS Performing Arts | 110 |
| STANDORTSUCHE UND BESCHAFFUNG | 111 |
| Bücher | 111 |
| Österreichischer Bibliothekenverband – Gesamtkatalog | 111 |
| Nur bei einem Erscheinungsjahr vor 1991 | 111 |
| Alte Nominalkataloge der Universitätsbibliothek Wien (eingescannt) | 111 |
| Alter Autorenkatalog der FB-TFM | 111 |
| Hauptkatalog der Österreichischen Nationalbibliothek | 111 |
| Alter "Zentralkatalog der Institute" der Universität Wien (ZKI) | 111 |
| Nur bei Filmliteratur | 112 |
| Österreichisches Filmmuseum | 112 |
| Filmarchiv Austria | 112 |
| Für alle Literaturarten: | 112 |
| Online-Katalog der Büchereien Wien | 112 |
| Falls Sie in diesen Bibliotheken nicht fündig geworden sind: | 113 |
| Fernleihe der UBW | 113 |
| Buch einer Bibliothek zum Ankauf vorschlagen | 113 |
| Buch selbst kaufen | 113 |
| Zeitschriftenartikel | 114 |
| SFX Citation Linker der UBW | 114 |
| Österreichisches Filmmuseum | 114 |
| Österreichischer Verbundkatalog: Teilkatalog Zeitschriften und Serien | 114 |
| Fernleihe der UBW | 114 |
| Subito | 115 |
| Videos | 115 |
| Videothek des Instituts für Theater-, Film- und Medienwissenschaft | 115 |
| Online-Katalog der Büchereien Wien | 115 |
| Österreichischer Bibliothekenverband – Gesamtkatalog | 115 |
| Recherche nach Kaufvideos | 116 |
| LESEN | 117 |
| Erster Überblick | 117 |
| Genauere Lektüre | 117 |

| | |
|---|------------|
| EXZERPIEREN | 119 |
| Wofür brauche ich eine Exzerpt-Datei? | 119 |
| Methode | 119 |
| Vorteile dieser Methode | 121 |
| Allgemeine Exzerpt-Datei | 121 |
| | |
| MATERIALABLAGE | 122 |
| Anfertigung von Kopien | 122 |
| Ablagemethoden | 122 |
| | |
| SCHREIBEN | 123 |
| GLIEDERUNG UND FORM DES TEXTES | 123 |
| Layout | 123 |
| Gliederung | 124 |
| Deckblatt | 124 |
| Titel, Untertitel | 124 |
| Inhaltsverzeichnis | 126 |
| Einleitung | 126 |
| Gliederung des Hauptteils..... | 127 |
| Absätze | 128 |
| Gliederung von Literaturzusammenfassungen..... | 128 |
| Keine Textcollagen erzeugen! | 129 |
| Gliederung von Werkanalysen | 132 |
| Eine Anmerkung zu Mottos | 132 |
| Zusammenfassung/Resümee | 133 |
| Eventuell: Anhang..... | 133 |
| Quellenverzeichnis/Mediographie..... | 133 |
| Zitate 135 | |
| Wörtlich oder indirekt zitieren?..... | 135 |
| Form des wörtlichen Textzitats | 137 |
| Wörtliche Zitate stets in " " setzen!..... | 137 |
| Zitate, die über mehr als 2 Zeilen gehen..... | 137 |
| Wörtliche Zitate NICHT generell kursiv setzen!..... | 137 |
| Einbau von wörtlich zitierten Satzteilen in einen eigenen Satz | 137 |
| Nur thematisch relevante Teile zitieren! | 138 |
| Auslassungen in Zitaten durch [...] kennzeichnen!..... | 138 |
| Hervorhebungen in Zitaten..... | 138 |
| Eigene Ergänzungen in Zitaten in [] | 139 |
| [sic!]..... | 140 |
| Fremdsprachige Zitate | 140 |
| Bildzitate | 141 |
| Quellenangaben | 143 |
| Methode 1: Kurzangaben in Klammern direkt im Text - nicht zu empfehlen! | 143 |
| Methode 2: Endnoten - nicht zu empfehlen! | 143 |
| Methode 3: Fußnoten - empfohlen!..... | 143 |
| Bei der ersten Erwähnung: vollständige Quellenangabe + Seite | 144 |
| Seitenangaben bei Texten mit feststehender Gliederung..... | 144 |
| Bei allen weiteren Erwähnungen: Kurzangabe + Seite | 145 |
| Ergänzungen von Quellenangaben innerhalb von Zitaten | 146 |
| Zitate aus zweiter Hand/Sekundärzitate..... | 146 |
| Position der Fußnotenziffer im Text | 147 |
| Interpunktion und Formatierung bei Fußnoten | 148 |
| Fußnoten können enthalten: | 148 |

| | |
|--|------------|
| Form der Quellenangaben im Quellenverzeichnis und in den Fußnoten..... | 149 |
| Vorbemerkungen..... | 149 |
| Legende zu den Beispielen..... | 149 |
| Zwingend erforderliche Angaben bei Texten..... | 149 |
| Originalpublikationsdaten..... | 150 |
| Literatur auf Papier..... | 150 |
| Selbständig..... | 150 |
| Monographien..... | 150 |
| Sammelbände..... | 151 |
| Hochschulschriften (Diplomarbeiten, Dissertationen, Habilitationsschriften)..... | 152 |
| Unselbständig..... | 152 |
| Beiträge in Sammelbänden, Werkausgaben, Lexika..... | 152 |
| Zeitschriftenartikel..... | 153 |
| Zeitungsartikel..... | 154 |
| CD-ROMs, DVD-ROMs..... | 154 |
| Einzelner Beitrag auf einer DVD oder CD-ROM..... | 154 |
| Webpublikationen und eBooks..... | 155 |
| Online-Wiederveröffentlichungen von bereits auf Papier erschienenen Texten:..... | 155 |
| Republizierte Monographien, Sammelbände, Hochschulschriften:..... | 156 |
| Republizierte Beiträge in Sammelbänden:..... | 156 |
| Republizierte Zeitschriftenartikel:..... | 156 |
| Originalpublikationen im WWW..... | 157 |
| "Selbständig"..... | 157 |
| "Unselbständig"..... | 158 |
| Artikel in Online-Zeitschriften:..... | 158 |
| Beiträge in Blogs und Online-Lexika, einzelne Seiten einer Web-Site etc.:..... | 158 |
| Filme & Videos..... | 159 |
| Bei bloßen Erwähnungen..... | 159 |
| Bei Bezugnahmen auf konkrete Stellen..... | 159 |
| Audiokommentare auf DVDs..... | 160 |
| Hörspiele & Radiosendungen mit hohem Sprachanteil..... | 161 |
| Theaterinszenierungen..... | 161 |
| Videoaufzeichnungen von Theaterinszenierungen..... | 161 |
| Musikstücke..... | 162 |
| Werke der bildenden Kunst..... | 162 |
| ADÄQUATE BELEGE..... | 163 |
| Welche Behauptungen/Aussagen erfordern welche Belege?..... | 163 |
| Zur Erinnerung:..... | 163 |
| "Durchschnittliches Konversationslexikon" bzw. "Allgemeinwissen"..... | 163 |
| Aussagen über die Intentionen anderer..... | 163 |
| Aussagen über Wirkungen..... | 164 |
| Ausnahme: unmittelbare Nachvollziehbarkeit..... | 164 |
| Verallgemeinerungen..... | 165 |
| Geschmacksurteile..... | 166 |
| Aussagen über die Handlung eines Werks..... | 167 |
| Eigene Analyseergebnisse als Beleg..... | 167 |
| Logische Argumente als Beleg..... | 168 |
| Übungsbeispiele..... | 168 |
| Quellenevaluation: geeignete und ungeeignete Quellen..... | 170 |
| Texte aus dem Internet?..... | 172 |
| Übungsbeispiele..... | 173 |
| Beispiel zum Umfang von erforderlichen Quellenangaben..... | 176 |
| Erläuterungen..... | 177 |

| | |
|---|----------------|
| AUSDRUCK UND STIL | 178 |
| Unterscheidung zwischen Meinungen und Fakten | 178 |
| Vorgangsweise bei der Wiedergabe von bloßen Meinungen..... | 179 |
| Interpretatorische Aussagen | 180 |
| Auch die Argumente müssen ggf. in indirekter Rede referiert werden!..... | 180 |
| Übungsbeispiele | 181 |
| Adressat | 183 |
| Allgemeines Fachpublikum | 183 |
| Feindseliger Leser | 184 |
| ich/wir? | 185 |
| Vermeidung von Emotionalität | 185 |
| Klarheit und Exaktheit im Ausdruck | 186 |
| Einfache Sprache..... | 186 |
| Fremdwörter nur, wenn sinnvoll! | 186 |
| Umständliche Formulierungen vermeiden!..... | 186 |
| Unnötige Doppelungen vermeiden!..... | 187 |
| Eindeutigkeit und Genauigkeit | 187 |
| Metaphern und Metonymien vermeiden!..... | 187 |
| Fachbegriffe korrekt verwenden!..... | 188 |
| Ungenauere Ausdrücke und Formulierungen vermeiden!..... | 189 |
| Achten Sie insbesondere bei indirekten Zitaten auf exakte Formulierungen! | 189 |
| Keinen imaginären Diskurs konstruieren!..... | 190 |
| Unbelebten Dingen keine Handlungsfähigkeit unterstellen!..... | 190 |
| Übertriebene Formulierungen vermeiden!..... | 190 |
| Vorsicht bei Worten wie..... | 191 |
| Negative Beispiele und Lösungsvorschläge | 191 |
| Worthülsen | 192 |
| Ausdrucksfehler, bei denen der Leser nur noch raten kann, was gemeint sein könnte.. | 192 |
| Ausdrucksfehler, die Denkfehler widerspiegeln | 192 |
| Stilistische, grammatikalische, syntaktische Mängel..... | 193 |
| So nicht! | 193 |
| ÜBERARBEITUNG | 195 |
| Endkorrektur | 196 |
| Checkliste zur Vermeidung häufiger Formfehler..... | 196 |
| Häufige Fehler bei Abschlußarbeiten | 197 |
| ANHANG | 198 |
| BEISPIEL FÜR EINE EXPERT-DATEI | 198 |
| Beispiel für Umsetzung in einer Abschlußarbeit | 208 |

Vorbemerkung zum Skriptum

Die diesem Skriptum zugrundeliegende Datei diente zugleich als Präsentationsvorlage in der Lehrveranstaltung, woraus sich gewisse Eigenheiten im Layout des Textes ergeben, die insbesondere

- die mit einem Aufzählungspunkt wie hier gekennzeichneten Absätze betreffen. Diese wurden - ebenso wie sämtliche Überschriften, die grau hinterlegten und eingerahmten Passagen - während der Lehrveranstaltung projiziert.

Alle anderen Textpassagen geben in etwa meine zusätzlichen mündlichen Ausführungen während der Lehrveranstaltung wieder.

Ich danke Ute Weiner für zahlreiche hilfreiche Hinweise und Verbesserungsvorschläge und Manuela Samek für die gewissenhafte Tippfehlerdetektion.

Einleitung

Kennzeichen eines wissenschaftlichen Textes

- Was unterscheidet einen wissenschaftlichen Text von anderen Textsorten?

Weltbezug

Ein wissenschaftlicher Text beschäftigt sich mit der realen Welt. Er kann zwar auch - wie etwa in unserem Fach - fiktionale Vermittlungen (Romane, fiktionale Filme etc.) zum Gegenstand haben, aber diese Vermittlungen selbst sind real und das Erkenntnisinteresse bei einem derartigen wissenschaftlichen Text wird sich immer in irgendeiner Weise auf das Verhältnis zwischen diesen Vermittlungen und der realen Welt beziehen.

Struktur

Ein wissenschaftlicher Text hat ein klar umrissenes Thema mit dem Ziel, eine oder mehrere klar formulierte Fragen zu beantworten.

Daraus ergibt sich eine bestimmte Struktur für den typischen Aufbau eines wissenschaftliche Textes:

- Formulierung der Frage
- Darlegung der Fakten/des Beweismaterials
- Auseinandersetzung mit den Fakten, Argumentation

Im Fall von "[Literaturzusammenfassungen](#)" werden die beiden zuletzt genannten Schritte meist zusammengelegt.

- Schlußfolgerung, Versuch der Beantwortung der Frage

Originalität

Ein wissenschaftlicher Text im strengen Sinn hat originell zu sein, d.h. er präsentiert *neues* Wissen oder eine *neue* Theorie.

- Was ist neues Wissen?

Auch die Kritik an bzw. die Korrektur von bereits Vorhandenem sind Beiträge zur Vergrößerung und Vervollständigung des Wissens.

Auch die Erstellung einer Zusammenfassung vieler Texte über ein bestimmtes Thema hat originellen Charakter, sofern eine derartige Zusammenfassung noch nicht existiert.

Auch das »Ausgraben« und die Veröffentlichung eines bislang unveröffentlichten Werks kann dieses Kriterium der Originalität erfüllen.

- Daher: Systematische Recherche vor Beginn der eigenen Auseinandersetzung

Aus der Forderung nach Originalität ergibt sich bereits eine erste Notwendigkeit für die Recherche nach und Auseinandersetzung mit der zu einem Thema bereits veröffentlichten Literatur, mit dem bereits vorhandenen Wissen darüber. Denn ohne eine hinreichende Kenntnis der aktuellen "Forschungslage" läuft man Gefahr, bereits geleistete Arbeit sinnlos zu wiederholen. Das gilt auch für die bloße Formulierung von "Theorien".

Klare Sprache

Ein wissenschaftlicher Text sollte sich einer möglichst klaren und einfachen Sprache bedienen. Schließlich besteht sein Zweck in einer möglichst eindeutigen Vermittlung des darin präsentierten Wissens. Mit anderen Worten: der Autor eines wissenschaftlichen Textes sollte

- eindeutige Begriffe
verwenden bzw. diese nötigenfalls vorab eindeutig definieren,
- nicht in Rätseln sprechen
und
- Metaphern und andere sprachliche Bilder vermeiden
bzw. nur dann verwenden, wenn diese zur Erhellung des zu vermittelnden Sachverhalts beitragen
(anstatt ihn unnötig zu vernebeln).

Präsentation von *gesichertem Wissen*

Hier kommen wir zum entscheidenden Differenzkriterium zwischen wissenschaftlichen und anderen Textsorten:

- Bloße Behauptungen und Vermutungen haben in einem wissenschaftlichen Text nichts verloren!
 - Ausnahmen:
 - (Hypo)thesen
Eine (Hypo)these ist jene Behauptung, die im Verlauf des Textes bewiesen oder widerlegt werden soll.
 - Theorien
Theorien sind Erklärungsmodelle. Sie bestehen zunächst – solange sie nicht bewiesen sind - ebenfalls aus Behauptungen, also aus mehreren, aufeinander bezogenen (Hypo)thesen. Theorien werden in (seriösen) wissenschaftlichen Texten formuliert, um davon ausgehend später, etwa auch erst in einem anderen Text, Thesen aufstellen zu können, die dann bewiesen oder widerlegt werden sollen. Für die zielgerichtete Formulierung von Thesen wird oft von einer Theorie, einem Erklärungsmodell, ausgegangen.

Aber auch Theorien werden nicht einfach "ins Blaue hinein" formuliert sondern auf der Grundlage des dazu bereits vorhandenen Wissens.

Abgesehen von diesen beiden Ausnahmen sollte also in einem wissenschaftlichen Text nur gesichertes Wissen präsentiert werden. Aus dieser grundlegenden Forderung ergibt sich eine ganz wesentliche Regel für wissenschaftliche Texte:

- Jedes in einem geistes- oder kulturwissenschaftlichen Text referierte Wissen, das nicht in einem durchschnittlichen Allgemeinlexikon nachgelesen werden kann, also nicht zum "Allgemeinwissen" zählt, muß *auf geeignete Weise* belegt werden!
- D.h.: der Autor muß Auskunft darüber geben, woher er das eigentlich weiß und die Quelle, die er für sein Wissen angibt, sollte zuverlässig sein!

Obwohl diese Regel in vielen Büchern über das wissenschaftliche Arbeiten zu finden ist, also durchaus verbreitet ist, halten sich nur sehr wenige Autoren strikt daran. Das setzt sie jedoch nicht außer Kraft! Jedesmal, wenn ein Autor etwas behauptet, ohne es zu belegen, ist es einfach nur eine Behauptung, egal wer der Autor ist.

Wird diese Regel nicht befolgt, dann handelt es sich nicht um einen wissenschaftlichen Text im strengen Sinn, sondern allenfalls um eine populärwissenschaftliche Darstellung.

Auch in Lehrbüchern wird diese Forderung häufig nicht erfüllt, da das Belegen des großen Wissensgebietes, das in derartigen Büchern typischerweise wiedergegeben wird, als zu aufwendig erachtet wird oder den gebotenen Umfang sprengen würde. Ein solches Lehrbuch gilt - nicht zuletzt aus diesem Grund - aber auch nicht als wissenschaftliche Studie im strengen Sinn.

Worin ein geeigneter Beleg für die jeweilige Aussage besteht, hängt von der Art dieser Aussage ab bzw. von der Methode, die angewandt wurde, um das betreffende Wissen zu erlangen:

Gesichertes Wissen = Nennung von *adäquaten* Quellen

In den Geistes- und Kulturwissenschaften besteht die angewandte Methode oftmals lediglich im Zusammentragen, Vergleichen und kritischen Reflektieren von Informationen aus anderen Texten. Aus der Forderung nach adäquaten Belegen ergibt sich hier vor allem die Verpflichtung zur Quellenangabe:

- Für jede in einem geistes- oder kulturwissenschaftlichen Text *reproduzierte* Information, die nicht in einem durchschnittlichen Allgemeinlexikon nachgelesen werden kann, muß eine *seitengenaue Quellenangabe* erfolgen!

Zitate und Quellenangaben

- Zitat: Wiedergabe von fremdproduziertem Wissen unter Angabe der Quelle.

Ein Zitat besteht also immer aus zwei Teilen:

- referiertes Wissen
- Quellenangabe

Direkte und indirekte Zitate

- Direktes oder wörtliches Zitat: eine bestimmte Formulierung wird wörtlich aus einem anderen Text übernommen
und wird in doppelte Anführungszeichen gesetzt, um genau darauf hinzuweisen.
- Indirektes Zitat: das übernommene Wissen wird in eigenen Worten wiedergegeben (paraphrasiert).
- In **beiden** Fällen sind seitengenaue Quellenangaben zu machen!

In beiden Fällen ist Auskunft über die Herkunft des übernommenen Wissens zu geben. Geschieht das nicht, dann handelt es sich um ein Plagiat!

- Die Wiedergabe von fremdproduziertem Wissen, das noch nicht zur Allgemeinbildung gerechnet werden kann, ohne Angabe der Quelle ist ein Plagiat!

Ein Plagiat ist eine »Anmaßung von Autorenschaft«. Wenn Sie in den erwähnten Situationen keine Quellenangaben machen, verleiten Sie den Leser Ihres Textes zur Annahme, das präsentierte Wissen sei von Ihnen produziert worden. Somit würden Sie sich die Autorenschaft anmaßen.

Die oben genannte Regel, daß bei der Wiedergabe von fremdproduziertem Wissen stets Quellenangaben zu machen sind,

- gilt auch dann, wenn Sie ständig Gedanken/Wissen aus dem gleichen Text wiedergeben
- sie gilt auch für die Anfertigung von Zusammenfassungen
- und sie gilt auch für Zusammenhänge, die für das Thema nicht von zentraler Bedeutung sind. Also auch wenn Sie in einem wissenschaftlichen Text "bloß am Rande" auf andere Dinge zu sprechen kommen und dabei fremdproduziertes Wissen wiedergeben bzw. Behauptungen aufstellen, die nicht zum Allgemeinwissen zählen, sind dafür geeignete Quellen anzugeben.

Adäquate/geeignete Quellen

Wenn Sie also schreiben wollen:

"Regisseur xy will mit seinem Film zeigen, daß ..."

dann können Sie das nur, wenn Sie einen entsprechenden Beleg, also etwa eine entsprechende Äußerung der betreffenden Person in einem Interview anführen können.

Aus der Forderung nach Nennung einer *geeigneten/adäquaten* Quelle ergibt sich, daß nicht jeder Text oder gar eine mündliche Äußerung einer dritten Person als Beleg geeignet ist: Ein geeigneter Beleg für obenstehende Behauptung wäre z.B. ein in einem gedruckten Text publiziertes oder von Ihnen selbst mit dem betreffenden Regisseur durchgeführtes Interview (in diesem Fall ist es dann üblich, Datum und Form der Durchführung des Interviews anzugeben). Ein im Internet publizierter Text wäre nur dann heranzuziehen, wenn keine geeignete gedruckte Quelle existiert und wenn sein Autor glaubhaft wirkt - ein wesentliches Indiz dafür sind wiederum Quellenangaben. *Wikipedia*-Artikel hingegen eignen sich grundsätzlich nicht als verlässliche Belege, ebensowenig wie Diplomarbeiten oder eine Behauptung in einem gedruckten Text, die ihrerseits nicht oder nur unklar belegt ist.

Nicht nur das neu erworbene Wissen muß belegt werden

Die oben erwähnte Forderung ist tatsächlich wörtlich zu verstehen, sie bedeutet also nicht nur, daß Sie als Autor eines wissenschaftlichen Textes die Quellen für jenes darin reproduzierte Wissen angeben müssen, das Sie eigens für diese Arbeit neu erworben haben sondern auch für alle anderen reproduzierten Informationen, sofern diese nicht als "Allgemeinwissen" gelten. Eine Behauptung wie:

"Marilyn Manson ist vor allem aufgrund seiner provokanten Bühnenshows bekannt."

ist nicht gesichertes Allgemeinwissen, sondern einfach nur eine dahingesagte Behauptung – sie könnte stimmen oder auch nicht. Sie läßt sich überdies kaum in geeigneter Form belegen, denn auch eine diesbezügliche *Behauptung* in einem gedruckten Text wäre kein adäquater Beleg dafür. Streng genommen müßte man, um diese Aussage adäquat belegen zu können, eine repräsentative empirische Studie durchführen, in der ausreichend viele Leute darüber befragt werden, warum sie Marilyn Manson kennen. Dieser Aufwand stünde freilich in keiner Relation zu seinem Nutzen. Am besten ist es also, wenn Sie in einem wissenschaftlichen Text überhaupt auf derartige Aussagen verzichten. Die betreffende Behauptung ist wertlos, da sie wahr sein könnte oder auch nicht.

Etwas anders verhält es sich mit folgender Äußerung:

"In vielen Theaterstücken haben Träume eine wichtige dramaturgische Funktion."

Über die Richtigkeit dieser Aussage läßt sich ebenfalls streiten, aber als Autor könnten Sie eine Reihe von prominenten Dramen aufzählen, in denen Träume eine wichtige Rolle in der Handlung spielen und Ihre Behauptung dadurch zu untermauern versuchen. Der geeignete Beleg wäre hier also wiederum der Verweis auf geeignete gedruckte Texte.

Durchschnittliches Allgemeinlexikon

Die Frage, welche Aussagen überhaupt belegt werden müssen oder aber als "Allgemeinwissen" betrachtet werden können, ist oft nicht ganz leicht zu beantworten. Das in einem "durchschnittlichen Allgemeinlexikon" wie z.B. dem *neuen Universallexikon* von Bertelsmann (einbändige Ausgabe) oder dem *großen Brockhaus in einem Band* enthaltene Wissen kann hier nur als ungefähre Richtlinie dienen.

Die in Fachlexika (z.B. für filmwissenschaftliche Fachbegriffe, fachspezifische Werk- und Personenlexika) enthaltenen Informationen gehen jedenfalls weit über jenes Wissen hinaus, das als "allgemein" betrachtet werden kann (ebenso wie die Inhalte der *Wikipedia*).

Ein typisches Beispiel für eine Information, die nicht eigens belegt werden muß, wäre etwa das Geburtsdatum eines bekannten Künstlers wie z.B. William Shakespeare. Es sei denn, Sie kommen auf die Frage, wann genau Shakespeare tatsächlich geboren wurde, näher zu sprechen. In diesem Fall wären dann selbstverständlich die einzelnen Quellen, aus denen Sie z.B. widerstreitende Informationen darüber entnommen haben, anzuführen.

Grundlegende Fachbegriffe wie etwa "Einstellung", "Kamerafahrt" oder "Protagonist" müssen im Normalfall nicht eigens erläutert werden. Sie können das Wissen darüber, was sie bedeuten, beim Leser voraussetzen. Wenn Sie jedoch einen Begriff *erläutern* oder *definieren*, dann sollten Sie sich dabei auf entsprechende Fachliteratur, z.B. ein geeignetes Fachlexikon, beziehen.

Die Behauptung, daß z.B. ein bestimmter Film "sehr erfolgreich" war, fällt nicht in die Kategorie Allgemeinwissen. Wenn Sie so etwas schreiben wollen, dann sollten Sie diesen Erfolg auch durch den Verweis auf entsprechende Quellen belegen, den kommerziellen Erfolg etwa durch den Verweis auf entsprechende "Box Office"-Statistiken.

Voraussetzbares Fachwissen?

Sie denken nun vielleicht: Man müßte doch zumindest von einem Leser ausgehen können, der die Fachterminologie beherrscht - in einer medizinischen Studie müssen schließlich auch nicht sämtliche Fachtermini (die meist nicht in Konversationslexika zu finden sind) belegt werden!

Für natur-, technik- und andere wissenschaftliche Bereiche trifft das auch zu, nicht aber für den Bereich der Geistes- und Kulturwissenschaften. Hier ist über weite Strecken gar keine oder jedenfalls eine viel zu geringe Standardisierung gegeben, sodaß z.B. bei einem filmwissenschaftlichen Fachpublikum kein einheitliches Verständnis selbst der grundlegendsten filmanalytischen Begriffe vorausgesetzt werden kann (ganz zu schweigen von komplexeren theoretischen Konzepten). Aus diesem Grund ist die oben genannte Forderung auch auf geistes- und kulturwissenschaftliche Texte beschränkt.

Gesichertes Wissen = Offenlegung der Methode

Wie aber würde ein geeigneter Beleg aussehen, wenn Sie schreiben wollen:

"Film xy enthält drei Montagesequenzen."

Auch Ihre eigenen Analysen können - bei gegebener Sorgfalt in der Durchführung - geeignete Belege sein, um Wissen als gesichert zu präsentieren. Wesentlich hierbei ist wiederum, daß nicht einfach Behauptungen aufgestellt werden, sondern *überprüfbare bzw. reproduzierbare* Aussagen gemacht werden. Mit anderen Worten:

- Die Methoden, die zwecks Produktion des präsentierten Wissens angewandt wurden, müssen soweit offengelegt werden, daß der Leser mithilfe dieser Hinweise das präsentierte Wissen selbst (noch einmal) produzieren könnte!

Im Grunde gilt die Forderung, daß das in einem wissenschaftlichen Text präsentierte Wissen reproduzierbar sein muß, für alle Arten von Aussagen - auch eine Quellenangabe erfüllt ja nicht zuletzt den Zweck, die betreffende Aussage/Information reproduzierbar zu machen.

Für die Durchführung von Werkanalysen aller Art ergeben sich aus dieser Forderung nach Reproduzierbarkeit drei wesentliche Forderungen:

- 1.) Festlegung des Untersuchungsmaterials
- 2.) nachvollziehbare Definition der analytischen Konzepte

wobei "nachvollziehbar" bedeutet, daß die in der Analyse angewandten Begriffe - im Fall unseres Beispiels also der Begriff "Montagesequenz" - so exakt definiert werden, daß jemand anderes bei Anwendung der so definierten Konzepte auf das gleiche Material zu den gleichen Ergebnissen wie Sie kommen würde.

Diese Forderung stellt bei kulturwissenschaftlichen Werkanalysen eine wesentliche Herausforderung dar. Im Fall von Montagesequenzen ist das noch relativ einfach (obwohl auch hier eine eindeutige Klärung dieses analytischen Konzepts notwendig ist, da in der Filmwissenschaft keine einheitliche und exakte Auffassung darüber existiert). Wesentlich schwieriger wird die Angelegenheit jedoch bei der Untersuchung von komplexeren inhaltlichen Konzepten wie etwa "Fremdenfeindlichkeit", "Geschlechterstereotypen" etc. 100%ige Reproduzierbarkeit wird man hier kaum erreichen - dafür ist die verbale Sprache schlicht zu wenig exakt und zu wenig standardisiert. Dies enthebt den Analysierenden jedoch keinesfalls der Pflicht, seine Analysekonzepte *so exakt und nachvollziehbar wie möglich* zu definieren.

In einer seriösen Untersuchung etwa der Frage, welche "Geschlechterstereotype" ein bestimmter Film beinhaltet, geht es also nicht darum, einfach den betreffenden Film

anzuschauen und dann darüber zu schreiben, was einem in dieser Hinsicht "aufgefallen" ist. Vielmehr wäre in einer derartigen Arbeit zunächst genau darzulegen, was im Kontext des Projekts unter einem "Geschlechterstereotyp" verstanden werden soll und nach welchen Stereotypen auf welchen Darstellungsebenen (Kleidung, Beruf, bestimmte soziale Situationen etc.) gesucht wurde.

○ 3.) argumentative Darlegung des Ergebnisses

In einem dritten grundsätzlichen Schritt sind dann diese analytischen Konzepte in überzeugender Weise, also durch Vorbringen entsprechender Argumente, auf das gewählte Untersuchungsmaterial anzuwenden. Es genügt also nicht, einfach zu behaupten "Film xy enthält drei Montagesequenzen", sondern die jeweiligen Übereinstimmungen mit den einzelnen Parametern der analytischen Konzepte sind argumentativ darzulegen.

Gesichertes Wissen = (logische) Argumente

Eine dritte wichtige Möglichkeit der Untermauerung von Aussagen besteht im Vorbringen von logischen Argumenten. Soll z.B. die Aussage eines Autors widerlegt werden, die offensichtlich Unsinn ist, dann genügt dafür die Darlegung ihrer Irrationalität mithilfe entsprechender Argumente. Die wissenschaftlich adäquate Vorgangsweise besteht also auch hier darin, nicht einfach zu schreiben: "das ist falsch", sondern ein entsprechendes, überzeugendes Argument vorzubringen.

Argumentative Untermauerung interpretatorischer Aussagen

Werkinterpretationen, also Darlegungen der (versteckten) Bedeutungen eines Werks, können zwar nur schwerlich den Status von gesichertem Wissen erlangen, da sie letztlich immer nur Meinungen des jeweiligen Interpretanten sind. Dennoch spielen Werkinterpretationen unterschiedlicher Art in der Theater-, Film- und Medienwissenschaft bzw. in allen Kunstwissenschaften eine große Rolle. Die möglichst überzeugende Argumentation erhält dabei eine entscheidende Funktion, da die »Gültigkeit« einer interpretatorischen Aussage nur auf diese Weise bekräftigt werden kann. (Der Verweis auf eine entsprechende Aussage in einem anderen Text würde hier ja lediglich besagen, daß auch eine andere Person das betreffende Werk so interpretiert, also dieser *Meinung* ist).

Abgeschrieben?

Aus der Regel, daß für jedes vorgetragene Wissen, sofern dieses nicht zum Allgemeinwissen gerechnet werden kann, eine adäquate Quelle angegeben werden muß ergibt sich, daß z.B. historische Studien - abgesehen von den Schlußfolgerungen, die der Autor aus den zusammengetragenen Fakten jeweils zieht und den Zusammenhängen, die er zwischen ihnen selbst herstellt - mehr oder weniger aus einer Aneinanderreihung von direkten oder indirekten Zitaten bestehen.

Sie denken nun vielleicht: aber das würde ja bedeuten, daß eine derartige Arbeit "abgeschrieben" wurde! Meine Gegenfrage dazu: Woher, sofern er nicht selbst dabei war, soll der Autor das Wissen sonst haben, wenn nicht aus anderen Texten (Dokumenten, Archivalien, Büchern) oder sonstigen Äußerungen anderer Personen (z.B. Interviews)?

"Abschreiben" bzw. ein Plagiat zu produzieren bedeutet etwas anderes, nämlich

- die geistigen Leistungen anderer, also Ideen, Schlußfolgerungen, Erkenntnisse wiederzugeben ohne darauf hinzuweisen, daß es sich um die geistigen Leistungen anderer handelt bzw. woher sie stammen.
- oder immer nur aus ein und derselben oder sehr wenigen Quellen zu zitieren. Eine Arbeit gilt also auch dann als "abgeschrieben", wenn zwar immer brav Quellenangaben für das darin präsentierte Wissen gemacht werden, es sich aber immer nur um ein und dieselbe Quelle handelt. In einem derartigen Fall würde keine ausreichend eigenständige geistige Leistung erbracht werden und die Forderung nach Originalität (siehe oben) wäre nicht erfüllt.

Aus der Forderung, daß bei der Reproduktion von Wissen stets Quellenangaben zu machen sind, ergibt sich also auch die Forderung:

- Für den Leser muß stets erkennbar sein, ob es sich um eine eigene geistige Leistung des Autors handelt oder um eine fremde!

- Aber wo kann ich mich da überhaupt noch selbst einbringen?
 - Überprüfung und Bewertung der gesammelten Informationen
 - Unterscheidung zwischen Fakten und Meinungen
 - Ordnen und Systematisieren von Informationen
 - Zusammenhänge herstellen und aufzeigen
 - Widersprüche aufzeigen und Lösungsvorschläge machen
 - Hypothesen formulieren
 - Schlußfolgerungen ziehen
 - Werkanalysen
 - Interpretationsvorschläge

Zusammenfassend kann festgehalten werden: Das Vorbringen von adäquaten Belegen für darin vorgetragenes Wissen ist die herausragendste Eigenschaft eines wissenschaftlichen Textes. Es erfüllt mehrere wichtige Funktionen:

- Ermöglichung der Überprüfung
- dadurch: Vermittlung von Glaubwürdigkeit
- Ermöglichung der Weiterverwendung durch andere

Grundsätzliche Schritte bei der Erstellung einer wissenschaftlichen Arbeit

- Entscheidung für einen bestimmten Themenbereich
- Erste Literaturrecherche: Wieviel wurde zu diesem Thema bereits publiziert? Welche Möglichkeiten der thematischen Eingrenzung bieten sich an?
- Themeneingrenzung: Festlegung auf eine (eventuell mehrere) forschungsleitende Frage(n) und die Methode zu ihrer Beantwortung.
- Umfassende Recherche nach Literatur und anderen nötigen Materialien (z.B. Videos, Abbildungen)
 - Bibliographieren
 - Beschaffen
- Lektüre
 - Erstlektüre und Selektion
 - genaue Lektüre jener Abschnitte, die für das Thema tatsächlich relevant sind
 - Anfertigen von Exzerpten und sonstigen inhaltlichen Notizen bei der Lektüre
- Schreiben
 - Endgültige Gliederung erstellen
 - Ausformulieren
 - Überarbeiten

Themenfindung und -eingrenzung

Welche Faktoren bestimmen diesen Vorgang?

Das eigene Interesse

Wenn Sie Ihr Thema wählen können, dann sollten Sie von dieser Möglichkeit unbedingt Gebrauch machen. Sie werden sich intensiv damit beschäftigen, also sollte es Sie wirklich interessieren.

Die bloße Nennung eines Filmtitels, eines Genres, eines Nationalkinos (z.B. Britisches Kino) oder einer TV Serie (z.B. „Mad Men“) stellt aber noch kein Thema dar. Wenn Sie beispielsweise zu einem einzelnen Film, zu einem TV-Format oder zu einer medientheoretischen Frage eine analytische Arbeit anfertigen möchten, dann fragen Sie sich zunächst: Was interessiert mich an diesem Film, dem TV-Format etc.? Was ist mir aufgefallen?

- forschungsleitende Frage

Im Endeffekt sollten Sie in Ihrem Exposé Ihr Thema in Form einer präzisen Frage formulieren können, die Auskunft darüber gibt, was genau Sie mit Ihrer Arbeit herausfinden wollen.

Fremdinteresse

Auch die Frage, inwiefern das von Ihnen anvisierte Thema für andere von Interesse ist, sollte berücksichtigt werden? Inwiefern nützt eine Auseinandersetzung mit diesem Thema dem wissenschaftlichen Fortschritt?

Bewältigbarkeit

In einer seriösen wissenschaftlichen Arbeit sollte das gewählte Thema erschöpfend behandelt werden. Z.B. kann man, wenn das Thema der Arbeit „Die Geschichte des österreichischen Experimentalfilms“ sein soll, nicht bloß einige wenige entsprechende Filme und Künstler behandeln. Dementsprechend eng muß das Thema gewählt werden.

In den Geisteswissenschaften scheint die Meinung sehr verbreitet, daß jedes Thema bewältigbar ist und sich daher der Umfang an zu betreibender Recherche und Lektüre aus der individuellen Lesekapazität des jeweiligen Bearbeiters ergibt (nach dem Motto: Jetzt habe ich schon so viel gelesen, jetzt muß es reichen...). Das ist selbstverständlich ein Irrtum: *Das Thema* bestimmt den Recherche- und Lektüreumfang, und wenn dieser innerhalb der zur Verfügung stehenden Zeit nicht bewältigt werden kann, dann ist das Thema enger einzugrenzen!

Der Umfang des erforderlichen Arbeitsaufwandes zeigt sich oft erst während der Literaturrecherche. Genauere Eingrenzungen des Themas sind daher oft erst nach Fertigstellung der Literaturrecherche möglich.

Eigene Vorkenntnisse

Jedes Thema erfordert bestimmte Vorkenntnisse. Manche davon haben Sie vielleicht bereits, andere nicht. Auch hier gilt: nicht jedes Thema kann von jeder Person gleichermaßen bearbeitet werden. Wenn z.B. zu dem von Ihnen gewählten Thema ein Großteil des relevanten Quellenmaterials nur in einer Sprache vorliegt, die Sie nicht beherrschen, dann können Sie dieses Thema nicht bearbeiten!

Erreichbarkeit des relevanten Materials

Die wichtigste Literatur und das relevante Quellenmaterial sollte nicht nur in einer Sprache vorliegen, die Sie beherrschen, es muß auch für Sie erreichbar sein: Eine Arbeit über einen Künstler, zu dem das gesamte Quellenmaterial in einem Nachlaß in einem Archiv in den USA liegt können Sie nur

schreiben, wenn Sie die Möglichkeit haben, dort zu recherchieren. Und Sie können keine Analysearbeit über einen Film schreiben, der Ihnen nicht auf Video zur Verfügung steht.

- Bescheidenheit!
ist eine der Kardinaltugenden, die der angehende Wissenschaftler zu lernen hat.
- Erste Themenideen
 - greifen oftmals zu weit
 - implizieren die Bearbeitung zu viel Literatur
 - die Analyse von zu viel Untersuchungsmaterial
 - und Methoden, die Sie nicht anwenden können

Anzuwendende Methode

Bestimmte Themen verlangen nach bestimmten Methoden – nicht unbedingt nach einer einzigen, aber man kann jedenfalls sagen, daß nicht jede Frage mit jeder beliebigen Methode beantwortbar ist. So kann (wenn überhaupt) etwa die Frage, ob eine bestimmte Inszenierungstechnik authentisch *wirkt* offensichtlich nur mithilfe einer entsprechenden, ausreichend repräsentativen empirischen Untersuchung beantwortet werden.

In diesem Zusammenhang ist hier vorneweg eine wesentliche Einschränkung nötig: In diesem Studium werden keine empirischen Methoden gelehrt. Die Lehrenden unseres Instituts haben in der Regel keinerlei Erfahrung in der Durchführung und adäquaten Auswertung von Befragungen und Laborexperimenten und können diese Methoden, für die in den entsprechenden Fächern mittlerweile ein umfangreiches Inventar an Techniken ausgearbeitet wurde, daher auch nicht unterrichten.

Grundsätzliche methodische Vorgangsweisen in unserem Fachgebiet

Welche Methoden werden also im Bereich der Film- und Theaterwissenschaft und der "kulturwissenschaftlich orientierten" Medienwissenschaft angewandt (die Einschränkung auf die "kulturwissenschaftlich orientierte" Medienwissenschaft ist hier notwendig, da der Begriff der Medienwissenschaft auch von Vertretern der Publizistik- und Kommunikationswissenschaft in Anspruch genommen wird und empirische Methoden in diesem Fachbereich sehr wohl angewandt werden)?

- Literaturzusammenfassungen
In den Geistes- und Kulturwissenschaften besteht die angewandte Methode oftmals lediglich im Zusammentragen, Vergleichen und kritischen Reflektieren von Informationen aus anderen Texten.
Hier geht es darum, möglichst umfassend nach allen Texten zu einem bestimmten Thema zu recherchieren, sie zu lesen, exzerpieren und dann *aus der Perspektive einer bestimmten Fragestellung* zusammenfassend darzustellen und dabei auch die Übereinstimmungen, Widersprüche, Fehler und Lücken darzulegen. Die Minimalform dieser Art von Arbeit ist also der die Differenzen und Übereinstimmungen untersuchende Vergleich von zwei bestimmten Texten.
- Werkanalysen
Eine oder mehrere, klar formulierte Fragestellungen werden auf eines oder mehrere Werke angewandt. Eine vorangehende Aufarbeitung der gegebenenfalls bereits dazu erschienenen Literatur ist auch bei dieser Art von wissenschaftlicher Arbeit zwingend erforderlich.
- Historische Studien (Quellenforschung)
Ausgehend von einer historischen Fragestellung werden möglichst direkte Quellen (Primärquellen) von Informationen über die betreffenden Ereignisse ge- und durchsucht und auf deren Grundlage Erkenntnisse über die betreffenden Ereignisse generiert. Hier wird also primär

nicht mit bereits vorhandenen Texten anderer Wissenschaftler über das betreffende Thema gearbeitet sondern mit historischen Dokumenten unterschiedlicher Art.

- Theoretische Erörterungen

Insbesondere in den Geistes- und Kulturwissenschaften wurden und werden "Theorien" immer wieder mit normativen Aussagen darüber, wie etwas sein soll, z.B. unter welchen Voraussetzungen etwas "Kunst" sei, verwechselt. So formuliert etwa Siegfried Kracauer in seinem Buch *Theorie des Films* keine Theorie, sondern er entwirft darin einen subjektiven Maßstab für die Beurteilung der künstlerischen Qualität von Filmen. Tatsächlich ist eine Theorie der Versuch, einen bestimmten, mehr oder weniger komplexen Zusammenhang, in seiner Funktionsweise zu erklären.

Neue Theorien können auf sinnvolle Weise nur ausgehend von den zur betreffenden Problemstellung bereits vorhandenen wissenschaftlichen Arbeiten formuliert werden. Die Aufarbeitung des aktuellen Wissensstands über diese Problemstellung ist also auch im Fall dieser Art von wissenschaftlichem Text eine zwingende Erfordernis.

- (Werkinterpretationen)

Ich habe diese Variante in Klammern gesetzt, da sie eigentlich keine wissenschaftliche Methode darstellt. In Werkinterpretationen werden typischerweise *Meinungen* darüber geäußert, was einzelne Elemente in einem Werk oder das Werk in seiner Gesamtheit »bedeuten«/wie sie bzw. es zu »lesen« sind/gelesen werden können. Derartige Äußerungen sind zwangsläufig subjektiver Natur. Dennoch spielen interpretatorische Aussagen in unserem Fachbereich eine große Rolle. Ein beträchtlicher Teil der hier produzierten und von seinen Verfassern als durchaus wissenschaftlich betrachteten Texte besteht im Wesentlichen aus Aussagen darüber, was einzelne Werke oder Elemente darin, bestimmte kulturelle Praktiken oder menschliche Handlungen »bedeuten«, wie sie »zu verstehen« sind.

Bei der Abfassung von Werkinterpretationen geht es – grob gesprochen – darum, auf der Grundlage einer möglichst umfassenden und genauen Betrachtung des relevanten Materials, also des betreffenden Werkes selbst, aber auch seiner Entstehungsbedingungen und sonstigen Kontexte die jeweiligen »Lektürevorschläge« möglichst überzeugend, also mit möglichst guten Argumenten darzulegen. Auch hier ist die Auseinandersetzung mit den bereits geäußerten (publizierten) Interpretationsvorschlägen anderer Autoren zwingend erforderlich.

Welche Arbeiten werden Sie im Rahmen des Bachelorstudiums vor allem schreiben?

Von diesen Grundtypen an methodischen Vorgangsweisen, die in unserem Fachgebiet angewandt werden, kommen für Sie, im Rahmen einer Bachelor- oder sonstigen Hausarbeit vor allem zwei Typen zur Anwendung:

Literaturzusammenfassungen

Im Fall einer Literatur zusammenfassenden und vergleichenden Arbeit sind typischerweise folgende Aufgaben zu bewältigen und Fragen zu beantworten:

- Festlegung der forschungsleitenden Frage: Unter welchen Gesichtspunkten wird die Zusammenfassung/der Vergleich angestellt?

In der Regel ist es bei der Abfassung einer Literaturzusammenfassung nicht damit getan, "die wichtigsten Aussagen" aus bestimmten Texten zu extrahieren. Recherche, Auswahl und Zusammenfassung sollten vielmehr aus der Perspektive einer oder einiger weniger bestimmter Fragen erfolgen.

- Welche Texte sollen berücksichtigt werden?
- Nach welchen Kriterien wurden diese Texte ausgewählt und warum?
- Vollständige Bearbeitung der ausgewählten Texte

Es ist also nicht damit getan, nach dem Zufallsprinzip oder nach dem Prinzip der gleichmäßigen Verteilung die eine oder andere thematisch relevante Aussage aus den bearbeiteten Texten

auszuwählen. Vielmehr sind die für die Zusammenfassung gewählten Texte erschöpfend auf die gewählte Fragestellung hin zu untersuchen. Andernfalls wäre eine entsprechende, noch engere Eingrenzung der Fragestellung oder des gewählten Textkorpus nötig

- Das Material mit eigener, am Thema (und nicht an den Texten) orientierter Gliederung zusammenfassen

also nicht nach dem Schema: "Kapitel 1 – Text 1, Kapitel 2 – Text 2 usw." sondern anhand von thematischen, in den Texten behandelten Aspekten, sodaß die entsprechenden Aussagen einander direkt gegenübergestellt werden können.

Voraussetzung dafür ist offensichtlich, daß Sie die Aussagen, die Sie in Ihrer Arbeit wiedergeben, verstehen und reflektierend vergleichen und so Übereinstimmungen und Differenzen zwischen Ihnen ausmachen können. Beim Vergleich und der Differenzierung von Aussagen verschiedener Autoren geht es vor allem um das Erkennen von Synonymien (der selbe Zusammenhang wird unterschiedlich bezeichnet) und Homonymien (verschiedene Zusammenhänge werden auf gleiche oder ähnliche Weise bezeichnet und verleiten so zur irrigen Annahme, es sei tatsächlich von den selben Dingen die Rede).

- Moderieren statt collagieren!

Die Aussagen aus den behandelten Texten sind dann in von Ihnen moderierter Form darzustellen und gegenüberzustellen. *Keinesfalls* sollten Sie die einzelnen Aussagen einander einfach kommentarlos gegenüberstellen und so lediglich eine Textcollage produzieren! Aus Ihren Kommentaren und Ihrer Art der Präsentation muß jeweils hervorgehen, daß Sie Übereinstimmungen und Unterschiede in den einzelnen Aussagen erkannt haben.

- Erläutern, in welchem Verhältnis die nacheinander referierten Aussagen zueinander stehen!
- Gemeinsamkeiten und Unterschiede benennen
- ggf. Ungenauigkeiten und offensichtliche Fehler aufzeigen

- Zwischen Behauptungen und belegten Fakten unterscheiden

In einer wissenschaftlichen Arbeit können die Aussagen anderer Autoren nicht einfach undifferenziert wiedergegeben werden. Bei der Wiedergabe der einzelnen Äußerungen – sei es nun in Form von wörtlichen oder indirekten Zitaten – müssen Sie beurteilen, ob es sich dabei um bloße Meinungsäußerungen bzw. Behauptungen handelt oder ob der betreffende Autor seine Aussagen adäquat belegt. Im Prinzip sollte – abgesehen von der Formulierung von Hypothesen, die in der Folge be- oder widerlegt werden – die Wiedergabe von bloßen Behauptungen in einem wissenschaftlichen Text vermieden werden, gleichgültig, von wem diese geäußert wurden. Soll das dennoch geschehen, dann sind dabei entsprechende kommentierende und relativierende Formulierungen zu verwenden.

Wird z.B. in einem Text, den Sie zitieren wollen, einfach behauptet: "Jörg Haider erzeugte mit seinen Reden ein Gefühl der Zusammengehörigkeit", ohne daß dafür auch ein geeigneter Beleg (in diesem Fall wäre das der Hinweis auf eine entsprechende empirische Studie) gebracht wird, dann sollten Sie diese Äußerung am besten gar nicht zitieren, und wenn schon, dann nur mit einem Zusatz wie 'Autor xy *behauptet/meint*' oder der distanzierenden Verwendung des Konjunktiv I, z.B.: 'Jörg Haider *habe* mit seinen Reden ein Gefühl der Zusammengehörigkeit erzeugt'.

Oder Sie wollen die Aussage: "Film xy ist eine Kritik am Kapitalismus" zitieren. Auch eine derartige Aussage kann immer nur eine Meinung sein (sogar wenn der Autor/Regisseur selbst sie gemacht hat) und ist daher als solche ausweisen: "Autor xy betrachtet den Film xy als eine Kritik am Kapitalismus", oder: "xy hält den Film für eine Kritik am Kapitalismus".

Mit anderen Worten: Sie müssen bei der Abfassung einer wissenschaftlichen Arbeit zeigen, daß Sie imstande sind, die von Ihnen verwendeten Quellen auf ihre Glaubwürdigkeit hin zu bewerten, und daß sie zwischen bloßen Meinungsäußerungen und adäquat belegten Fakten unterscheiden können!

Eine derartige Arbeit muß also auch eigene Reflexionen des darin zusammengefaßten Wissens beinhalten.

Werkanalysen

- Systematische Zusammenfassung des zur gewählten Fragestellung ggf. bereits vorhandenen Wissens

Auch bei der Durchführung von Werkanalysen ist vorab nach Veröffentlichungen zur gewählten Fragestellung zu suchen und der diesbezügliche Wissensstand in der Arbeit zusammenfassend wiederzugeben.

- Festlegung des Untersuchungsmaterials:

- Welche Werke sollen analysiert werden?
- Nach welchen Kriterien wurden sie ausgewählt?

Die Eingrenzung des Untersuchungsmaterials sollte in einem sinnvollen Zusammenhang mit der Fragestellung stehen und (in der Einleitung der Arbeit) begründet werden. Dabei kann es sich um ein Werk oder auch sehr viele handeln – der notwendige bzw. sinnvolle Umfang hängt von der gewählten Fragestellung ab. Generell kann man jedoch sagen: je umfangreicher das Untersuchungsmaterial, umso repräsentativer wird die Untersuchung sein, aber auch umso aufwändiger. Tip: Führen Sie zunächst eine "Modellanalyse" anhand nur eines Werks durch und formulieren Sie das Ergebnis auch sofort aus, um 1.) zu überprüfen, ob Ihr Analysekonzept aufgeht und 2.) den Arbeitsaufwand für die Durchführung weiterer Analysen abschätzen zu können.

- Festlegung der analytischen Konzepte (Woraufhin sollen diese Werke analysiert werden?):

Hier ist zunächst darauf zu achten, daß die für die Analyse ausgewählten Fragen/Konzepte, tatsächlich durch eine Werkanalyse beantwortbar sind und nicht etwa eine empirische Untersuchung erfordern.

- Wissenschaftliche Kontextualisierung

Bei der Festlegung der in der Analyse anzuwendenden Begriffe/Konzepte sollten Sie von entsprechender, bereits vorhandener Fachliteratur ausgehen – im Fall einer Filmanalyse z.B. von Einführungen in die Filmanalyse. Sollten die in der vorhandenen Literatur gefundenen Konzepte nicht genau genug sein, dann müssen Sie sie selbst entsprechend präzisieren!

- Operationalisierung (Messbarmachung)

Die in der Analyse verwendeten Konzepte sind so genau zu definieren, daß ihre Anwendung nachvollziehbar ist und zu eindeutigen Ergebnissen führt, d.h. daß jemand anderes allein auf der Grundlage dieser Definitionen zu den gleichen Ergebnissen wie Sie kommen würde! Idealerweise resultiert diese Definitionsarbeit in einer Reihe von präzise formulierten Fragen, die auf das gewählte Untersuchungsmaterial angewandt werden sollen.

- Transparente Durchführung der Analyse

Die analytischen Konzepte sind dann in überzeugender Weise, also durch Vorbringen entsprechender Argumente, auf das gewählte Untersuchungsmaterial anzuwenden.

- Sinnvolle Darstellung der Analyseergebnisse

Auch die Wahl von Umfang und Darstellungsform der Analyseergebnisse ist eine wesentliche Anforderung bei dieser Art von Arbeit.

Wichtige Textsorten und -gattungen

Exposé

Ein Exposé soll dem Betreuer einer wissenschaftlichen Abschußarbeit eine Einschätzung ermöglichen, ob das betreffende Vorhaben in der geplanten Form Aussicht auf Erfolg hat oder einer Modifikation bedarf.

Darüberhinaus kann der Betreuer an der Sorgfalt, mit der das Exposé erstellt wurde, erkennen, wie ernst es dem Studierenden mit seinem Projekt ist – Rechtschreib- und Grammatikfehler in einem Exposé machen jedenfalls kein gutes Bild!

Der Nutzen für den Studierenden besteht einerseits in einer verstärkten Reflexion der geplanten Vorgangsweise und einer Selbstvergewisserung darüber, andererseits gibt er/sie dem Betreuenden dadurch die Möglichkeit zu einem gezielten Feedback, um "Irrwege" von vorneherein zu vermeiden.

In einem Exposé wird das betreffende Forschungsvorhaben nicht unumstößlich fixiert. Die genaue Ausrichtung kann sich auch später noch ändern. Über derartige Änderungen sollte jedoch mit dem Betreuer stets Rücksprache gehalten werden.

Wie schreibe ich ein Exposé?

- Abfassung *nach* erster, vorläufiger Orientierung im Themenbereich

Ein Exposé wird nicht bereits bei Inangriffnahme eines neuen Projekts verfaßt sondern erst nach einer ersten, vorläufigen Literatur- und Materialrecherche und Lektüre einiger grundlegender Texte zum gewählten Themenbereich.

Diese erste Recherche soll Ihnen eine Einschätzung des Umfangs an ggf. zu bewältigendem Material ermöglichen und abschätzbar machen, ob Sie an die für das betreffende Thema nötigen Materialien überhaupt "herankommen". Die Lektüre grundlegender Texte gibt Ihnen Orientierungspunkte für mögliche Einschränkungen des Themas an die Hand.

- Formulierung des Themas in Form einer forschungsleitenden Frage

Die forschungsleitende Frage, also jene Frage, die mit der Arbeit letztendlich beantwortet werden soll, ist der Kernpunkt des Exposés.

- Welche Methode soll zur Beantwortung dieser Frage angewandt werden?

Überlegen Sie, mit welcher Methode sich die gewählte Frage überhaupt sinnvoll und seriös (also ohne zu spekulieren) beantworten läßt: Geht es letztlich um die Zusammenfassung und den Vergleich von Texten, um die Analyse von Werken, um die Auswertung von historischen Dokumenten oder um die Durchführung einer empirischen Studie (in unserem Fachbereich nicht möglich!).

Formulieren Sie die forschungsleitende Frage erforderlichenfalls um!

- Was muß zunächst geklärt werden, um diese Frage beantworten zu können?

Überlegen Sie – je nach gewählter Methode – welche Fragen zunächst zu beantworten sind, also bei Zusammenfassungen: welche Texte sollen dafür herangezogen werden? Wie läßt sich diese Textauswahl begründen? Bei Werkanalysen: Welche Werke sollen analysiert werden? Wie läßt sich diese Auswahl begründen? Welche Konzepte sollen in der Analyse angewandt werden? - Eine genaue Definition der analytischen Konzepte ist im Exposé noch nicht notwendig, aber Sie sollten Auskunft darüber geben, welche Literatur Sie zwecks dieser Definition heranziehen wollen.

- Thema eingrenzen

Überlegen Sie, was Sie alles tun müßten, um die forschungsleitende Frage seriös und zuverlässig beantworten zu können. Eine ehrliche und gründliche Reflexion dieses Punkts wird in der Regel zur Erkenntnis führen, daß das Thema eingeschränkt werden muß, um es bewältigen zu können.

Überlegen Sie dann, welche Eingrenzungen gemacht werden können, ohne daß die gewählte Fragestellung ihre Relevanz verliert. Formulieren Sie die forschungsleitende Frage erforderlichenfalls um!

Inhalt des Exposé

- Ausgangslage

Hier sollte kurz dargelegt werden, warum das gewählte Thema überhaupt von allgemeinem Interesse ist. Es geht also nicht darum zu schildern, wie Sie auf Ihr Thema gekommen sind ("in der LV xy haben wir..." oder "neulich sah ich den Film z, er hat mir so gefallen, daß ..."), sondern eine interessante Ausgangssituation zu beschreiben ("Autor x und Autor y widersprechen einander in ihren Aussagen zu Problem z diametral ...", oder: "Regisseur x und Regisseur y arbeiten oft zusammen, manchmal aber auch getrennt, dabei sind gewisse stilistische Unterscheide ad hoc erkennbar ...")

- Forschungsleitende Fragestellung

Sie stellt wie gesagt den Kern Ihres Exposé dar.

- Forschungsstand

Geben Sie grob Auskunft über die Forschungssituation bei dem gewählten Thema – gibt es dazu bereits Bücher, wenn ja: welche?

- Eingrenzungen und deren Begründung

Bei Literaturzusammenfassungen und –vergleichen: Welche Textgruppe soll berücksichtigt werden? Welche Rand- oder Unterasspekte der Fragestellung sollen nicht berücksichtigt werden?

Bei Werkanalysen: Welche Werkgruppe soll analysiert werden?

Warum sollen diese Eingrenzungen gerade auf diese Weise vorgenommen werden?

- eventuell: These

Wenn Sie bereits genauer über Ihre Themenstellung nachgedacht haben, dann kann das Exposé auch bereits eine These enthalten, also eine vorläufige Antwort auf die forschungsleitende Frage ("Ich werde versuchen nachzuweisen, daß ...").

- Methode:

- Wie wollen sie beim Versuch der Beantwortung dieser Fragen vorgehen?
- Welche Fragen müssen dafür zunächst beantwortet werden?

Diese Fragen sind vor allem bei Analysearbeiten von Bedeutung: Welche Konzepte müssen vor Beginn der Analyse geklärt/definiert werden, mithilfe welcher Literatur soll diese Klärung erfolgen?

Bei Literaturzusammenfassungen sollte hier erwähnt werden, ob auch Beispiele aus Filmen, Theaterinszenierungen etc. gebracht werden.

- Erste Überlegungen zur geplanten Gliederung der Arbeit

Aus welchen großen Abschnitten könnte die Arbeit letztendlich bestehen. Verzichten Sie dabei jedoch auf die Äußerung von Selbstverständlichkeiten wie "in der Einleitung werde ich das Thema vorstellen" oder "am Ende der Arbeit folgt die Literaturliste".

- Literaturverzeichnis

Ein Betreuer wird meist nicht erwarten, daß Ihr Exposé bereits eine vollständige und endgültige Literaturliste enthält. Das Literaturverzeichnis sollte aber zumindest die Ergebnisse Ihrer ersten, vorläufigen Literaturrecherche enthalten. Kennzeichnen Sie darin jene Texte, die Sie bereits gelesen haben.

Übungsarbeit/schriftliche Hausübung

- formale und inhaltliche Anforderungen unterschiedlich

Die jeweiligen Anforderungen an schriftliche Hausübungen werden von LV zu LV und von Lehrveranstalter zu Lehrveranstalter sehr unterschiedlich sein.

- Quellenangaben und Quellenverzeichnis

Meist werden Quellenangaben und ein Quellenverzeichnis/Literaturverzeichnis verlangt. Sollten die betreffenden LV-Leiter diesbezüglich keine näheren formalen Vorgaben machen, können Sie sich an den Richtlinien orientieren, die ich später in dieser LV erläutern werde.

Abstract

- eine kurze und präzise Darstellung des Inhalts eines längeren Textes.
- Zweck: rasche Information über den Inhalt

Der Zweck eines Abstracts besteht darin, dem eventuell interessierten Leser kürzestmöglich einen Eindruck vom Inhalt des jeweiligen Textes zu verschaffen.

- Beachten:
 - keine Wertung
 - wesentliche Sachverhalte wiedergeben
 - klare Sprache

Abstracts sollten daher keinerlei Interpretation oder Bewertung durch den Verfasser des Abstracts beinhalten sondern die Inhalte und Meinungen der Originalarbeit wiedergeben, dabei jedoch bloße Meinungen sehr wohl durch entsprechende Formulierungen als solche kennzeichnen! Sie sollten alle wesentlichen Sachverhalte berücksichtigen und sich einer möglichst klaren Sprache bedienen. Abstracts enthalten meist keine Quellenangaben.

Hinweis zur Hausübung "Textauswahl und Abstracts": Wenn vor dem Abstract ohnedies die bibliographischen Angaben zum vorgestellten Text gegeben werden ist es selbstverständlich überflüssig, den vollen Titel des Textes im Abstract selbst noch einmal zu nennen (in der Art "In seinem Buch *Experimental Cinema. A Fifty-Year Evolution - the Experimental Film from the Turn of the Century to the Films of the New American Cinema* befaßt sich David Curtis mit ...")!

- Umfang: unterschiedlich

Diplomarbeiten und Dissertationen müssen ein Abstract von 1-2 Seiten Länge enthalten. Viele wissenschaftliche Zeitschriften verlangen von ihren Autoren auch die Abfassung eines Abstracts, das am Beginn des jeweiligen Artikels abgedruckt wird. Derartige Abstracts sind meist nur einen Absatz lang (100-200 Wörter).

Essay

Der Begriff geht zurück auf frz. "essai" (Probe, Versuch) und dies wiederum auf das lateinische Wort "exagium" (das Erwägen/Wägen).

- behandelt eine bestimmte Frage, aber ohne wissenschaftliche Strenge

Ein Essay ist ein Mittelding zwischen literarischer Prosa und wissenschaftlicher Abhandlung, ein Aufsatz, der sich (ebenso wie ein wissenschaftlicher Text) mit einer bestimmten Frage befaßt, dies aber nicht nach einer streng wissenschaftlichen Methode tut, sondern die Entwicklung der Gedanken vor den Augen des Lesers und die abwägende Reflexion in den Vordergrund stellt.

Ein Essay enthält häufig keine Quellenangaben bzw. Belege, jedenfalls nicht in dem Maß, wie dies von einem wissenschaftlichen Text erwartet wird, durchaus aber subjektive Urteile und Meinungsäußerungen.

Protokoll

Im diplomatischen und technischen Bereich wird darunter eine Sammlung von (Ablauf-)Regeln verstanden, bei uns:

- Niederschrift der (wichtigsten) mündlichen Äußerungen bei einer LV, einer Sitzung etc.

"Selbständige" und "unselbständige Literatur"

- selbständige Literatur:

Texte, die in physisch eigenständiger Form veröffentlicht wurden, also

- Bücher
 - Monographien (im bibliothekarischen Sinn)
 - Sammelbände
- Zeitschriftenhefte (das ganze Heft)
- Hochschulschriften
 - Bachelorarbeiten
 - Masterarbeiten
 - Diplomarbeiten
 - Dissertationen
 - Habilitationen

- unselbständige Literatur:

veröffentlichte Texte, die – physisch gesehen – Teile von umfangreicheren Texten sind, also:

- Aufsätze in Sammelbänden
- Artikel in Zeitschriften
- Zeitungsartikel

- Bei online publizierten Texten: Unterscheidung problematisch

Da online publizierte Texte grundsätzlich nicht selbständig im physischen Sinn sein können (es handelt sich ja schließlich um Dateien auf irgendwelchen Festplatten oder anderen Datenträgern), wird die Unterscheidung hier eher auf organisatorische Eigenschaften bezogen. Es wird dann also differenziert zwischen Online-Veröffentlichungen, die Teile von größeren Informationsverbänden (Online-Zeitschriften, Datenbanken, Online-Textsammlungen von einem Herausgeber etc.) sind und Online-Veröffentlichungen mit organisatorisch eigenständigem Charakter.

Monographie

Dieser Begriff ist doppeldeutig. Im Bibliothekswesen wird der Begriff rein formal verwendet:

- ein einbändiges, gedrucktes Werk, das nicht Teil einer Reihe oder einer mehrbändigen Ausgabe ist

Im wissenschaftlichen Alltag meint man mit einer Monographie aber auch noch etwas anderes:

- eine umfassende Abhandlung über ein bestimmtes Thema in Buchform

typischer-, aber nicht notwendigerweise hat eine Monographie in diesem Sinn einen Autor.

Monographien im letzteren Sinn spielen als Veröffentlichungsform in den Geistes- und Kulturwissenschaften eine wesentliche Rolle. Der "Output" eines Wissenschaftlers wird dort häufig primär an der Anzahl an veröffentlichten Monographien gemessen. In den Technik- und Naturwissenschaften dagegen haben Monographien (und Bücher im Allgemeinen) im

Forschungsalltag kaum Bedeutung, Forschungsergebnisse werden vor allem oder fast ausschließlich in Form von Zeitschriftenartikeln veröffentlicht.

Sammelband

- Ein Buch, das mehrere, inhaltlich und formal getrennte Texte enthält (meist von verschiedenen Autoren).

Sammelbände bestehen also stets aus mehreren *unselbständigen* Texten. Bei der Angabe der bibliographischen Daten zu einem Sammelband im Quellenverzeichnis wird anstatt des Autors (oder der Autoren) der Herausgeber des Sammelbandes genannt.

Hochschulschriften

Bachelorarbeit

- Anforderung/Ziel: Nachweis der formalen und inhaltlichen Kompetenz zur Behandlung klar umrissener wissenschaftlicher Problemstellungen
- Länge: 20-25 Seiten
- Arbeitsaufwand: 125-150 Stunden

Sie erhalten für eine positiv benotete Bachelorarbeit 5 ECTS-Punkte, dafür wird ein Arbeitsaufwand von 125-150 Stunden (25-30 Stunden pro ECTS) erwartet.

- BA-Arbeiten sind schriftliche Zusatzarbeiten im Rahmen bestimmter LVs

Die Bachelorarbeit wird (im BA-Curriculum Theater-, Film- und Medienwissenschaft) im Rahmen einer Lehrveranstaltung verfasst. Sie stellt dabei eine **ZUSÄTZLICHE** Leistung zur Basisleistung in dieser Lehrveranstaltung dar und darf keine Teilleistung (Referat, schriftliche Arbeiten, Mitarbeit etc.) ersetzen, die für die positive Absolvierung der Lehrveranstaltung vorgesehen ist. Die erste Bachelorarbeit muss in einer Lehrveranstaltung aus den Aufbaumodulen „Analyse“ und „Theorie“ geschrieben werden. Die zweite Bachelorarbeit muss in einer Lehrveranstaltung geschrieben werden, die zu den Vertiefungsmodulen gehört.

- Thema: mit dem LV-Leiter vereinbaren!

Sie müssen das Thema Ihrer Bachelorarbeit mit dem Leiter jener LV vereinbaren, in der Sie die Arbeit schreiben wollen. Das Thema der Arbeit muß in einem Zusammenhang mit dem Thema dieser LV stehen und der LV-Leiter kann ein Thema auch ablehnen. Eine eigene schriftliche Anmeldung der Arbeit bei der Studienservicestelle ist **NICHT** erforderlich.

- Formale Vorgaben

Eine BA-Arbeit enthält jedenfalls Quellenangaben und ein Quellenverzeichnis. Im Studienplan sind jedoch keine näheren formalen Richtlinien festgelegt. Sollten die betreffenden LV-Leiter diesbezüglich keine näheren formalen Vorgaben machen, können Sie sich an den Richtlinien orientieren, die ich später in dieser LV erläutern werde.

- Eine BA-Arbeit ist keine zitierfähige Quelle!

Masterarbeit

Im Rahmen eines Masterstudiums muß eine Masterarbeit geschrieben werden, hinsichtlich inhaltlicher und formaler Anforderungen und Umfang entsprechen diese den bisherigen Diplomarbeiten.

- Anforderung/Ziel: "Nachweis der Befähigung, wissenschaftliche Themen selbständig sowie inhaltlich und methodisch fundiert zu bearbeiten"

- Arbeitsaufwand: 625-750 Stunden (25 ECTS-Punkte)

Das entspricht etwa 19 Wochen mit jeweils 40 Stunden Arbeit. Eine Masterarbeit schreiben bedeutet also einen "full time job" von ca. einem halben Jahr.

- Länge: ca. 80-100 Seiten

- Thema: mit dem Betreuer vereinbaren und anmelden!

Masterarbeiten werden betreut und müssen bei der StudienServiceStelle offiziell angemeldet werden.

- Formale Vorgaben: Titelblatt, A4

Für Masterarbeiten gibt es ein paar offizielle Formvorgaben, z.B. daß sie doppelseitig bedruckt und im A4-Format sein muß, hinsichtlich der Quellenangaben: siehe BA-Arbeit.

- keine zitierfähige Quelle!

Diplomarbeit/Magisterarbeit

Diplomarbeiten wurden/werden im Rahmen der früheren und derzeit auslaufenden Diplomstudien verfaßt.

- Anforderung, Aufwand, Umfang und Form wie bei Masterarbeit
- keine zitierfähige Quelle!

Obwohl Diplom- und Magisterarbeiten von der Universitätsbibliothek Wien (phasenweise sogar von der Nationalbibliothek) gesammelt werden und bei der Suche im Online-Katalog wie alle anderen Bücher aufscheinen, stellen sie ebenfalls KEINE zitierfähigen Quellen für wissenschaftliche Arbeiten dar! Allerdings können derartige Arbeiten sehr wohl eine nützliche Quelle für weitere Literaturhinweise sein.

Dissertation

Eine Dissertation oder "Doktorarbeit" ist eine wissenschaftliche Qualifikationsarbeit, die im Rahmen eines Doktoratsstudiums geschrieben wird.

Ein "Doktoratsstudium [...] dient der Weiterentwicklung der Befähigung des selbständigen wissenschaftlichen Arbeitens sowie der Heranbildung und Förderung des wissenschaftlichen Nachwuchses. Das Studium schließt eine eigenständige wissenschaftliche Tätigkeit im Bereich des Dissertationsgebietes ein, die internationalen Standards im jeweiligen Fachbereich entspricht." (Curriculum für das Doktoratsstudium der Philosophie in Geistes- und Kulturwissenschaften, Philosophie und Bildungswissenschaft)

- Hat einen in wesentlichen Teilen neuen Beitrag zum jeweiligen Fachgebiet zu erbringen.
- Zitierfähige Quelle!

Habilitation

Eine Habilitation ist eine wissenschaftliche Qualifikationsarbeit, mit der die "venia docendi" (Lehrbefugnis für ein ganzes wissenschaftliches Fach) erworben wird. Diese Lehrbefugnis wird durch das Rektorat der jeweiligen Universität aufgrund der Beschlüsse einer eigens eingesetzten Habilitationskommission erteilt. "Voraussetzung für die Erteilung der Lehrbefugnis ist der Nachweis einer hervorragenden wissenschaftlichen Qualifikation sowie der didaktischen Fähigkeiten (§ 103 Abs. 2 Universitätsgesetz 2002)." (Satzung der Universität Wien)

Habilitationswerber müssen bereits über umfangreiche Lehrerfahrung verfügen, ein Doktoratsstudium erfolgreich absolviert haben, die Habilitationsschrift selbst

- muß neue und wesentliche Forschungsergebnisse für das jeweilige Fachgebiet enthalten.

Eine Habilitationsschrift hat typischerweise den Umfang eines Buches, akzeptiert werden jedoch auch "kumulative Habilitationsschriften", also die Einreichung einer größeren Anzahl von wissenschaftlichen Artikeln, die in einem thematischen Zusammenhang stehen. Nach früheren gesetzlichen Regelungen mußte eine Habilitationsschrift vor der Einreichung bereits im Druck veröffentlicht worden sein.

Zumindest an österreichischen Universitäten werden nur habilitierte Personen als "Dozenten" bezeichnet. Und bis vor einigen Jahren konnten sich an österreichischen Universitäten nur habilitierte Personen für eine Professur bewerben. Mittlerweile wird aber in den entsprechenden Ausschreibungen nur noch eine "Habilitation oder gleichwertige wissenschaftliche Qualifikation" verlangt.

- zitierfähige Quelle!

Literaturrecherche

Zweck der Literaturrecherche

Eine Literaturrecherche kann unterschiedlichen Aufgaben geschuldet sein. Je nach Zweck werden sich die Quellen, in denen man am besten sucht und unter Umständen auch die verwendeten Suchbegriffe unterscheiden:

Recherche zwecks Themenfindung

- mögliche Quellen:
 - Bibliotheken mit Freihandaufstellung (z.B. FB-TFM)
 - Fachlexika
 - Einführungen
 - Lehrbücher
 - Online-Textressourcen

Um auf Ideen für mögliche Themen zu kommen bzw. um herauszufinden, welche Spezialisierungen bei einem bestimmten Themenbereich denkbar wären, eignen sich rasch zugängliche Quellen. Sie gehen dazu also am besten in eine wissenschaftliche Bibliothek mit Freihandbereich (die Bücher sind direkt zugänglich und müssen nicht erst bestellt werden).

In der Fachbereichsbibliothek Theater-, Film- und Medienwissenschaft der Universitätsbibliothek Wien (FB-TFM) gibt es einen großen Freihandbereich, in dem auch in vielen Fachlexika (Personen-, Sach- und Werklexika) direkt nachgeschlagen werden kann. Außerdem sind in dieser Bibliothek die Bücher im Freihandbereich nach Sachgruppen (z.B. »Theatergeschichte«, »Theatertheorie«) aufgestellt.

Unter Umständen können Sie sich auch bereits mit einer Online-Recherche, z.B. in *Wikipedia* oder online zugänglichen Fachlexika eine erste Orientierung über ein bestimmtes Themengebiet verschaffen.

Fachlexika der Theater-, Film- und Medienwissenschaft

hilfreich für

- fachterminologische Hinweise
- erste Einführung in den betreffenden Themenkreis
- Themenfindung/-Eingrenzung
- Hinweise auf Standardliteratur

denn viele Fachlexika enthalten bei den jeweiligen Einträgen auch Hinweise auf die wichtigste/grundlegende Literatur

Fast alle der im folgenden aufgelisteten Fachlexika sind in der Fachbereichsbibliothek Theater-, Film und Medienwissenschaft vorhanden, die meisten davon im ersten Raum nach dem Schalterraum direkt zugänglich. Einige Lexika sind sogar online zugänglich.

Für eine erste Orientierung über einen bestimmten Themenbereich ist also ein Gang in diese Bibliothek ein guter Anfang!

Film

Sachlexika

- 📖 Aumont, Jacques/Michel Marie, *Dictionnaire théorique et critique du cinéma*, Paris: Nathan 2001.
- 📖 Blandford, Steve/Barry K. Grant/Jim Hillier, *The Film Studies Dictionary*, London: Arnold 2001.
- 📖 Gardies, André/Jean Bessalel, *200 mots-clés de la théorie du cinéma*, Paris: Les Éditions Du Cerf 1992.
- 📖 Grant, Barry Keith (Hg.), *Schirmer Encyclopedia of Film*, N.Y.: Schirmer Reference, 2007, <http://galenet.galegroup.com/servlet/eBooks?ste=22&docNum=CX2587699999> (nur im Datennetz der Uni Wien zugänglich).
- 📖 Koebner, Thomas (Hg.), *Reclams Sachlexikon des Films*, 2., aktualis. u. erw. Aufl. Stuttgart: Reclam 2007; (Orig. 2002).
- 📖 Kurowski, Ulrich, *Lexikon Film*, Erw. u. aktualis. Aufl, München: Goldmann 1976; (Orig. *Lexikon Film. 100 x Geschichte/Technik/Theorie/Namen/Daten/Fakten*, München: Carl Hanser, 1972).
- 📖 Monaco, James, *Film verstehen - das Lexikon. Die wichtigsten Fachbegriffe zu Film und Neuen Medien*. Reinbek: Rowohlt Taschenbuch, 2011 (Orig. *The Dictionary of New Media*, N.Y.: Harbor Electronic Publishing, 1999).
- 📖 Pearson, Roberta E./Philip Simpson (Hg.), *Critical Dictionary of Film and Television Theory*, London: Routledge 2001.
- 📖 Rother, Rainer (Hg.), *Sachlexikon Film*, Reinbek b. Hamburg: Rowohlt 1997.
- 📖 Wulff, Hans J. (Hg.), *Lexikon der Filmbegriffe*, 2002ff, filmlexikon.uni-kiel.de (frei zugänglich).

Personenlexika

- 📖 Bock, Hans-Michael (Hg.), *Cinegraph. Lexikon zum deutschsprachigen Film*, München: Edition Text u. Kritik 1984ff (Loseblatt-Sammlung)
- 📖 Pendergast, Sara/Tom Pendergast (Hg.), *International Dictionary of Films and Filmmakers*, 4th Ed., Detroit: St. James Press 2001, <http://galenet.galegroup.com/servlet/eBooks?ste=22&docNum=CX3406899999> (nur im Datennetz der Uni Wien zugänglich).
- 📖 Weniger, Kay, *Personenlexikon des Films. Die Schauspieler, Regisseure, Kameraleute, Produzenten, Komponisten, Drehbuchautoren, Filmarchitekten, Ausstatter, Kostümbildner, Cutter, Tontechniker, Maskenbildner und Special Effects Designer des 20. Jahrhunderts*, 8 Bde., Berlin: Schwarzkopf & Schwarzkopf 2001.

Kulturwissenschaft, Ästhetik

- 📖 Barck, Karlheinz/Martin Fontius/Dieter Schlenstedt/Burkhard Steinwachs/Friedrich Wolfzettel (Hg.), *Ästhetische Grundbegriffe. Historisches Wörterbuch in sieben Bänden*, Stuttgart: J. B. Metzler 2000ff.
- 📖 Biti, Vladimir, *Literatur- und Kulturtheorie. Ein Handbuch gegenwärtiger Begriffe*, Deutschsprach. Red. Ljiljana Šarić u. Wiebke Wittschen unter Leitung v. Rainer Grübel, Reinbek: Rowohlt 2001; (Orig. *Pojmovnik suvremene književne teorije*, Zagreb: Matica hrvatska, 1997).
- 📖 Hügel, Hans-Otto (Hg.), *Handbuch Populäre Kultur. Begriffe, Theorien und Diskussionen*, Stuttgart: Metzler 2003.
- 📖 Nünning, Ansgar (Hg.), *Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie. Ansätze - Personen - Grundbegriffe*, 3., aktualis. u. erw. Aufl, Stuttgart: Metzler 2004; (Orig. 1998).

- 📖 Ralf Schnell (Hg.), *Metzler Lexikon Kultur der Gegenwart. Themen und Theorien, Formen und Institutionen seit 1945*, Stuttgart: Metzler 2000.
- 📖 Sebeok, Thomas A. (Hg.), *Encyclopedic Dictionary of Semiotics*, 3 Bde, Berlin: Mouton de Gruyter 1986.
- 📖 Souriau, Etienne/Anne Souriau (Hg.), *Vocabulaire d'esthétique*, Paris: Presses Univ. de France 1990.
- 📖 Trebeß, Achim (Hg.), *Metzler Lexikon Ästhetik. Kunst, Medien, Design und Alltag*, Stuttgart: Metzler 2006.

Medien

- 📖 Bräutigam, Thomas, *Hörspiel-Lexikon*, Konstanz: UVK 2005.
- 📖 Deutsches Rundfunkarchiv (Hg.), *Lexikon der Fernsehspiele: mit TV-Spielfilmen, Serien, Kinderfilmen, Sprech- und Musiktheater im Fernsehen (= Encyclopedia of television plays in German-speaking Europe*, zsgest. u. bearb. v. Achim Klünder, München: Saur 1978ff.
- 📖 Donsbach, Wolfgang (Hg.). *The International Encyclopedia of Communication*. Blackwell Publishing, 2008,
www.communicationencyclopedia.com/subscriber/book?id=q9781405131995_9781405131995
(nur im Datennetz der Uni Wien zugänglich).
- 📖 Fidler, Harald, *Österreichs Medienwelt von A bis Z. Das komplette Lexikon mit 1000 Stichwörtern von „Abzockfernsehen“ bis „Zeitungssterben“*, Wien: Falter 2008.
- 📖 Hans-Bredow-Institut (Hg.), *Medien von A bis Z*, Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften 2006.
- 📖 Hruska, Thomas, *Der neue Serien-Guide. Das Lexikon aller Serien im deutschen Fernsehen von den Anfängen bis heute*, Berlin: Schwarzkopf und Schwarzkopf 2004.
- 📖 Johnston, Donald H. et al. (Hg.), *Encyclopedia of International Media and Communications*, Amsterdam: Elsevier Academic Press 2003;
www.sciencedirect.com/science/referenceworks/9780123876706 (nur im Datennetz der Uni Wien zugänglich).
- 📖 Leonhard, Joachim Felix (Hg.), *Medienwissenschaft. Ein Handbuch zur Entwicklung der Medien und Kommunikationsformen*, 3 Bde., Berlin: de Gruyter 1999ff. (= Handbücher zur Sprach- und Kommunikationswissenschaft; Bd. 15).
- 📖 Newcomb, Horace (Hg.), *Encyclopedia of television*, N.Y.: Fitzroy Dearborn 2004.
- 📖 O'Sullivan, Tim/John Hartley/Danny Saunders/Martin Montgomery/John Fiske, *Key Concepts in Communication and Cultural Studies*, 2. Aufl., London: Routledge 1994; (Orig. 1992).
- 📖 Roesler, Alexander/Bernd Stiegler (Hg.), *Grundbegriffe der Medientheorie*, Paderborn: UTB/Fink 2005.
- 📖 Schanze, Helmut/unter Mitarb. v. Susanne Pütz (Hg.), *Metzler Lexikon Medientheorie - Medienwissenschaft. Ansätze - Personen - Grundbegriffe*, Stuttgart: J. B. Metzler 2002.
- 📖 Sterling, Christopher H. (Hg.), *Encyclopedia of radio*, N.Y.: FD, Fitzroy Dearborn 2004.

Theater

- 📖 Amico, Silvio d' (Hg.), *Enciclopedia dello spettacolo*, 12. Bde., Roma: Le Maschere 1954-68.
- 📖 Sucher, Bernd C. (Hg.), *Theaterlexikon*, 2 Bde., München: DTV 1996 (Sachlexikon), 1999 (Personenlexikon), im Datennetz der Uni Wien zugänglich über bibliothek.univie.ac.at/metalib ("Lexikon Theater - digibib4").

Sachlexika

- 📖 Brauneck, Manfred/Gérard Schneilin (Hg.), *Theaterlexikon. Begriffe und Epochen, Bühnen und Ensembles*, 5., vollst. überarb. Neuausg., Reinbek: Rowohlt 2007 (Orig. 1986).
- 📖 Fischer-Lichte, Erika/Dorisch Kolesch/Matthias Warstat (Hg.), *Metzler Lexikon Theatertheorie*, Stuttgart: Metzler 2005.
- 📖 Pavis, Patrice, *Dictionary of the Theatre. Terms, Concepts, and Analysis*, übers. v. Christine Shantz, m. e. Vorw. v. Marvin Carlson, Toronto: Univ. of Toronto Press 1998; (Orig. *Dictionnaire du théâtre*, Paris: Editions sociales, 1980).

Personen- und Institutionenlexika

- 📖 Eisenberg, Ludwig, [*Großes biographisches Lexikon der Deutschen Bühne im XIX. Jahrhundert*] *Ludwig Eisenberg's großes biographisches Lexikon der Deutschen Bühne im XIX. Jahrhundert*, Leipzig: List 1903.
- 📖 Dössel, Christine/Bernd C. Sucher (Hg.), *Autoren, Regisseure, Schauspieler, Dramaturgen, Bühnenbildner, Kritiker*, München: DTV 1999.
- 📖 Herloßsohn, Carl (Hg.), *Allgemeines Theater-Lexikon oder Enzyklopädie alles Wissenswerthen für Bühnenkünstler, Dilettanten und Theaterfreunde*, 7 Bde, Alteburg: Expedition des Theaterlexikons 1846.
- 📖 Kosch, Wilhelm, *Deutsches Theater-Lexikon. Biographisches und bibliographisches Handbuch*, 8 Bde., Bern: Saur 1952-heute.
- 📖 Kotte, Andreas (Hg.), *Theaterlexikon der Schweiz / Dictionnaire du théâtre en Suisse / Dizionario Teatrale Svizzero / Lexicon da teater svizzer*, Zürich: Chronos 2005; ts.theaterwissenschaft.ch (frei zugänglich, enthält jedoch keine Abbildungen).
- 📖 *Kürschners biographisches Theater-Handbuch. Schauspiel, Oper, Film, Rundfunk. Deutschland - Österreich – Schweiz*, hg. v. Herbert A. Frenzel/Hans Joachim Moser, Berlin: de Gruyter 1956.
- 📖 Sucher, Curt Bernd (Hg.), *Henschel Theaterlexikon*, Leipzig: Henschel 2010.

Stichprobenartige Überblicksrecherche

Sollten Sie in den relevanten Fachlexika nicht fündig werden, bleibt Ihnen, um sich bereits vor Durchführung einer umfassenden und systematischen Recherche einen ersten groben Überblick zu verschaffen, nur noch die Möglichkeit, eine vorläufige Recherche nach grundlegender Literatur durchzuführen.

- Vermutete Suchbegriffe einsetzen oder im Schlagwortindex nachsehen
Suchen Sie dafür zunächst mithilfe der vermuteten Suchbegriffe in der "einfachen Suche" des Bibliothekskatalogs oder blättern Sie, sofern vorhanden, im Schlagwortindex bzw. –thesaurus nach, um auf passende Suchbegriffe zu kommen.
- Verschlagwortung überprüfen
Überprüfen Sie bei jedem vielversprechenden Treffer die Verschlagwortung und verwenden Sie dann diese Begriffe für die weitere Recherche.
- Nehmen Sie sofort Einsicht in die vielversprechendsten Bücher

Legen Sie das Hauptaugenmerk dabei auf Monographien.

- Bibliographien

Achten Sie auf Buchtitel, die in den Quellenverzeichnissen am Ende dieser Monographien immer wieder auftauchen. Dadurch erhalten Sie Hinweise auf "Standardliteratur" zum jeweiligen Thema.

Dafür eignen sich:

- Bibliotheken mit Freihandaufstellung, z.B. FB-TFM

Eine Freihandaufstellung bietet Ihnen die Möglichkeit, daß Sie in ein Buch, das Sie bei der Katalogsuche gefunden haben, sofort Einsicht nehmen können.

Recherche nach Literatur für die Arbeit

- bei jedem Thema notwendig

Aus meinen Ausführungen zu den verschiedenen Methoden, die in unserem Fachbereich angewandt werden, ging bereits hervor, daß eine Literaturrecherche in jedem Fall notwendig ist, je nach Methode jedoch unterschiedliche Zielsetzungen hat:

- historische Arbeiten: Suche nach Quellen

Bei historischen Arbeiten geht es hier um die Suche nach den Quellen, die für die Arbeit ausgewertet werden sollen (Briefe, Tagebücher, Urkunden, Zeitungsberichte etc.).

- Literaturzusammenfassungen: Suche nach Texten für die Zusammenfassung

- Werkanalysen:

- vorhandene Analysen
- theoretische Grundlagen

Für die Anfertigung von Werkanalysen sind zwei verschiedenen Arten von Literatur relevant: Einerseits ist nach Texten zu suchen, in denen das betreffende Werk ebenfalls analysiert wurde, zum anderen sollten Sie auch Texte suchen, auf die Sie sich bei der Festlegung der analytischen Konzepte stützen können.

- Ziel: möglichst alle relevanten Texte finden

Das Ziel der Literaturrecherche für eine wissenschaftliche Arbeit sollte es sein, möglichst alle Texte, die für das gewählte Thema relevant sind, zu finden. Dementsprechend eignen sich auch die verschiedenen Informationsquellen unterschiedlich gut für derartige Recherchen.

mögliche Quellen für die Suche nach selbständiger Literatur:

- Bibliothekskataloge

verzeichnen die Bestände einer bestimmten Bibliothek oder einer Gruppe von zusammengehörenden Bibliotheken. Je größer die Bibliothek und je stärker die Bibliothek auf das gewählte Fachgebiet ausgerichtet ist, umso besser.

- Verbundkataloge

verzeichnen die Bestände mehrerer, getrennter Bibliotheken in einer gemeinsamen Datenbank.

- Nationalbibliographien

verzeichnen das in einem bestimmten Land oder in einer bestimmten Sprache erschienene Schrifttum – oft ohne die Angabe, wo diese Texte vorhanden sind. Nationalbibliographien ermöglichen also relativ umfassende Recherchen, führen aber oft auch zu vielen unerwünschten Treffern.

- **Buchhandelsverzeichnisse**
verzeichnen die aktuell im Buchhandel lieferbaren Titel. Aufgrund dieser Einschränkung eignen sich Buchhandelsverzeichnisse nicht sonderlich gut für eine umfassende Literaturrecherche.
- **Hochschulschriftenverzeichnisse**
verzeichnen die Hochschulschriften (manchmal nur die Dissertationen) bestimmter Universitäten oder ganzer Länder.

mögliche Quellen für die Suche nach unselbständiger Literatur:

- **Zeitschrifteninhaltsbibliographien**
verzeichnen die Artikel, die in bestimmten Zeitschriften veröffentlicht wurden. Sie haben meist eine bestimmte fachliche Ausrichtung, indizieren also z.B. nur die Artikel, die in einer Reihe von Filmzeitschriften veröffentlicht wurden. Zu unterscheiden ist zwischen reinen
 - **Referenzdatenbanken**
diese geben nur bibliographische Hinweise auf die entsprechenden Artikel, während in
 - **Volltextdatenbanken**
zusätzlich auch der gesamte Text dieser Artikel enthalten ist. Und es gibt auch Mischformen, in denen zum Teil nur Referenzen enthalten sind, zum Teil aber auch Volltexte.
- **Bibliographien von Aufsätzen in Sammelbänden**
sind in unserem Fachbereich ebenfalls eine wichtige Informationsquelle, da Forschungsliteratur auch häufig in Sammelbänden publiziert wird.

mögliche Quellen für die Suche nach selbständiger *und* unselbständiger Literatur:

- **Fachbibliographien**
verzeichnen im Idealfall die gesamte Literatur eines Faches, haben aber meist zeitliche, sprachliche und/oder thematische Beschränkungen. Fachbibliographien können auf selbständige oder unselbständige Literatur beschränkt sein oder auch beiden Literaturarten umfassen.
- **thematische Bibliographien / Spezialbibliographien**
verzeichnen die Literatur zu einem bestimmten Thema,
- **Bibliographien in wissenschaftlichen Monographien**
Da der Anspruch einer wissenschaftlichen Monographie darin besteht, ein bestimmtes Thema umfassend abzuhandeln, stellen die Literaturverzeichnisse derartiger Arbeiten ebenfalls eine wichtige Informationsquelle dar. Sie sollten stets zur Gänze durchgesehen werden. Titel, die in den Bibliographien mehrerer Bücher auftauchen, sind von besonderem Interesse.

Beachten Sie jedoch, daß die Bibliographien in Monographien in der Regel nicht vollständig sind. Für eine gewissenhafte Literaturrecherche reicht es also keinesfalls aus, nur die Quellenverzeichnisse einiger Bücher zum gesuchten Thema durchzusehen!

Recherche zwecks Ausschluß der Wiederholungsgefahr

Wie bereits erwähnt besteht eine wesentliche Forderung an eine wissenschaftliche Arbeit darin, neue Erkenntnisse zu liefern. Das "Rad" soll also nicht "noch einmal erfunden" werden, weil das sinnlos wäre. Ein wesentlicher Zweck einer umfassenden Recherche nach Literatur zum gewählten Thema besteht also auch darin, dies auszuschließen.

Man sucht also gewissermaßen nach genau der Arbeit, die man selbst erst schreiben will – nicht nur um Material dafür zu finden, sondern auch um ausschließen zu können, daß diese bereits geschrieben wurde.

- mögliche Quellen: siehe oben

Die geeigneten Quellen sind hier die selben wie bei der Suche nach Literatur *für* die Arbeit.

- Wenn man fündig wird:

- Thema ändern

Sollten Sie dann z.B. eine Analyse genau jener Aspekte, die sie analysieren wollten genau jenes Werkes, das Sie auch analysieren wollten, finden, dann sollten Sie Ihr Thema ändern.

- oder: Kritik und Erweiterung

Es sei denn, Sie sind der Ansicht, daß bei dieser ersten Analyse gravierende Fehler gemacht wurden - dann könnte Ihre Arbeit auch darin bestehen, diese zu korrigieren.

Auch im Fall einer geplanten Literaturzusammenfassung muß das Vorliegen eines entsprechenden Textes nicht zwangsläufig zu einer Themenänderung führen: die vorhandene Zusammenfassung könnte z.B. wesentlich weniger umfangreich als die von Ihnen geplante sein oder es könnten in der Zwischenzeit bereits ausreichend viele neue Texte zum betreffenden Themenbereich erschienen sein, sodaß eine "Fortsetzung" dieser Zusammenfassung sinnvoll ist.

Vorarbeiten

Vor Beginn der eigentlichen Literaturrecherche sind einige wichtige Vorarbeiten vonnöten:

- Arbeitsbibliographie?
es muß eine Entscheidung getroffen werden, mit welcher Methode die Arbeitsbibliographie erstellt werden soll, also auf welche Weise die gewonnenen Literaturhinweise festgehalten werden sollen
- Suchbegriffe?
die richtigen Suchbegriffe müssen eruiert werden
- Rechercheprotokoll?
Überlegen Sie ob und auf welche Weise Sie ein Rechercheprotokoll führen wollen.

Die Arbeitsbibliographie

Wofür braucht man eine Arbeitsbibliographie?

- Weil die Suche nach Literaturhinweisen und die Beschaffung der Literatur häufig zwei verschiedene Arbeitsvorgänge sind
Vor allem die Recherche nach unselbständiger Literatur findet in Datenbanken statt, die häufig nur bibliographische Hinweise auf die betreffenden Texte enthalten, aber nicht die Texte selbst und auch keine Information darüber, wo diese Texte vorhanden sind. Man muß sich also zunächst die gefundenen Literaturhinweise in geeigneter Form notieren und kann erst in einem zweiten Schritt nach dieser Literatur suchen.
Und selbst bei der Recherche in Bibliothekskatalogen ist es sinnvoll, sich die gefundenen Bücher in geeigneter Form zu notieren und nicht einfach nur zu bestellen oder vorzumerken, da man sonst schnell den Überblick verlieren wird. Außerdem können in den meisten Bibliotheken nicht beliebig viele Bücher auf einmal bestellt werden.
- Zum Festhalten des Bearbeitungsstatus der betreffenden Texte
Mit je mehr Texten man arbeitet, umso wichtiger wird es auch, über den aktuellen Beschaffungs- bzw. Bearbeitungsstatus der Texte Buch zu führen, sich also zu notieren,
 - welche Texte noch gesucht werden müssen, da man bislang nur den bibliographischen Hinweis darauf hat aber noch nicht weiß, in welcher Bibliothek es dieses Buch bzw. die betreffende Zeitschrift überhaupt gibt
 - welche Bibliotheken man bei dieser Suche bereits durchforstet hat
 - welche Texte man bereits ausfindig gemacht hat aber noch aus der Bibliothek ausleihen bzw. kopieren muß
 - welche Texte man schon besitzt
 - welche Texte man bereits gelesen hat
 - bei welchen davon man auch bereits Exzperte angefertigt hat und sie dementsprechend fertig bearbeitet wurden
 - und schlußendlich notiert man sich am besten auch gleich in der Arbeitsbibliographie, welche dieser Texte man in der eigenen Arbeit zitiert hat, also Eingang in die Bibliographie am Ende der Arbeit finden sollen.
- Zum Notieren der bibliographischen Angaben für das Quellenverzeichnis der fertigen Arbeit
Die Arbeitsbibliographie ist nicht zuletzt auch der geeignete Ort, um all jene bibliographischen Angaben zu notieren, die im Literaturverzeichnis der fertigen Arbeit angegeben werden müssen. Dann muß man sich all diese Daten beim Erstellen des Quellenverzeichnisses nicht mühsam aus all den Büchern (die man inzwischen vielleicht sogar schon wieder zurückgeben mußte) zusammensuchen.

Leistungen der Arbeitsbibliographie

Aus all diesen Gründen ist es notwendig und sinnvoll, eine Arbeitsbibliographie, ein Verzeichnis der für das jeweilige Projekt bearbeiteten Literatur anzulegen. Diese

- entsteht sukzessive beim Durchsehen der Bibliographien
- ist Grundlage bei der Beschaffung der betreffenden Texte
- dient zum Festhalten des Bearbeitungsstatus (z.B. wo schon gesucht etc.)
- ist die Grundlage für das Quellenverzeichnis in der eigenen Arbeit
- kann auch später noch von Nutzen sein

Auch nach Abschluß des jeweiligen Projekts ist eine Arbeitsbibliographie nützlich, nämlich dann wenn man den einen oder anderen bereits gelesenen Text für ein anderes Projekt wieder benötigt. Fertigt man diese Notizen also in geeigneter Weise an, dann wird ein persönliches Verzeichnis der gesamten bisher bibliographierten, aufgefundenen und bearbeiteten Literatur entstehen, von dem man später immer wieder profitieren können wird.

- eignet sich jedoch nicht zum Festhalten der Exzerpte

Eine Arbeitsbibliographie ist – egal mit welcher technischen Methode man sie letztlich anfertigt – sinnvollerweise nach Autoren und Texttiteln strukturiert und nicht nach inhaltlichen Gesichtspunkten. Sie eignet daher *nicht* zum Festhalten der Exzerpte aus den betreffenden Texten und der eigenen inhaltlichen Notizen dazu.

Ordnungssysteme beim wissenschaftlichen Arbeiten

Beim wissenschaftlichen Arbeiten hat man immer mit mindestens drei verschiedenen "Ordnungssystemen" zu tun:

- Eine Arbeitsbibliographie

Diese ist nach Autoren/Titeln strukturiert, d.h. für jeden verzeichneten Text, egal ob noch zu suchen, bereits gefunden oder bereits bearbeitet, gibt es jeweils nur einen Eintrag, in/bei dem die bibliographischen, die Standort- und die Bearbeitungsinformationen zentral eingetragen werden können.

- Texte (physisch)

Auch die Texte selbst, die Bücher und Kopien, sollte man irgendwo geordnet ablegen.

- Texte (digital)

Volltextdateien am Computer können (und sollten) aber mit den entsprechenden Einträgen in der Arbeitsbibliographie verknüpft werden.

- Exzerpte und sonstige inhaltliche Notizen

Die Textstellen, die man sich aus den gelesenen Texten ausschreibt, um sie später in der eigenen Arbeit zu zitieren (Exzerpte) und alle eigenen inhaltlichen Überlegungen legt man am besten von Anfang an nach inhaltlichen Gesichtspunkten ab - also entsprechend der (vorläufigen) Gliederung der eigenen Arbeit.

Die Arbeitsbibliographie, die ja nach Autoren und Titeln strukturiert ist und nicht nach inhaltlichen Gesichtspunkten, ist also **nicht** der geeignete Ort, um Exzerpte und eigene Überlegungen festzuhalten.

In der Exzerpte-Datei wird ein und derselbe Text typischerweise öfter und an verschiedenen Stellen auftauchen und nicht nur einmal. Im Unterschied zur Arbeitsbibliographie werden beim jeweiligen Exzerpt nur die nötigsten bibliographischen Informationen notiert (Autor, Kurztitel, Seite). Diese Exzerpt-Datei bildet dann den Ausgangspunkt für den zu schreibenden Text. Ich werde bei einem späteren LV-Termin erläutern, wie man eine derartige Exzerpte-, Notizen- und Gedankensammlung am besten anlegt (siehe das Kapitel "Exzerpieren").

Der eine oder andere Computerspezialist unter Ihnen denkt sich jetzt möglicherweise: mithilfe einer Datenbank könnte ich doch Arbeitsbibliographie und Exzerpte unter einen Hut bringen. Ich

erfasse in einer Datenbank die bibliographischen und sonstigen Daten aller Texte und notiere bei diesen Einträgen dann auch gleich die Exzerpte. Und da es eine Datenbank ist, kann ich ja jederzeit das Ganze nach jedem beliebigen Begriff durchsuchen. Das Problem dabei: Eine, wenn nicht *die wesentliche Aufgabenstellung* beim Schreiben einer Arbeit besteht darin, Informationen aus verschiedenen Texten über ein und dieselbe Sache zusammenzuführen, zu vergleichen und kritisch zu beurteilen. Legt man seine Exzerpte und Gedanken in einer nach inhaltlichen Gesichtspunkten gegliederten Exzerpte- und Gedankensammlung ab, dann leistet man diese Arbeit der inhaltlichen Zusammenführung bereits beim Exzerpieren und wird dementsprechend auch bereits zu diesem Zeitpunkt viel über die inhaltlichen Zusammenhänge lernen. Legt man seine inhaltlichen Notizen jedoch in der Arbeitsbibliographie ab (oder jeweils in einer eigenen Exzerpte-Datei für jeden Text, den man liest), dann bleibt das inhaltlich Zusammengehörige zunächst noch getrennt und man steht dann, wenn's ans Schreiben geht, vor der manchmal nicht mehr bewältigbaren Herausforderung, all diese Gedanken aus den verschiedenen Texten erst zusammenführen zu müssen.

Welche Informationen gehören in die Arbeitsbibliographie?

Bevor ich einige Methoden, mit denen eine Arbeitsbibliographie am Computer erstellt werden kann, näher vorstelle, wollen wir uns noch einen Überblick über all die Informationen verschaffen, die darin festgehalten werden sollen:

Allgemeine bibliographische Informationen

das sind all jene Angaben, die später im Literaturverzeichnis der fertigen Arbeit gemacht werden sollen:

- vollständige Autorennamen bzw. Herausgeber bei Sammelbänden
- Titel, Untertitel
- Zusätze (Auflage, Übersetzung)
- Ort
- Verlag
- Jahr
- Titel und Nummer der Zeitschrift
- Seitenangabe bei Artikeln in Zeitschriften und Sammelbänden
- Originalerscheinungsdaten (Originaltitel, -ort, -verlag, -jahr)
- URL und Zugriffsdatum bei Texten aus dem Internet

Weitere bibliographische Angaben

Darüberhinaus ist es sinnvoll, sich auch noch einige weitere Informationen zu notieren, die später nicht im Quellenverzeichnis angegeben werden müssen:

- Texttyp (Einzelstudie, Sammelband, Aufsatz in Sammelband, Artikel in Zeitschrift)

Diese Information ist z.B. beim Suchen nach den betreffenden Texten hilfreich - nach Büchern sucht man meist in anderen Quellen als nach Zeitschriften.

- enthält Bibliographie (ja/nein)
- Hinweisquelle

Die Information, woher man den Hinweis auf den jeweiligen Text hat, erscheint auf den ersten Blick nicht besonders wichtig. Aber erstens kann es zu einem späteren Zeitpunkt erforderlich sein, nochmals in der betreffenden Quelle nachzusehen, etwa weil man vergessen hat, eine bestimmte bibliographische Information zu notieren. Und zweitens wird diese Information eine wesentliche Rolle spielen, wenn es darum geht zu entscheiden, ob man ein bestimmtes Buch tatsächlich

unbedingt braucht (und daher auch noch in dieser oder jener entfernteren Bibliothek suchen sollte). Bei dieser Entscheidung sollte es für Sie einen Unterschied machen, ob Sie auf das betreffende Buch z.B. durch Ihren Betreuer oder LV-Leiter hingewiesen wurden oder ob es lediglich eines von vielen anderen ist, die sie in einer bestimmten Bibliographie gefunden haben.

- Standortangaben
 - Bibliothek, Signatur
 - im eigenen Besitz: ganz oder nur teilweise (Seitenangaben)
 - Verknüpfung mit Textdatei

Informationen zum Bearbeitungsstatus

Im Unterschied zu den zuvor genannten Informationen werden sich diese im Verlauf der Bearbeitung Ihres Projekts ändern:

- für Projekt xy

Diese Information ist vor allem dann notwendig bzw. hilfreich, wenn man für alle Projekte ein einziges Gesamtliteraturverzeichnis führt oder die Informationen später in eine solche Gesamtbibliographie einfügen möchte.
- Bibliographische Information vollständig?

dient der Selbstkontrolle und soll gewährleisten, daß man sich möglichst bald all jene Informationen notiert, die man später für das Quellenverzeichnis braucht. Die bibliographischen Informationen sollten stets anhand des betreffenden Buches selbst überprüft werden.
- Suchstatus - bereits gesucht in/noch suchen in (FB-TFM, UBW, Filmmuseum etc.)

Um die sinnlose Wiederholung von bereits geleisteten Arbeiten zu vermeiden, sollte man sich notieren, in welchen Bibliotheken man ein bestimmtes Buch oder eine Zeitschrift bereits gesucht (aber leider noch nicht gefunden) hat.
- Beschaffungstatus (vorgemerkt/bestellen!/bestellt/Fernleihe am .../erhalten/Entlehnfrist beachten/eigene Kopie oder Buch verliehen an.../etc.)

Mit je mehr Texten man es zu tun hat, umso größer wird die Gefahr, daß man den Überblick darüber verliert, welches Buch erst noch bestellt werden muß, welche man vorgemerkt hat etc. Die Arbeitsbibliographie ist der beste Ort, um darüber Buch zu führen.
- Gelesen/exzerpiert/zitiert
 - enthaltene Bibliographie noch nicht durchgesehen
 - gelesen von S. bis S.
 - vollständig exzerpiert/für Projekt xy fertig bearbeitet
 - im Literaturverzeichnis (von Projekt xy) anführen

Anhand dieser Information kann dann die Bibliographie der fertigen Arbeit erstellt werden. Sie dient aber auch der späteren Erinnerung daran, daß dieser Text bereits in dieser und jener eigenen Arbeit zitiert wurde.

Inhaltliche Informationen

- grobe inhaltliche Zuordnung durch Schlagwörter

Eine grobe inhaltliche Beschreibung des jeweiligen Texts durch Schlagwörter/Tags kann in der Arbeitsbibliographie sinnvoll sein, vor allem dann, wenn die Einträge in eine persönliche Gesamtbibliographie integriert werden. Genauere inhaltliche Beschreibungen, Exzerpte aus den Texten und Notizen dazu sind jedoch in der Arbeitsbibliographie – wie gesagt – fehl am Platz.
- ev. kurzes Abstract

Die Abfassung eines kurzen Abstracts, in dem – nach der Lektüre des Textes - in wenigen Zeilen dessen Inhalt grob zusammengefaßt wird, wird Ihr Verständnis des Textes vertiefen und von Nutzen sein, wenn Sie später, etwa im Rahmen eines anderen Projekts, wieder mit diesem Text zu tun haben.

Informationen in anderen Mediographien

Wird in der betreffenden Arbeit auch mit vielen Werken gearbeitet, die in anderen Medien veröffentlicht wurden, dann ist deren Erfassung in einem eigenen Arbeitsverzeichnis ebenfalls sinnvoll. Mithilfe der weiter unten erwähnten Literaturverwaltungsprogramme können auch Filme, Videos und beliebige andere Medien bequem katalogisiert, verwaltet und zitiert werden.

Entsprechend den später in dieser LV vorgestellten Zitierregeln sollten bei folgenden Medien folgende Informationen erfaßt werden:

Filme bzw. Videos

- Originaltitel
- Regie
- Produktionsland
- Erstaufführungsjahr
- Daten zur verwendeten Fassung:
 - Medium
 - bei gekauften VHS-Bändern oder DVDs: Verlag und Erscheinungsjahr
 - bei TV-Ausstrahlungen: Ausstrahlungsdatum und Sender
 - URL und Zugriffsdatum bei Downloads aus dem WWW
 - Titel der verwendeten Fassung
z.B. deutscher Titel bei Verwendung einer deutschen Synchronfassung
 - Titel der DVD
falls es sich z.B. um einen Kurzfilm auf einer DVD mit mehreren anderen Videos handelt

Hörspiele & Radiosendungen mit hohem Sprachanteil

- Originaltitel
- Autor
- Regie
- Produktionsland
- Erstaufführungsjahr
- Daten zur tatsächlich verwendeten Fassung (wie bei Filmen/Videos)

Theaterinszenierungen

- Inszenierungstitel
- Regie
- Ensemble
- Aufführungsort

- Aufführungsdatum
- Bei Verwendung von Videoaufzeichnungen: Daten zur Fassung (wie bei Filmen/Videos)

Musikstücke

- Komponist bzw. Band
- Originaltitel
- Originalerscheinungs-/Aufführungsort
- Originalerscheinungsjahr
- Daten zur tatsächlich verwendeten Fassung:
 - Medium ([im Handel vertriebene] Schallplatte, Audio-CD etc.)
 - Editionstitel
 - Label + Katalognummer
 - Publikationsjahr

Werke der bildenden Kunst

- Künstler
- Titel
- Technik
- Entstehungsjahr
- falls bekannt: Ort und Name des derzeitigen Eigentümers
- Wiederveröffentlichungsdaten:
 - entweder Verweis auf entsprechenden Eintrag in der Arbeitsbibliographie bei Bezugnahme auf eine Abbildung in einem Text
 - oder URL + Zugriffsdatum bei Download aus dem Web

Methoden

- am PC erstellen!

Bevor PCs allgemein erschwinglich und verbreitet waren, fertigte man eine Arbeitsbibliographie idealerweise mithilfe von Karteikarten an. Die Verwendung eines Computers für diese Aufgabe bringt jedoch zahlreiche Vorteile mit sich und ist daher unbedingt zu empfehlen:

- Bibliographie kann rasch nach verschiedenen Kriterien sortiert und durchsucht werden
- Daten müssen nicht selbst eingetippt werden

Alle oder zumindest ein sehr großer Teil einer typischen Literaturrecherche kann heutzutage mithilfe von Online-Katalogen und Datenbanken abgewickelt werden. In Zettelkatalogen muß man nur noch im extremen Ausnahmefall suchen. Das bedeutet nicht nur eine wesentliche Erleichterung der Suche sondern auch, daß die jeweiligen Treffer ohne viel Tipparbeit in die eigene Arbeitsbibliographie übernommen werden können.

- direkte Übernahme ins Literaturverzeichnis

Die bibliographischen Angaben können direkt in das Literaturverzeichnis der fertigen Arbeit übernommen werden.

Alle diese Vorgänge können– je nach gewählter Methode – unterschiedlich stark automatisiert werden.

- Mögliche Methoden:

Für die Anfertigung einer Arbeitsbibliographie am PC bieten sich grundsätzlich drei technische Vorgangsweisen an:

- strukturierte Liste („Word-Datei“)
- Tabelle bzw. Tabellenkalkulation
- Datenbank

Nicht alle diese Methoden sind gleich gut für die Bewältigung der Aufgabe geeignet. Die beiden ersten Methoden erfordern zwar nur sehr wenig oder gar keine Einarbeitungs- bzw. Vorbereitungszeit, bieten in der Folge aber andererseits auch nur relativ wenige Manipulationsmöglichkeiten. Die Verwendung einer speziellen Literaturverwaltungssoftware erfordert zwar eine gewisse Einarbeitungszeit, diese geringe Zeitinvestition wird sich aber in der Folge als sehr lohnend erweisen, da derartige Programme zahlreiche und wesentliche Erleichterungen sowohl bei der Dateneingabe als auch der Ausgabe der Daten in die zu schreibende Arbeit bieten.

Die Entscheidung für eine bestimmte Methode sollte auf jeden Fall vor Beginn der Recherche getroffen werden.

Strukturierte Liste („Word-Datei“)

- [Beispiel für Verfasser-Liste.doc](#) (siehe moodle)

Die technisch einfachste Methode, die andererseits jedoch auch nur relativ wenige "Manipulationsmöglichkeiten" bietet, besteht darin, die bei der Recherche gefundene Literatur mithilfe einer Textverarbeitungssoftware aufzulisten.

- pro Text ein Absatz

Wie bei allen anderen Methoden existiert auch hier für jeden Text nur *ein* Eintrag in der Liste. Man legt also einfach für jedes Buch, jeden Artikel in einer Zeitschrift und jeden Aufsatz in einem Sammelband einen Absatz an.

- „Allgemeine bibliographische Informationen“ gleich in der endgültigen Form eingeben

Am Beginn dieser Absätze gibt man am Besten jene bibliographischen Informationen, die später auch im Quellenverzeichnis der fertigen Arbeit aufscheinen sollen an, und zwar gleich in der endgültigen Form, damit man sie dann nur noch ins Quellenverzeichnis zu kopieren braucht.

- nicht zu zitierende Zusatzinfos nach manuellem Zeilenwechsel (Sortierung)

Alle weiteren Informationen zur Hinweisquelle, zum Bearbeitungsstatus etc. werden nach einem "manuellen Zeilenwechsel" (in MS Word mit Shift+Enter) eingegeben. Dadurch sind diese Informationen einerseits klar von den allgemeinen bibliographischen Informationen getrennt, bleiben aber bei einer allfälligen Sortierung von Absätzen bei diesen Informationen haften, da manuelle Zeilenwechsel beim Sortieren nicht berücksichtigt werden.

- einheitliche Codes für Bearbeitungsstatus – um gezielt danach suchen zu können

Für die Angabe des jeweiligen Bearbeitungsstatus kann man sich Kürzel überlegen, um weniger Tipparbeit zu haben, z.B. "gesucht: UBW, ÖFM" würde bedeuten, daß das betreffende Buch bereits in der Universitätsbibliothek Wien und in der Bibliothek des Österreichischen Filmmuseums gesucht wurde.

- Code-Legende am Textbeginn

Um nicht den Überblick über die verwendeten Kürzel zu verlieren, gibt man am besten ganz am Beginn der Liste eine Legende an.

- Liste nach Bearbeitungsstatus gliedern

Die Einträge in dieser Liste gibt man nicht einfach in irgendeiner Reihenfolge ein und auch nicht alphabetisch sortiert, sondern entsprechend ihres jeweiligen Bearbeitungsstatus. Man legt in der Liste also z.B. Überschriften an wie

- suchen

und darunter vielleicht sogar noch die Unterpunkte

- in der UBW suchen
- im ÖFM suchen
- etc.

Damit die Information, wo man ein bestimmtes Buch bereits gesucht hat, nicht verloren geht, sollte man nach erfolgter Suche entsprechende Hinweise bei den einzelnen Einträgen angeben.

- vorgemerkt/bestellt
 - in der UBW bestellt
 - in der FB-TFM vorgemerkt
 - etc.
- erhalten, aber noch nicht gelesen
- gelesen
- exzerpiert/fertig bearbeitet
- ins Quellenverzeichnis übernehmen

Die einzelnen Text-Einträge verschiebt man dann entsprechend ihres jeweiligen Bearbeitungsstatus in den betreffenden Abschnitt der Liste.

- Vorteile dieser Methode:

- technisch am einfachsten
- einfache Übernahme von Einträgen aus Online-Katalogen etc.

Allerdings müssen diese dann meist noch umformatiert werden, um der Form zu entsprechen, in der sie im Quellenverzeichnis der Arbeit angegeben werden sollen.

- einfache Übernahme in das Literaturverzeichnis der fertigen Arbeit durch Copy & Paste.

- Nachteile:

- nur eine Sortiermöglichkeit

Eine Liste kann ad hoc immer nur nach einer bestimmten Reihenfolge sortiert bzw. strukturiert sein (in diesem Fall sollte das wie gesagt sinnvollerweise der Bearbeitungsstatus sein).

- keine Filtermöglichkeiten

Aus einer einfachen Word-Liste können keine Einträge "gefiltert" werden, man hat also z.B. nicht die Möglichkeit, sich "auf Knopfdruck" alle Texte anzeigen zu lassen, die von einem bestimmten Autor stammen, sondern müsste diese mit der Suchfunktion der Reihe nach suchen.

Resümee: mit diesen Nachteilen kann man leben. Wenn Sie lieber mit einer technisch sehr einfachen Methode arbeiten, eignet sich diese durchaus für die Anfertigung einer Arbeitsbibliographie.

Tabelle („Excel-Datei“)

- [Beispiel für Verfasser-Tabelle.xls](#) (siehe moodle)
- pro Text eine Zeile

Ähnlich wie bei der "strukturierten Word-Datei" wird hier *für jeden Text nur eine Zeile* in der Tabelle angelegt.

- eigene Spalten für jede Informationsart, nach der eine Sortierung möglich sein soll:
 - „Allgemeine bibliographische Informationen“ gleich in der endgültigen Form in *einer* Spalte

Jene Informationen, die später im Quellenverzeichnis der fertigen Arbeit aufscheinen sollen, gibt man auch hier am besten gleich in der endgültigen Form ein und zwar in einer Spalte, damit diese später möglichst einfach ins Quellenverzeichnis kopiert werden können.

 - Ausnahme: URL

Gibt es zu einer bibliographischen Angabe auch eine Webadresse, dann sollte diese allerdings in einer eigenen Spalte eingegeben werden, damit der URL anklickbar bleibt. Das hat jedoch den Nachteil, daß man diese Information dann nicht direkt ins Quellenverzeichnis übernehmen kann, sondern mit den restlichen bibliographischen Informationen erst wieder zusammenfügen muß. In neueren Excel-Versionen kann das jedoch mit der Funktion „verketteten“ automatisiert werden (man gibt in einer weiteren Spalte eine "Formel" ein, die die Textinhalte bestimmter Zellen nach einem bestimmten Schema miteinander verkettet und in dieser Spalte ausgibt).
 - Eigene Spalten für alle "weiteren bibliographischen Angaben":
 - Dokumententyp (Einzelstudie, Sammelband, Zeitschriftenartikel, Aufsatz in Sammelband, Film, Bild etc.)
 - Hinweisquelle
 - Standortangaben
 - im eigenen Besitz: ganz oder nur teilweise (Seitenangaben)
 - Verknüpfung mit Textdatei
 - Eigene Spalten für alle Bearbeitungsinformationen
 - für Projekt xy
 - Bibliographische Information vollständig?
 - Suchstatus (bereits gesucht in/noch suchen in FB-TFM, UBW, Filmmuseum etc.)

Eventuell macht man sogar eine eigene Spalte für jede Bibliothek, also z.B. für die "UBW", das "ÖFM" etc. und gibt dort jeweils "suchen" ein, falls das betreffende Buch dort noch gesucht werden soll, "nicht vorhanden", falls es dort nicht gefunden wurde oder die betreffende Signatur, falls es dort gefunden wurde.
 - Bearbeitungsstatus (suchen/vorgemerkt bzw. bestellt/erhalten/gelesen/exzerpiert/fertig bearbeitet)
 - Im Literaturverzeichnis (von Projekt xy) anführen
 - enthaltene Bibliographie noch nicht durchgesehen
- Vorteile:
 - technisch fast genauso einfach wie Liste
 - Zeilen können nach bestimmter Spalte sortiert oder nach bestimmten Inhalten gefiltert werden

so können z.B. alle Einträge nach der Bearbeitungsspalte sortiert werden oder nach jener Spalte, in der steht, ob schon in der UBW gesucht wurde. Und zumindest in Excel 2007 ist sogar eine Filterung nach Teilen von Zelleninhalten möglich - z.B. können nur all jene Texte zur Anzeige gebracht werden, in deren Titel eine bestimmte Zeichenkette vorkommt.

- einfache Übernahme von Einträgen aus Online-Katalogen etc.

Wie bei der strukturierten Liste können auch hier mithilfe von "copy & paste" Einträge aus Datenbanken etc. sehr einfach in die Tabelle übernommen werden, müssen dann allerdings meist noch umformatiert werden, um der Form zu entsprechen, in der sie im Quellenverzeichnis der Arbeit angegeben werden sollen.

- einfache Übernahme in das Literaturverzeichnis der fertigen Arbeit

- Nachteile:

- bei kleinem Bildschirm (<17") eher unpraktische Lösung

Resümee: mit diesem Nachteil kann man leben. Sie sollten sich jedoch mit einigen grundlegenden Tabellen-Bearbeitungsmöglichkeiten vertraut machen, um die Vorteile dieser Methode voll nutzen zu können.

Selbst erstellte Datenbank

Theoretisch bestünde eine weitere Möglichkeit der technischen Realisation der Arbeitsbibliographie darin, mithilfe eines der entsprechenden handelsüblichen Produktion (MS Access, Filemaker etc.) selbst eine Datenbank genau nach den eigenen Vorstellungen zu erstellen.

- Vorteil: man kann alles nach den eigenen Vorstellungen gestalten

- Nachteile:

- hohe technische Kompetenz erforderlich
- hoher Zeitaufwand – selbst für Profis

Resümee: Diese Methode ist selbst dann, wenn Sie ein Computerspezialist und "Profi" im Umgang mit derartigen Programmen sind, nicht zu empfehlen, denn mit den heute erhältlichen, hochspezialisierten Literaturverwaltungssystemen wird Ihre selbstgestrickte Datenbank von der Funktionalität her niemals konkurrieren können. Und der zu investierende Zeitaufwand würde sich in Anbetracht des überaus günstigen Preises, zu dem solche Literaturverwaltungssysteme für Sie erhältlich sind (siehe unten), nicht lohnen.

Ich arbeite zwar selbst nach wie vor mit dieser Lösung, das liegt aber bloß daran, daß zu dem Zeitpunkt als ich mit dem Bibliographieren für meine ersten wissenschaftlichen Projekte begann, noch keine Produkte mit entsprechender Funktionalität existierten. Heute würde ich mich jedenfalls für eines der im Folgenden vorgestellten Produkte entscheiden.

- Nicht empfehlenswert!

Literaturverwaltungssysteme

Dabei handelt es sich um eigens für diesen Anwendungszweck programmierte Datenbankprogramme mit zahlreichen Spezialfunktionen, die viele Arbeitsschritte enorm erleichtern und beschleunigen:

- Vorteile:

- Filter- und Sortiermöglichkeiten aller Art
- einfache Verknüpfung mit heruntergeladenen Volltexten
- automatischer Import von Einträgen aus Online-Datenbanken und Bibliothekskatalogen

Die oben bei den Methoden "strukturierte Liste" und "Tabelle" erwähnten Umformatierungen der bibliographischen Angaben sind hier also nicht mehr nötig.

- Möglichkeit zur direkten Verknüpfung mit Literaturangaben im eigenen Text
Das Literaturverwaltungsprogramm kann direkt aus der Textverarbeitungssoftware heraus aufgerufen, der zitierte Text gesucht und die entsprechende Quellenangabe "auf Knopfdruck" in die Fußnote und/oder das Quellenverzeichnis eingefügt werden.
- automatischer Export nach vorgefertigten oder selbst zusammengestellten Zitierregeln

Bei dieser automatisierten Übernahme der Quellenangabe kann aus zahlreichen vordefinierten Zitierstilen gewählt werden oder ein eigener neu erstellt werden.

- Nachteile:

- Kosten (20,- €)
- Einarbeitungszeit

Vom zentralen Informatikdienst der Universität Wien (ZID) werden außerdem auch kostenpflichtige Einschulungen in die Benutzung dieser Programme angeboten – siehe dazu www.univie.ac.at/ZID/dbi/kursdb/kursreferat.html.

- Resümee: ich empfehle diese Methode!

Die Verwendung einer Literaturverwaltungssoftware bringt nach kurzer Einarbeitungszeit zahlreiche Erleichterungen beim Bibliographieren mit sich. Die geringe Investition von Zeit und Geld werden sich auf jeden Fall lohnen!

Für die folgenden zwei Literaturverwaltungsprogramme werden vom Zentralen Informatikdienst der Universität Wien (ZID) Studentenlizenzen um je 20,- € angeboten:

Citavi

- Freeware-Version, mit der max. 100 Titel verwaltet werden können, erhältlich unter: <http://www.citavi.com/de/download.html>
- Vollversion um 25,- € bei u:soft: <http://www.univie.ac.at/ZID/software-shop/>
- nur für Windows XP/Vista/7/8

Endnote

- um 20,- € bei u:soft: <http://www.univie.ac.at/ZID/software-shop/>
- für Windows XP/Vista/7/8 und Mac OS 10.5/10.6 /10.7/10.8

- Dateien täglich sichern!

Vergessen Sie nicht, die Früchte Ihrer Arbeit regelmäßig zu sichern. Festplatten können kaputtgehen, verlorengehen, gestohlen oder irrtümlich gelöscht werden! Derartige >Katastrophenfälle< können zum schlagartigen und unwiederbringlichen Verlust sämtlicher bis dahin erbrachter Arbeitsergebnisse führen und Sie – je nach Größe des Projekts – um Wochen oder gar Monate zurückwerfen! Die Absicherung dagegen erfordert jedoch nur einen geringen Zeit- und Geldaufwand.

Festlegung der Sucheingaben

- Bei falschen Sucheingaben ist die gesamte Recherche sinnlos!

Das Finden der richtigen Suchbegriffe ist eine extrem wichtige Vorarbeit für die eigentliche Recherche: Wenn Sie erst nachdem Sie bereits eine Reihe von Quellen durchsucht haben feststellen, daß Sie bislang mit den falschen Begriffen gesucht haben, dann waren diese bislang durchgeführten Suchen vergebene Mühe!

- Suchbegriffe konsistent verwenden!

Die zu verwendenden Suchbegriffe sollten vor Beginn der Recherche festgelegt und dann konsistent verwendet werden. Mit anderen Worten: es wäre unsinnig, in den verschiedenen Datenbanken nach unterschiedlichen Suchbegriffen zu suchen, **es sei denn**, die Funktionalität der jeweiligen Datenbank oder eine große Menge an unerwünschten Treffern erfordert dies.

- aber: ev. unterschiedliche Sucheingaben bei der Suche nach selbständiger und unselbständiger Literatur verwenden!

Z.B. kommt es nicht so oft vor, daß über einen einzelnen Film ein ganzes Buch publiziert wird, sehr wohl aber über einen einzelnen Regisseur. Bei der Suche in Bibliothekskatalogen, in denen in der Regel nur selbstständige Literatur verzeichnet ist, wird man also bei der Suche nach einem einzelnen Film oder einem Drama häufig nicht viel finden, sehr wohl aber, wenn man nach dem Regisseur des betreffenden Films oder dem Autor des betreffenden Dramas sucht. Und die Wahrscheinlichkeit ist groß, daß es in einem Buch über diesen Regisseur dann auch ein Kapitel über den gesuchten Film gibt.

Andererseits wird eine Suche nur nach dem Namen eines Regisseurs in einer Zeitschrifteninhaltsbibliographie viele unerwünschte Treffer liefern, da man dabei ja alle Artikel erhält, die über diesen Regisseur (und nicht nur den gesuchten Film) publiziert wurden. Hier ist eine gezielte Suche nur nach dem betreffenden Werktitel sehr wohl sinnvoll, denn man kann davon ausgehen, daß dieser Werktitel im Titel eines Artikels aufscheint, der sich in der Hauptsache mit diesem Werk befaßt bzw. in den Schlagwörtern des entsprechenden Datenbankeintrags.

Die richtigen Suchbegriffe eruieren!

Folgende Informationen sollten – je nach Untersuchungsobjekt - vor Beginn der eigentlichen Literaturrecherche eruiert werden:

Namen von Personen und Institutionen

- korrekte Schreibweise
 - z.B. Bertolt Brecht
- unterschiedliche Schreibweisen
 - z.B. Sergei/Sergej Eisenstein/Eizenshtein/ Ęjzenštejn
 - z.B. Walt(h)er Ruttmann

Dafür eignen sich insbesondere Personenlexika.

Werktitel

- Originaltitel - korrekte Schreibweise
- Englischer Titel

In englischsprachigen Datenbanken werden die Einträge auf Englisch verschlagwortet, dabei werden mitunter die englischen bzw. "internationalen" Titel von Filmen und Theaterstücken verwendet und nicht deren Originaltitel.

- Deutscher Titel

Dafür eignen sich:

- bei Filmen: Filmographien
- bei Theaterinszenierungen: Inszenierungsverzeichnisse, Bühnenjahrbücher, Programmhefte
- bei literarischen Texten: Literaturlexika (Werklexika)

Sachthemen

- mit welchen Begriffen wird der gewählte Sachverhalt bezeichnet?
- gibt es Synonyme?
- deutsche und englische Suchbegriffe eruieren!
- unterschiedliche Schreibweisen?
 - z.B. theater bzw. theatre

Dafür eignen sich:

- Sachlexika für das jeweilige Fachgebiet
- Stichproben in der jeweiligen Datenbank

Suchen Sie in jeder Bibliographie/Katalog/Datenbank, in der sie recherchieren zunächst mithilfe der vermuteten Suchbegriffe nach zumindest einem passenden Eintrag und überprüfen Sie, mit welchen Begriffen dieser Eintrag verschlagwortet wurde. Diese Kontrolle sollte bei besonders interessanten Treffern wiederholt werden.

- Einsicht in bereits gefundene Literatur

Sehen Sie in den bereits gefundenen Texten nach, wie der betreffende Sachverhalt dort bezeichnet wird.

Unterscheidung "Schlagwort" - "Stichwort" - "tag"

- "Schlagworte" werden einem festgelegten Vokabular entnommen
- "Stichworte" kommen in dem betreffenden Text, typischerweise im Titel vor
- zur Bezeichnung einer sonstigen, freien inhaltlichen Erschließung wird heute häufig der Terminus "tag" verwendet

Suchoperatoren und –optionen

- Ziel: alle relevanten Texte finden, aber keine irrelevanten!

Die Sucheingaben sollten so formuliert werden, daß in der jeweiligen Datenbank einerseits möglichst alle für das eigene Thema relevanten Texte ausgegeben werden (und nicht nur ein Teil davon), andererseits aber auch nur diese. Falsche Treffer (sogenannte »false positives«) sollen also ausgeschlossen werden. Dieses gezielte Ein- bzw. Ausschließen erfolgt mithilfe von Operatoren und anderen Suchoptionen.

Phrasensuche

- meist mit doppelten Anführungszeichen: "..."

Die Eingabe von mehreren Wörtern innerhalb von doppelten Anführungszeichen bewirkt in den meisten Datenbanken, daß nur nach genau dieser Zeichenkette gesucht wird.

- bei der Suche nach Werktiteln verwenden!

Wird also nach dem Titel eines Werks gesucht, der aus mehr als einem Wort besteht, dann ist die Verwendung dieser Funktion jedenfalls sinnvoll, um das Suchergebnis gezielt einzugrenzen.

"The Tin Drum"

- Achtung: KEINE typographischen Anführungszeichen verwenden!

„The Tin Drum“

Falls Sie sich Ihre Suchbegriffe zuvor in einer Datei vorbereiten, um sie dann nicht in jeder Datenbank neu eintippen zu müssen sondern mit Copy-Paste einfügen zu können, sollten Sie das entweder nicht in einem MS Word-Dokument machen oder aber in MS Word jene Funktion deaktivieren, die automatisch normale Anführungszeichen durch typographische Anführungszeichen ersetzt, da diese von manchen Datenbanken falsch interpretiert werden!

- kann (wenn nötig) auch bei der Personensuche verwendet werden:

"Harry Smith"

"Smith Harry"

Auch für eine gezieltere Suche nach einer bestimmten Person kann diese Funktion verwendet werden, wenn keine Nachbarschaftsoperatoren eingesetzt werden können. Allerdings sollte das nur gemacht werden, wenn die Suche nach dem Nachnamen allein viele falsche Treffer liefert (z.B. bei Nachnamen wie "Müller"). Wird die Phrasensuchfunktion bei der Namenssuche verwendet, dann sollte nicht nur nach "Vorname Nachname" gesucht werden, sondern immer auch nach "Nachname, Vorname", eventuell auch "V. Nachname"!

Bei der Kombination eines Personennamens mit einem Werktitel ist die Verwendung der Phrasensuchfunktion für den Personnamen meist nicht sinnvoll:

aber: "apocalypse now" coppola

Platzhalterzeichen/Wildcards/Trunkierungssymbole

Platzhalterzeichen funktionieren wie >Joker< beim Kartenspielen, mit ihnen können eines oder mehrere beliebige Zeichen ersetzt werden, sodaß mithilfe einer einzigen Sucheingabe gleich nach mehreren Schreibvarianten eines Begriffs gesucht werden kann.

- für beliebig viele (auch null) Zeichen:

- meist *
- manchmal auch ?, % oder \$

Der Platzhalter, mit dem eine beliebige Zeichenkette ersetzt werden kann, wird auch als Trunkierungssymbol bezeichnet, da damit nach Wortstämmen (truncus = lat. "Stamm") gesucht werden kann, z.B. werden bei Eingabe von

interpret*

nicht nur Treffer mit "Interpret" ausgegeben, sondern auch solche, die die Wörter "Interpretation" (also auch den englischen Begriff "interpretation"), "interpretieren" etc. enthalten.

Manche Datenbanken erlauben nur eine Rechtstrunkierung, also den Einsatz des * am Ende des Suchbegriffs. Eine Rechtstrunkierung ist hilfreich, um z.B. nach der Singular- und Pluralform eines Begriffs gleichzeitig suchen zu können. Seltener vonnöten (und auch technisch möglich) ist der Einsatz von * am Wortanfang oder innerhalb eines Wortes.

Jarmusch*

- für ein beliebiges (oder kein) Zeichen:

- ?
- manchmal auch !, _ oder #

Der Platzhalter für "ein oder kein Zeichen" ist hilfreich bei der gleichzeitigen Suche nach verschiedenen Schreibvarianten eines Begriffs oder Namens

```
Walt?er Ruttmann
se?en
```

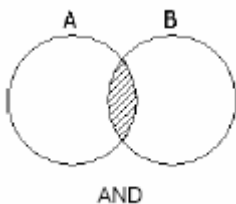
Achtung: manchmal fungiert das Fragezeichen auch nur als Platzhalter für genau ein Zeichen. Beim ersten Suchbeispiel würden dann jene Einträge, in denen Ruttmanns Vorname "Walter" geschrieben wird, nicht wiedergegeben werden!

Dieses Platzhalterzeichen ist außerdem wesentlich weniger standardisiert als *. In vielen Datenbanken kann es gar nicht verwendet werden, sondern wird einfach als Fragezeichen interpretiert, d.h. Sie erhalten dann keine Fehlermeldung sondern einfach nur 0 Treffer. Überprüfen Sie also vor der Verwendung dieses Symbols unbedingt in der >Hilfe< der betreffenden Datenbank, ob es auch tatsächlich eingesetzt werden kann.

- **Achtung:** In manchen Datenbanken können Platzhalterzeichen nicht innerhalb von Anführungszeichen (Phrasensuche) verwendet werden!

Boolsche Operatoren

- AND



bewirkt, daß nur jene Einträge ausgegeben werden, in denen sowohl der vor dem AND eingegebene Suchbegriff vorkommt als auch jener, der unmittelbar nach dem AND eingegeben wurde.

Dieser Operator ist – **neben der Phrasensuchfunktion – die wichtigste Möglichkeit zur gezielten Einschränkung der Treffermenge**. Sollte also z.B. eine Suche nach einem Werktitel viele falsche Treffer liefern, etwa weil der Titel auch in anderen Zusammenhängen vorkommt (z.B. Titanic), dann besteht die sinnvollste Eingrenzung in einer Verknüpfung des Titels mit dem Nachnamen des Regisseurs bzw. Dramenautors oder des Komponisten bei Opern, idealerweise mit einem Platzhalterzeichen am Ende, um auch den Genitiv mit zu berücksichtigen, z.B.

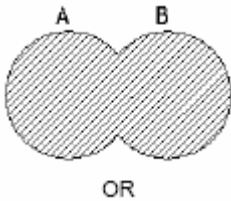
```
"Dead Man" AND Jarmusch*
```

In vielen Datenbanken werden mehrere, durch Leerzeichen getrennte Suchbegriffe automatisch mit AND verknüpft! Es genügt dort also die Eingabe

```
"Dead Man" Jarmusch*
film* "Harry Smith"
```

Allerdings trifft das nicht auf alle Datenbanken zu, im Zweifelsfall ist also die Verwendung von AND anzuraten.

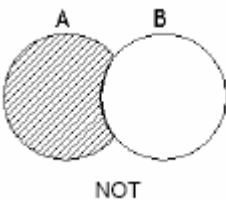
- OR



bewirkt, daß sowohl jene Einträge ausgegeben werden, in denen nur der vor dem OR eingegebene Suchbegriff enthalten ist als auch jene, in denen nur der nach dem OR eingegebene Suchbegriff enthalten ist als auch jene, in denen beide Suchbegriffe vorkommen. Eine Suche mit OR hat also das gleiche Ergebnis als würde man zwei getrennte Suchvorgänge nach den beiden Begriffen durchführen.

"harry smith" OR "smith harry"

- NOT



Es werden nur jene Einträge ausgegeben, in denen zwar der vor dem NOT eingegebene Suchbegriff vorkommt, nicht aber jener, der nach dem NOT eingegeben wurde. Mit diesem Operator können also unerwünschte Treffer, die durch Synonymie zustande kommen, gezielt ausgeschlossen werden. Angenommen Sie suchen Texte über den Untergang der Titanic, wollen dabei aber Texte über den gleichnamigen Film von James Cameron ausschließen, dann wäre etwa die folgende Sucheingabe hilfreich:

Titanic NOT Cameron

- UND, ODER, NICHT

In manchen deutschsprachigen Datenbanken können statt der englischen auch die deutschen Varianten verwendet werden. Die englischen Varianten werden jedoch immer akzeptiert, sodaß es am einfachsten ist, prinzipiell diese zu verwenden.

- Großschreibung

In manchen Datenbanken **müssen** die Operatoren in Großbuchstaben geschrieben werden, damit sie als solche (und nicht als Suchbegriffe) interpretiert werden. Am sinnvollsten ist es also, diese Operatoren grundsätzlich in Großbuchstaben zu schreiben.

Klammern

können in vielen Datenbanken ebenfalls bei der Suche eingesetzt werden, um komplexe Suchanfragen zu formulieren. Wenn in einer Suchanfrage die Operatoren AND und OR gleichzeitig verwendet werden, dann müssen Klammern verwendet werden, damit die Suchanfrage korrekt interpretiert wird:

film* AND ("Harry Smith" OR "Smith, Harry")

Bei dieser Eingabe wird einerseits nach allen Einträgen gesucht in denen die Zeichenkette "film" in Verbindung mit "Harry Smith" vorkommt, andererseits aber auch nach allen Einträgen mit der Zeichenkette "film" in Kombination mit "Smith, Harry".

Nachbarschaftsoperatoren

Nachbarschaftsoperatoren haben eine ähnliche Wirkung wie der Operator AND, mit dem Unterschied, daß hier nur Einträge ausgegeben werden, in denen *beide* Suchbegriffe *nahe* beieinander stehen. Wie nahe sie dafür beieinander stehen müssen, kann meist durch eine Ziffer bestimmt werden, die ohne Leerzeichen direkt nach dem Operator eingegeben werden muß.

Nachbarschaftsoperatoren sind insbesondere bei der Suche in Volltextarchiven hilfreich und wenn nicht nur Texte gefunden werden sollen, in deren Titel die gesuchten Begriffe aufscheinen sondern auch jene, bei denen sie bloß im Text selbst auftauchen.

- NEAR bzw. N
- WITH bzw. W
- BEI
- ~

z.B. im IIPA: "harry smith" near/10 film*

Beschränkung der Suche auf bestimmte Felder

Viele Datenbanken erlauben eine Beschränkung der Suche auf bestimmte Felder, also Informationskategorien. Die zwei wichtigsten Möglichkeiten für gezielte Einschränkungen des Suchergebnisses sind:

- Suchen nur im Titelfeld

Insbesondere bei Datenbanken die auch Volltexte enthalten, liefert die >einfache Suche<, bei der die eingegebenen Begriffe üblicherweise auch in diesen Volltexten gesucht werden, viele Ergebnisse mit geringer Relevanz:

JSTOR HOME SEARCH BROWSE

[Try Beta Search »](#) ⓘ

181 Search Results

```
((("clockwork orange") AND (kubrick))
```

Ein Text, in dem z.B. der Titel des gesuchten Films oder Dramas nur einmal irgendwo im Lauftext aufscheint (etwa >danach drehte xy auch noch den Film ...<), ist höchstwahrscheinlich nur von sehr geringem Interesse, wenn Sie nach Material über ein Werk suchen. Eine gute Möglichkeit zum Ausschluß derartiger, für das gewählte Thema kaum relevanter Texte besteht darin, nur in den Titeln der in der Datenbank verzeichneten Texte zu suchen. – Man kann davon ausgehen, daß ein Text, der sich hauptsächlich mit einem bestimmten Werk oder einer bestimmten Person befaßt, den Titel dieses Werks bzw. den Namen dieser Person auch in seinem Titel trägt.

JSTOR HOME SEARCH BROWSE

[Try Beta Search »](#) ⓘ

6 Search Results

```
(ti:(("clockwork orange") AND (kubrick))
```

- Suchen nur im Schlagwortfeld

Eine andere gute Möglichkeit zur gezielteren Eingrenzung von Suchergebnissen besteht darin, die jeweiligen Begriffe nur im Schlagwortfeld der betreffenden Datenbank zu suchen.
>Schlagwörter< bzw. >subject terms/headings< sind Begriffe, die – in der Regel - von Menschen zwecks inhaltlicher Beschreibung der jeweiligen Dokumente in eine Datenbank eingegeben wurden.

Searching: [Film & Television Literature Index](#) | [Choose Databases](#)

| | |
|----------------------|----------------------|
| PS "DEAD Man (Film)" | Select a Field (opt) |
| A... ▾ | Select a Field (opt) |
| A... ▾ | Select a Field (opt) |

[Basic Search](#) [Advanced Search](#) [Search History](#) ▶

ults **Search Results: 1 - 50 of 88**

Bei einer Suche nach

Searching: [Film & Television Literature Index](#) | [Choose Databases](#)

| | |
|------------------|----------------------|
| "dead man" | TI Title |
| A... ▾ jarmusch* | Select a Field (opt) |
| A... ▾ | Select a Field (opt) |

[Basic Search](#) [Advanced Search](#) [Search History](#) ▶

ults **Search Results: 1 - 39 of 39**

würden dagegen offenbar eine ganze Reihe von möglicherweise relevanten Texten nicht aufscheinen!

- o Achtung:

Allerdings sollte man sich nicht nur auf diese Verschlagwortung verlassen und zusätzlich zu einer Schlagwortsuche immer auch zumindest eine Suche im Titelfeld durchführen, denn:

- in vielen Datenbanken ist die Verschlagwortung unvollständig

Bibliothekskataloge enthalten oft auch umfangreiche fragmentarische Datenbestände, in denen dann z.B. nur Autor und Titel eines Buches aber keine Schlagwörter verzeichnet sind. In Zeitschrifteninhaltsbibliographien ist manchmal nur der Datenbestand ab einem bestimmten Erscheinungsjahr verschlagwortet, so etwa auch im *International Index to Performing Arts*:

| | |
|---|--|
| swk("Dead Man" Jarmusch*) <input type="checkbox"/> Volltext <input type="checkbox"/> Durch Fachleute geprüft | "Dead Man" AND Jarmusch* <input type="checkbox"/> Volltext <input type="checkbox"/> Durch Fachleute geprüft |
| Vorschläge zu Themen Ausblenden ▾ Jarmusch, Jim (Person) | Vorschläge zu Themen Ausblenden ▾ Jarmusch, Jim (Person) |

6 Ergebnisse * Suchen in VS. 130 Ergebnisse * Suchen in

- und inkonsistent

Vor allem bei großen und bereits seit langem bestehenden Datenbanken ist die Wahrscheinlichkeit hoch, daß die Verschlagwortung nicht konsistent ist – daß z.B. Anleitungen zum Drehbuchschreiben einmal mit >Drehbuch Anleitung<, ein anderes Mal mit >Drehbuch Einführung< verschlagwortet wurden.

Nutzung spezieller Filter in den jeweiligen Datenbanken

Viele Datenbanken bieten auch spezielle Filter für eine gezieltere Einschränkung des Suchergebnisses, etwa die Möglichkeit zur

- Beschränkung auf bestimmte "Quellentypen" bzw. "Publication Types"
damit können z.B. nur Texte ausgegeben werden, die in akademischen Zeitschriften erschienen sind, Artikel aus Zeitungen und Magazinen aber ausgeschlossen werden
- Beschränkung auf bestimmte "Document Types"
damit können z.B. Rezensionen und Kritiken ("reviews") ausgeschlossen werden oder es kann nur nach "Interviews" gesucht werden.
- Beschränkung auf bestimmte Sprachen
damit können Sie Texte in Sprachen, die Sie gar beherrschen, ausschließen.

Allerdings ist auch hier Vorsicht hinsichtlich der Konsistenz geboten, so ist etwa in *u:search* die Kategorisierung nach "Medium" inkonsistent und jene nach der "Form" (Textsorte) äußerst fragmentarisch.

Vorgangsweise bei der ersten Verwendung einer Datenbank

Vor allem, wenn man viel und häufig in einer bestimmten Datenbank recherchieren wird, lohnt es sich, sich genauer mit den dortigen Gepflogenheiten vertraut zu machen:

- Ist die Groß-/Kleinschreibung der Suchbegriffe relevant?
In den meisten Datenbanken ist das nicht der Fall.
- Müssen Sonderzeichen und Umlaute korrekt eingegeben werden?
 - "ue"/"u" statt "ü" usw.
In vielen aber nicht allen!!! Datenbanken werden automatisch jeweils beide Varianten gesucht, also bei der Eingabe von "ä" auch nach "ae".
In englischsprachigen Datenbanken werden Umlaute manchmal einfach durch den >verwandten< Vokal ersetzt, also "ü" durch "u" usw., d.h. es muß dann nach "Buchner" statt nach "Büchner" gesucht werden. Wenn man also nach einem Begriff sucht, der einen Umlaut enthält, dann sollte man zunächst durch Testrecherchen herausfinden, wie in der betreffenden Datenbank mit Umlauten umgegangen wird!
- Wie werden mehrere Wörter verknüpft?
 - werden sie automatisch mit AND verknüpft?
 - oder mit OR?
 - oder werden sie als Phrase interpretiert?
- Trunkierungszeichen?
Werden meine Suchbegriffe automatisch am Ende trunkiert oder muß ich bei Bedarf selbst ein Trunkierungszeichen setzen? Welche stehen zur Verfügung?
- Welche Suchfelder gibt es?
Gibt es nur eine "einfache Suche"/"simple search"/"Schnellsuche" oder auch eine "erweiterte"?
- Können die Suchergebnisse durch Filter nachträglich noch verfeinert werden?
- Gibt es einen Schlagwort-Index oder Thesaurus?
Unter einem Index wird meist eine einfache Wortliste verstanden, während ein Thesaurus auch die hierarchischen Beziehungen zwischen den Begriffen zeigt (Ober- und Unterbegriffe).
 - Welche der darin enthaltenen Schlagwörter eignen sich für meine Suche?
 - Sind alle Einträge verschlagwortet?

In vielen Bibliothekskatalogen wurden die Inhalte der früher verwendeten Zettelkataloge eingearbeitet, oft allerdings ohne eine entsprechende Verschlagwortung nachzutragen oder die Katalogisierungsrichtlinien zu vereinheitlichen.

- Wie genau ist die Verschlagwortung?

Unwahrscheinliche und widersprüchliche Suchergebnisse

Nehmen Sie unwahrscheinliche oder widersprüchliche Suchergebnisse nicht einfach unhinterfragt hin, sondern als einen Hinweis darauf, daß Sie bei der Sucheingabe möglicherweise etwas falsch gemacht haben. So liefert etwa eine Suche nach

>Hitchcock, Alfred< im [Katalog des Österreichischen Filmmuseums](#)

im Feld "Personen im Buch" genau 0 Treffer – der Grund: im Unterschied zu vielen anderen Datenbanken werden in diesem Katalog Beistriche in den Sucheingaben nicht einfach ignoriert!

Ein widersprüchliches Suchergebnis würde z.B. auch vorliegen, wenn die Sucheingabe

("Roman Polanski" OR "Polanski Roman") AND "Rosemary's Baby"

mehr Treffer liefern würde als die Eingabe

Polanski AND "Rosemary's Baby"

Rechercheprotokoll

Vor allem bei größeren Projekten, deren Bearbeitung sich über einen längeren Zeitraum erstreckt ist eine Protokollierung der Recherchevorgänge sinnvoll

- um den Überblick zu bewahren und Wiederholungen zu vermeiden
 - bei der Nutzung vieler Informationsquellen
Gerade im geistes- und kulturwissenschaftlichen Bereich muß für eine umfassende Literatursuche in sehr vielen verschiedenen Quellen recherchiert werden.
 - bei Themenänderungen
 - wenn sich neue Suchbegriffe ergeben
 - bei anderen Projekten

Wenn Sie ein Rechercheprotokoll geführt haben, können Sie jederzeit nachsehen, ob Sie nach einem bestimmten Begriff schon einmal recherchiert haben.

Für die zweite Hausübung in dieser LV ist ein Rechercheprotokoll anzulegen. Dieses soll die folgenden Informationen enthalten:

- Titel des Katalogs/der Datenbank/der Bibliographie
- Suchbegriff
- Anzahl der Treffer bei diesem Begriff und wieviele davon brauchbar waren bzw. den Hinweis, daß die Trefferliste nicht durchgesehen wurde, weil die Trefferanzahl zu groß war.

Für jede durchsuchte Quelle ist eine solche Tabelle anzulegen, in der jede Zeile für einen Recherchevorgang steht:

Österreichischer Bibliothekenverbund: Gesamtkatalog

| Sucheingabe | Treffer | brauchbar |
|-------------------------|---------|--------------------|
| "visual music" | 19 | 3 |
| Abstrakt* film* | 312 | nicht durchgesehen |
| Ti=abstra* AND kw=film* | 27 | 3 |

Quellen für Literaturhinweise

Selbständige Literatur

- selbständige Literatur
 - Bücher (Monographien – im bibliothekarischen Sinn – und Sammelbände)
 - Zeitschriftenhefte (das ganze Heft)
 - Hochschulschriften (Dipl, Diss, Habil)
- unselbständige Literatur
 - Aufsätze in Sammelbänden
 - Artikel in Zeitschriften

Nach diesen beiden Literaturarten ist auf unterschiedliche Weise zu suchen, da sie typischerweise in unterschiedlichen Verzeichnissen dokumentiert werden.

Es gibt zwar

- Virtuelle Kataloge/Metakataloge
also Interfaces, die die gleichzeitige Suche in mehreren verschiedenen Katalogen/Datenbanken mit nur einer Sucheingabe ermöglichen. Diese haben jedoch eine Reihe von Nachteilen:
 - Sucheingaben werden tw. nicht korrekt weitergegeben
Vor allem, wenn mit Operatoren und komplexeren Suchanfragen gearbeitet wird, kommt es hier zu Fehlern.
 - Rückmeldungen oft unvollständig
Umgekehrt bleiben auch die Rückmeldungen der einzelnen Kataloge oft unvollständig, sodaß in der betreffenden Quelle erst recht noch einmal recherchiert werden muß.
 - Unterschiedliche Beschlagwortung
Die Beschlagwortung in den einzelnen Katalogen kann mit unterschiedlichen Begriffen und unterschiedlich genau erfolgt sein.

Wichtige lokale Bibliothekskataloge

Bibliothekskataloge verzeichnen die Bestände einer bestimmten Bibliothek oder auch einer Gruppe von Bibliotheken.

- Vorteil: gleichzeitige Recherche & Beschaffung möglich
Bei der Recherche im Katalog einer (lokal erreichbaren) Bibliothek können Recherche und Beschaffung gleichzeitig erledigt werden: gefundene Bücher können sofort bestellt oder (bei Freihandbibliotheken) sogar eingesehen werden.
- Nachteil: kein Anspruch auf fachliche Vollständigkeit
In einem Bibliothekskatalog ist nicht sämtliche erschienene Literatur verzeichnet sondern nur jene, die vom Bibliothekar angekauft wurde. Die meisten Bibliotheken verfolgen in ihrer Ankaufspolitik keinen Anspruch auf fachliche Vollständigkeit.

Universitätsbibliothek Wien (UBW)

- bibliothek.univie.ac.at

Mit einem Bestand von über 6,9 Millionen Büchern, 20.000 E-Books, 48.000 E-Journals, 10.100 Print-Journals und über 1.100 Datenbanken ist die Universitätsbibliothek Wien die größte Bibliothek Österreichs; gleichzeitig ist sie die älteste Universitätsbibliothek im deutschen Sprachraum (Gründung 1365).

2010 hatte die UBW über 65.000 aktive Benutzer und wickelte fast 4 Millionen Entlehnungen ab.

- besteht aus
 - Hauptbibliothek im Universitäts-Hauptgebäude
Bestand: ca. 2,6 Millionen Bände
 - über 40 Fachbereichs- und Institutsbibliotheken
darunter auch die Fachbereichsbibliothek Theater-, Film- und Medienwissenschaft.

Allgemeine Hinweise zur Benutzung

- Bibliotheksausweis
 - wo:
 - Hauptbibliothek (Ausweisschalter in der "Entlehnung")
 - Fachbereichsbibliothek
 - mitbringen:
 - Meldebestätigung
 - Studentenausweis oder amtlichen Lichtbildausweis
 - ausgefüllten Ausweisantrag: bibliothek.univie.ac.at/files/Antrag-auf-Neuausstellung.pdf
 - Verlust oder Diebstahl sofort melden!
Melden Sie einen Verlust oder Diebstahl Ihres Bibliotheksausweises so schnell wie möglich beim Informationsschalter in der Entlehnung (Tel. +43-1-4277-15120) und lassen Sie den Ausweis sperren, da Sie für Bücher, die andere mit Ihrem Ausweis entleihen, haftbar sind!
- Nutzungsgebühr: keine
Die Benutzung der UBW ist für Studierende und Lehrende kostenfrei.
- Mahngebühren
 - € 2,00 pro Mahnung und
 - € 0,20 pro Buch und Tag

Sobald die Entlehnfrist überschritten ist, erhalten Sie per E-Mail oder, falls Sie keine E-Mail-Adresse bekanntgegeben haben, per Post ein Mahnschreiben. Nach 9 Tagen erfolgt die 2. Mahnung per Post, nach weiteren 9 Tagen die 3. Mahnung per Einschreiben. Prüfen Sie, ob in Ihrem "Benutzerstand" die korrekte E-Mail-Adresse eingetragen ist und lesen Sie regelmäßig Ihre E-Mails! Die Benutzerberechtigung wird bis zur Rückgabe des Buches und der Bezahlung der Mahngebühren gesperrt.

- bibliothek.univie.ac.at/fb-theater_film_medienwissenschaft
- Institut für TFM, Hofburg, Batthyanystrasse, 1010 Wien
- Öffnungszeiten: bibliothek.univie.ac.at/fb-theater_film_medienwissenschaft/oefnungszeiten.html
- Entlehnung:
 - Bestellung: online
siehe dazu weiter unten ([Online-Katalog der UBW](#))
 - Abholung und Rückgabe: während der Öffnungszeiten
am Infopult
 - Aushebung: 8h & 14h (Fr. 12h)
In den Ferien und an vorlesungsfreien Tagen findet nur eine Aushebung um 8h statt.
 - Abholfrist: 7 Tage
zu rechnen inklusive Sonn- und Feiertage und dem Tag, an dem die Bestellung erfolgte.
 - Entlehndauer: 7 Tage, Verlängerung möglich (online)

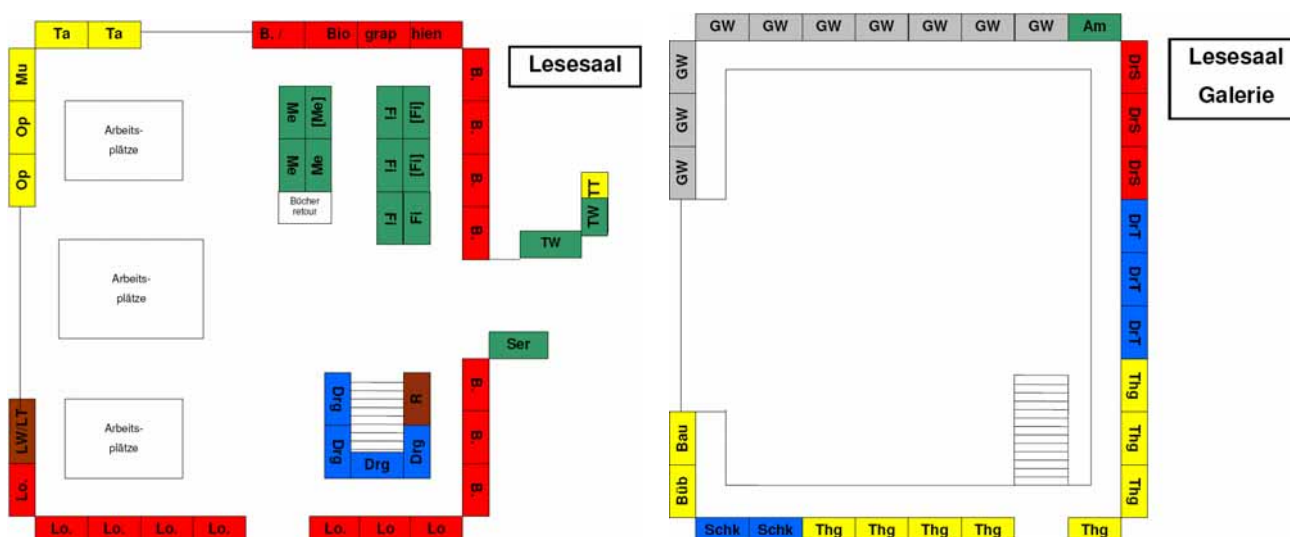
Von der Entlehnung generell ausgenommen sind Nachschlagewerke, Zeitschriften, Werke bis Publikationsjahr 1910, Werke aus den Semester-Handapparaten und speziell gekennzeichnete Werke.

Vor Ablauf der Entlehnfrist können Benutzer/innen die Entlehndauer selbst im Bibliothekskonto (Online-Katalog, u:search) bis zu einem Jahr verlängern, sofern es keine offenen Gebühren oder Vormerkungen durch andere Benutzer/innen gibt.

Werke mit dem Standort Freihandaufstellung können nicht bestellt werden (hier gilt das Prinzip »first come - first served«). Sollte das gewünschte Buch entlehnt sein, besteht aber die Möglichkeit, sich über den Online-Katalog bzw. über u:search dafür vorzumerken.

Werke mit den Standorten Magazin, Intern, Rara und AV-Medien (mit Ausnahme der Signaturgruppen DVD- und Vid-, diese sind über den Katalog der Videothek zu bestellen) müssen über den Online-Katalog bzw. über u:search bestellt werden. Es besteht auch hier die Möglichkeit, sich auf bereits entlehnte Werke vorzumerken.

- Bücheraufstellung:



"Universitätsbibliothek Wien / Online-Katalog"

- bibliothek.univie.ac.at/onlinekatalog

Achtung: manche Links auf den Webseiten der UBW funktionieren nicht (immer) korrekt, wenn oben " Katalog: Hauptbibliothek / ab 1989 " steht, dann durchsuchen Sie nur den Bestand der Hauptbibliothek (ohne Fachbereichsbibliotheken)!

- Enthält:

- Hauptbibliothek
 - alle Erwerbungen ab 1989
 - Großteil der Erwerbungen 1930-1989
- Fachbereichsbibliotheken
 - alle Erwerbungen ab 1991

Von den Erwerbungen der FB-TFM vor 1991 sind derzeit (Stand September 2012) ca. 12.000 Bücher noch nicht in den Online-Katalog eingearbeitet. Lücken bestehen hier noch bei den Signaturengruppen "Dr", "Rec", "GW" (nur Magazinaufstellungen) und "Rara". Für eine Recherche nach allen Beständen der FB-TFM ist also hinsichtlich Literatur, die vor 1991 erschienen ist, nach wie vor eine Suche in den Zettelkatalogen im Schalterraum der FB-TFM erforderlich.

- nur ca. 40% sind beschlagwortet!

die Beschlagwortung ist überdies z.T. uneinheitlich, ebenso ist die "Klassifizierung" höchst unvollständig.

- "Kataloge"

Über diesen Link im oberen Fensterbereich kann zu einem anderen Katalog gewechselt werden, z.B. auch zum

- "Katalog: FB Theater-, Film- und Medienwissenschaft / ab 1991"

Die Einträge in diesem Teilkatalog sind - wie erwähnt - zur Gänze im "Universitätsbibliothek Wien / Online-Katalog" enthalten.

- einfache und erweiterte Suche

Bei der Recherche im alten Suchinterface wird – im Unterschied zu usearch - **nicht** in den ggf. vorhandenen Inhaltsverzeichnissen sondern nur in den Katalog-Einträgen gesucht, das kann auch von Vorteil sein!

Die "erweiterte Suche" bietet die Möglichkeit, in mehreren verschiedenen Feldern nach verschiedenen Begriffen gleichzeitig zu suchen.

- Indexsuche

Mithilfe der Option "Schlagwort beginnt mit..." im Auswahlfeld kann in einem Verzeichnis sämtlicher im Katalog verwendeter Schlagwörter recherchiert werden. Über den Link "Normdatei" beim jeweiligen Schlagwort können dann alle für dieses Schlagwort definierten Synonyme angezeigt werden.

- Operatoren, Platzhalter

- ! ersetzt einen einzelnen Buchstaben
- * oder ? ersetzen mehrere Buchstaben

Diese beiden Platzhalter können am linken oder rechten Ende oder in der Mitte eines Wortes verwendet werden, aber immer nur einmal je Suchbegriff.

- "... " für Phrasensuche

- AND
mehrere Suchbegriffe werden automatisch mit diesem Operator verknüpft
- OR
- NOT
Wenn nach dem Wort "and", "or", oder "not" gesucht werden soll, muß es in "..."
gesetzt werden.
- Nachbarschaftsoperatoren:
 - % gefolgt von einer Zahl (Reihenfolge der Wörter beliebig)
Zum Beispiel finden Sie mit >Balladen %3 England< die Titel "Balladen von England", "Balladen aus dem mittelalterlichen England" und "England und seine Balladen".
 - ! gefolgt von einer Zahl (Reihenfolge der Wörter wie eingegeben)
In diesem Fall finden Sie mit der Anfrage >Balladen !3 England< die Titel "Balladen von England" und "Balladen aus dem mittelalterlichen England", aber nicht "England und seine Balladen".

- "Modifizieren"

Mit dieser Option kann nach Ausführung eines Suchvorgangs zu den zuvor eingegebenen Suchbegriffen ein weiterer hinzugefügt werden.

- "Filter"

damit kann ein Suchergebnis weiter eingeschränkt werden, etwa nur auf nicht entlehnte Bücher, eine bestimmte Sprache oder ein Erscheinungsland.

- Trefferliste

- Sortierung

kann in der "Trefferliste" durch Klick auf die entsprechende Spaltenüberschrift (Person, Titel, Jahr) geändert werden

- Symbole bei den Suchergebnissen:

- "Toc" (Table of Contents)
- "Txt" (Volltext)
- "Abs" (Abstract)

- Vollanzeige

kann durch Klick auf den jeweiligen Titel oder die Ziffer ganz links aufgerufen werden. In der Vollanzeige werden die für das jeweilige Buch eingegebenen "Schlagwortketten" angezeigt. Auf diese Weise kann man kontrollieren, ob man mit den richtigen Suchbegriffen arbeitet.

- Exemplaranzeige

In der Spalte "Exemplar" der Trefferliste ist sofort ersichtlich, in welcher Teilbibliothek das betreffende Buch erhältlich ist. Durch Klick auf den Namen der jeweiligen Teilbibliothek kann die Exemplaranzeige aufgerufen werden, in der ersichtlich ist, ob das Buch zur Zeit entlehnt ist und auch gleich eine Bestellung bzw. Vormerkung ausgeführt werden kann.

- Titel für spätere Verwendung auswählen/merken

Durch Klick auf "Zu meinen Titeln" in der Vollanzeige oder Aktivieren der Checkbox ganz links in der Trefferliste und Klick auf "Zu meinen Titeln" in der Trefferliste können einzelne Katalogeinträge in einen persönlichen "Korb" übernommen werden. Die ausgewählten Titel können dann durch Klick auf "Meine Titel" angezeigt werden. Die Titel bleiben für die Dauer der Sitzung gespeichert, wenn Sie sich zuvor mit Ihrer User-ID angemeldet haben, auch darüber hinaus.

- Speichern/Senden

Diese Katalogeinträge können dann als Liste per eMail versandt oder lokal gespeichert werden.

- Import in Citavi oder Endnote

Dafür muß im Fenster " Meine Titel speichern/sendern" im Feld "Format:" die Option "RIS-Format" ausgewählt werden. Nach Klick auf OK und einen weiteren Klick auf den Link "Speichern" sollte Ihr Betriebssystem automatisch den Import in Citavi bzw. Endnote anbieten.

- Buch bestellen

Durch Klick auf "Ausleihe" in der Exemplaranzeige kann das gewünschte Buch bestellt werden. Es erscheint zunächst die Aufforderung, sich mit dem u:net-Account oder der Nummer des Bibliotheksausweises anzumelden. Achtung: Im Unterschied zu Vormerkungen (siehe unten) erfolgt hier keine Verständigung per eMail über die erfolgte Aushebung des Buches.

- Buch vormerken

Scheint in der Spalte "Fällig am" in der Exemplaranzeige ein Datum auf, dann ist das betreffende Buch zur Zeit entlehnt. Durch Klick auf "Ausleihe" wird in diesem Fall automatisch eine Vormerkung durchgeführt. Sobald das Buch zurückgegeben wurde, erhalten Sie eine Verständigung per eMail.

- "Mein Konto"

Hier können Sie - nach Anmeldung mit Ihrer User-ID - Ihre aktuellen Bestellungen, Vormerkungen, Entlehnungen, frühere Entlehnungen und Ihre persönlichen Daten einsehen.

- eMail-Adresse

Achten Sie darauf, daß hier Ihre aktuelle eMail-Adresse eingetragen ist. Mein Rat: geben Sie hier Ihre u:net-Adresse an. Sollten Sie Ihre u:net-Adresse nicht als Standard-Mailadresse verwenden, dann richten Sie eine Weiterleitung ein unter:

- www.univie.ac.at/ZID/weiterleitung-webmaske/

E-Books

Über den Link "E-Books" kann ein Teilkatalog aufgerufen werden, der den eBook-Bestand der Universitätsbibliothek Wien umfasst. Dieser enthält hauptsächlich pdfs und nur wenige Bücher in einem echten eBook-Format. Enthalten sind auch alle Hochschulschriften, die in <http://othes.univie.ac.at/> hochgeladen wurden.

Alle hier enthaltenen Einträge werden auch bei einer Suche im Gesamtkatalog ("Universitätsbibliothek Wien / Online-Katalog") berücksichtigt.

E-Theses

Ebenfalls ein Teilkatalog, der *nur* die in <http://othes.univie.ac.at/> hochgeladenen Diplomarbeiten, Masterarbeiten, Dissertationen und Habilitationen enthält.

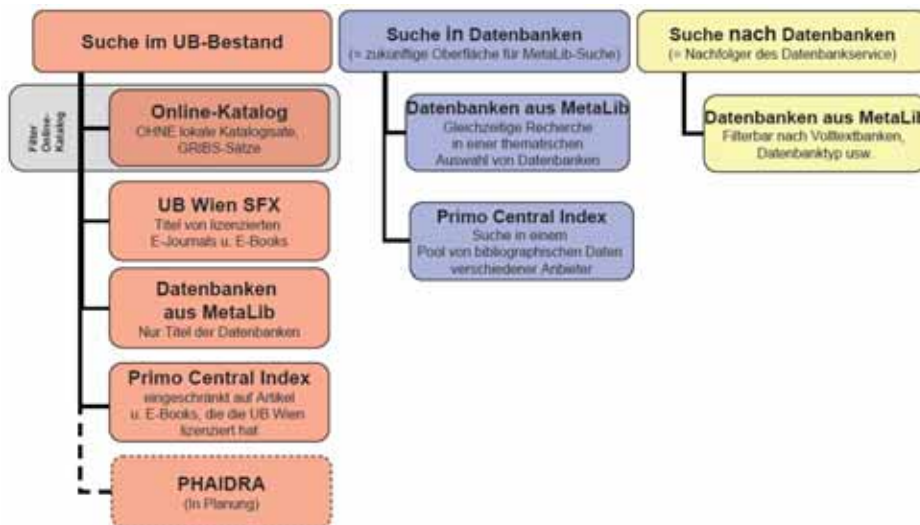
Im Unterschied zum Teilkatalog "E-Books" kann hier auch im Volltext der Arbeiten gesucht werden. Außerdem können einige zusätzliche Filter bei der Suche angewandt werden.

Alle hier enthaltenen Einträge werden auch bei einer Suche im Gesamtkatalog ("Universitätsbibliothek Wien / Online-Katalog") berücksichtigt.

usearch ("Suche im UB-Bestand")

- usearch.univie.ac.at

Das neue Suchinterface der UBW bietet drei grundsätzlich zu unterscheidende Suchmöglichkeiten an:



Bei der "Suche im UB-Bestand" wird zum einen ebenfalls der Online-Katalog der Universitätsbibliothek durchsucht, im Unterschied zum oben bereits besprochenen "alten Suchinterface" wird hier allerdings auch in den Inhaltsangaben und Volltexten gesucht (außer in den Volltexten der E-Thesen)! Zum anderen wird dabei aber auch ein riesiger Index ("Primo Central") durchsucht, der vorwiegend Hinweise auf und Volltexte von Zeitschriftenartikeln enthält.

Die Optionen "Suche in Datenbanken" und "Suche nach Datenbanken" werden später behandelt.

- Suchoptionen

Bei der Eingabe von Sonderzeichen, Umlauten etc. wird automatisch auch nach der "normalisierten" Schreibvariante gesucht, Stoppwörter werden ignoriert, es erfolgt eine Suche nach den Wortstämmen und nach Synonymen (inklusive Nummern, z.B. "9th" -> "ninth", und oft falsch geschriebenen Wörtern).

- ? ... ersetzt einen einzelnen Buchstaben
- * ... ersetzt mehrere Buchstaben
- "..." für Phrasensuche
- UND / AND (in Blockbuchstaben)
 - mehrere Suchbegriffe werden automatisch mit diesem Operator verknüpft

- ODER / OR (in Blockbuchstaben)

Achtung: derzeit kann dieser Operator pro Suchanfrage nur einmal verwendet werden!

- NICHT / NOT (in Blockbuchstaben)
- Klammern können verwendet werden
- einfache und erweiterte Suche

Bei der einfachen Suche werden alle möglichen Suchfelder, inklusive eventuell vorhandener Volltexte, nach den eingegebenen Begriffen durchsucht, bei der erweiterten Suche gibt es einige Filtermöglichkeiten.

- **Trefferliste**
 - **Relevanzsortierung**
wird automatisch vorgenommen, ist aber mit Vorsicht zu genießen, z.B. werden Einträge ohne Schlagwörter automatisch schlechter gereiht, ca. 60% des Katalogbestands der UBW sind aber nicht verschlagwortet! Die Sortierung kann geändert werden.
 - **Suchergebnis verfeinern oder erweitern**
Unter den Rubriken "Nur zeigen" und "Meine Ergebnisse filtern" kann das Resultat auf unterschiedliche Weise weiter eingeschränkt werden, z.B. nur auf Einträge im Online-Katalog der Universitätsbibliothek Wien durch den Link "Online-Katalog". Daß bei dieser Einschränkung in der Regel immer noch wesentlich mehr Treffer aufscheinen als bei der Eingabe der selben Suchbegriffe direkt im Online-Katalog der Universitätsbibliothek Wien liegt wie gesagt daran, daß in u:search auch die vorhandenen Inhaltsverzeichnisse und Volltexte durchsucht werden.

Mit der Option "Weitere Ergebnisse ... ohne Volltext" kann das Suchergebnis sogar noch ausgeweitet werden.
 - **"Details"**
Durch Klick auf diesen Link unter dem jeweiligen Suchergebnis können alle Informationen aus der Vollanzeige des Online-Katalogs der Universitätsbibliothek aufgerufen werden. Sofern ein Inhaltsverzeichnis oder der Volltext online verfügbar sind, können diese hier direkt aufgerufen werden.
 - **"Buchvorschau"**
Falls zu dem betreffenden Buch eine Buchvorschau in Google Books verfügbar ist, kann diese über den Link "Buchvorschau" aufgerufen werden.
- **Buch bestellen oder vormerken**
Über den Link "Bibliotheken" unter dem jeweiligen Suchergebnis kann eine Exemplaranzeige wie im Online-Katalog der Universitätsbibliothek aufgerufen und darüber die Bestellung (wie oben bereits erläutert) vorgenommen werden, sofern man sich vorher den Link "Anmelden" rechts oben mit der u:net- bzw. mailbox-UserID angemeldet hat.

Bei reinen Online-Ressourcen scheint statt dem Link "Bibliotheken" nur ein Link "Online Ressource" auf.
- **"mein Konto"**
hier ist ebenfalls ein Einstieg in das oben bereits beschriebene Bibliotheks-Benutzerkonto möglich.
- **Suchergebnisse speichern und exportieren**
 - **"Senden an"**
über diesen Link, rechts vom jeweiligen Katalogeintrag, kann dieser direkt per eMail versandt, ausgedruckt oder auch in Citavi oder Endnote exportiert werden.

Alternativ können die zu exportierenden Einträge auch zunächst über die Checkbox, links oben beim jeweiligen Eintrag, ausgewählt und dann über den Link "Mein Bereich" rechts oben aufgelistet werden. Hier gibt es dann die Möglichkeit zum gleichzeitigen Ausdruck, eMail-Versand oder Export aller ausgewählten Titel. Für den Import in Endnote oder Citavi muß die Option "Export an... EndNote Desktop" ausgewählt werden.

Nach vorheriger Anmeldung können diese Einträge auch permanent am Server gespeichert werden und eigene Ordner dafür angelegt werden.

- Alerts

Bei Arbeiten an einem großen, längere Zeit dauernden Projekt ist es sinnvoll, persönliche "Alerts" anzulegen. Dadurch wird der Server beauftragt, in regelmäßigen Zeitabständen eine vordefinierte Suchanfrage durchzuführen und alle seit der letzten Durchführung neu hinzugekommenen Treffer an den Benutzer zu versenden.

Um diese Funktion nutzen zu können, müssen Sie sich zunächst "anmelden". Über den Link "Suche speichern", der dann bei jeder Trefferliste links oben aufscheint, kann für die betreffende Suche ein Alert eingerichtet werden. Unter "Mein Bereich" – "Suchanfragen" können bereits angelegte Alerts aktualisiert oder gelöscht werden.

Eingescannte Zettelkataloge ("KatZoom")

Da in den Online-Katalog der Universitätsbibliothek Wien wie bereits erwähnt noch nicht alle vor 1989 getätigten Erwerbungen eingearbeitet sind (bei den Erwerbungen vor 1930 bestehen zum Teil auch noch größere Lücken), wird bei manchen Themen auch noch eine Recherche in den alten Zettelkatalogen erforderlich sein. Diese wurden eingescannt und sind ebenfalls online benutzbar. Allerdings liegen die Scans in Form von Grafikdateien vor, sodaß diese Kataloge nicht direkt nach Begriffen durchsucht werden können sondern "durchgeblättert" werden müssen.

Die folgenden Zettel- bzw. Buchkataloge wurden eingescannt:

- [Nominalkatalog bis 1931](#)
- [Nominalkatalog 1932-1988](#)

Die Nominalkataloge verzeichnen die im jeweiligen Zeitraum erworbenen Bücher nach Autoren geordnet, bei anonymen Werken wurde das erste maßgebliche Wort des Titels als Ordnungswort verwendet. Diese Kataloge sind also zu konsultieren, wenn man auf der Suche nach einem bestimmten älteren Buch ist, das im Online-Katalog nicht aufscheint.

- [Schlagwortkatalog 1500-1931](#)
- [Schlagwortkatalog 1932-1971](#)
- [Schlagwortkatalog 1972-1989](#)

In diesen Katalogen sind die Erwerbungen aus den betreffenden Zeiträumen nach Schlagworten verzeichnet. Für eine Suche nach Literatur zu einem bestimmten Thema, die vor 1989 (vor allem vor 1930) erschienen ist, könnte sich also eine Suche in diesen Katalogen lohnen.

Beachten Sie die jeweiligen "Ordnungsregeln" unter www.univie.ac.at/ubwdb/katzoom/katregel.html. Z.B. werden bei der alphabetischen Ordnung im Nominalkatalog 1932-1988 die Buchstaben i und j nicht unterschieden.

Ist man fündig geworden, dann sucht man am besten die Signatur im Online-Katalog der UBW, und zwar über die "Indexsuche" (Option "Signatur beginnt mit..."), dort muß die Signatur mit einem Bindestrich nach dem ersten Buchstaben (I, II, A, D etc.) eingegeben werden, aber ohne den Punkt zwischen 3. und 4. Ziffer der Signatur. Ist das betreffende Buch zumindest rudimentär katalogisiert, dann muß seine Signatur im Signaturenindex aufscheinen und kann somit auf dem üblichen Weg bestellt werden, scheint es jedoch nicht im Signaturenindex auf, dann ist für die Bestellung der Link "Altbestand" zu verwenden.

Österreichischer Bibliothekenverbund – Gesamtkatalog



- www.obvsg.at/kataloge/verbundkataloge

Enthält die Kataloge aller Universitätsbibliotheken Österreichs und auch vieler weiterer wissenschaftlicher Bibliotheken in Österreich.

"Über 80 vornehmlich wissenschaftliche Bibliotheken nehmen aktiv (d.h. durch Katalogisierung) am Verbund teil; von weiteren 310 Einrichtungen werden die Zeitschriftenbestände nachgewiesen. Schwerpunktmässig umfasst der Gesamtkatalog Literatur ab dem Erscheinungsjahr 1980. Allerdings wird/wurde von den meisten Verbundbibliotheken auch ältere Literatur erfasst (zum Teil durch Nachbearbeitung einzelner Titel, zum Teil im Zuge grösserer Rückarbeitungsaktionen). Neben der Universal- und Fachliteratur sowie den besonderen Sammelschwerpunkten der jeweiligen Bibliotheken sind folgende Werke erfasst:

- die in Österreich verlegte oder gedruckte Literatur
- die ausserhalb Österreichs erschienene Literatur österreichischer Autoren bzw. zum österreichischen Geistes- und Kulturleben ('Auslands-Austriaca')
- die österreichischen Hochschulschriften"

(search.obvsg.at/primo_library/libweb/action/helpHandler.do?helpId=ACC%2fsearch#content)

Auch für den Verbundkatalog gibt es zwei Suchinterfaces:

- Suchmaschine des Österreichischen Bibliothekenverbundes
bietet die gleichen Suchmöglichkeiten wie usearch (Operatoren, Wildcards, Phrasen, Klammern, Speichern von Ergebnissen, Export, Alerts), soweit vorhanden werden auch Volltexte durchsucht.
- Österreichischer Bibliothekenverbund Gesamtkatalog
Bedienung (Verwendung von Operatoren, Phrasensuche, Klammern etc.) wie im Online-Katalog der UBW.

Österreichische Nationalbibliothek

- Hauptkatalog/QuickSearch: search.obvsg.at/ONB/de_DE

"bestandsübergreifende Oberfläche für die Recherche in den Katalogen der Österreichischen Nationalbibliothek. Erstmals ist eine gemeinsame Suche in bisher getrennten Katalogen möglich. Sowohl die Abfrage nach Druckschriften als auch nach Sonderbeständen und digitalen Ressourcen kann durchgeführt werden. Schnelle Orientierung in der Trefferliste bieten unterschiedliche Icons für die verschiedenen Medientypen wie Bücher, Zeitschriften, Musikdrucke etc."

Durchsucht werden folgende Bestände der Nationalbibliothek:

- Druckschriften, Mikroformen und AV-Medien ab Erscheinungsjahr 1501
- Hochschulschriften (Diplomarbeiten bis 2007)
- Artikel in Aufsatzsammlungen, Festschriften, Tagungsberichten, Ausstellungskatalogen etc. (ausgenommen Zeitschriften und Jahrbücher)
- Artikelnachweise zu frauenspezifischer Literatur (Ariadne)

- Titel von Zeitungen und Zeitschriften (nicht die Artikel)
- Spezielsammlungen (Tonträger, Karten, Einblattdrucke, Inkunabeln, Fotografien, Druckgrafiken, Plakate, Exlibris etc.)

Von all dem scheinen im Gesamtkatalog des österreichischen Bibliothekenverbunds nur die ab 1992 erworbenen Druckschriften, die Hochschulschriften und die Artikel in Aufsatzsammlungen und Ariadne auf!

- Hinweise zur Suche:

- Boolesche Operatoren: UND, ODER, NICHT; Klammern können verwendet werden
- mehrere Begriffe werden automatisch mit UND verknüpft
- Phrasensuche mit "..."
- *...ersetzt mehrere Buchstaben
- ?...ersetzt einen einzelnen Buchstaben innerhalb des Wortes

Für detailliertere Informationen zur QuickSearch siehe

www.onb.ac.at/kataloge/10909.htm. Für die Suche nach anderen Beständen stehen weitere [Spezial- und Sammlungskataloge](#) zur Verfügung.

Österreichisches Filmmuseum (ÖFM)

- www.filmmuseum.at
- Augustinerstraße 1, 1010 Wien (im Gebäude der Albertina)
- Mo & Do, 12-18h, letzte Aushebung: 17.20 Uhr

Das Österreichische Filmmuseum besitzt - neben dem Filmarchiv Austria und unserer Fachbereichsbibliothek - eine der größten Filmbibliotheken Österreichs (über 20.000 Bücher und mehr als 300 Zeitschriftentitel).

Das ÖFM ist eine reine Präsenzbibliothek – die Bücher müssen direkt vor Ort bestellt werden, werden ad hoc ausgehoben und können nur im Leseraum der Bibliothek eingesehen werden. Eine Außer-Haus-Entlehnung ist grundsätzlich nicht möglich.

- Kataloge (**nicht** im Österreichischen Verbundkatalog enthalten!)

Sucheingaben im Titelfeld dieser Kataloge werden wie Phrasen behandelt und automatisch am Ende trunkiert. Eine Verwendung von Suchoperatoren ist nicht möglich.

In den Suchfeldern "Autoren/innen" und "Personen im Buch" dürfen keine Satzzeichen eingegeben werden, d.h. eine Suche nach "Nachname, Vorname" wird stets zu 0 Treffern führen!

- Bücher: <http://www.filmmuseum.at/sammlungen/bibliothek/onlinerecherche>
- Zeitschriften: <http://www.filmmuseum.at/sammlungen/zeitschriftensammlung/onlinerecherche>

Bestimmte oder unbestimmte Artikel zu Beginn eines Zeitschriftentitels müssen bei der Sucheingabe nachgestellt oder weggelassen werden!

- zahlreiche weitere Sammlungen (Fotos, Plakate etc.)

Das ÖFM besitzt neben der umfangreichen Buch- und Zeitschriftensammlung und natürlich einer großen Filmsammlung auch noch weitere, für die Forschung interessante Sammlungen – siehe dazu die Informationen auf www.filmmuseum.at/

Wienbibliothek im Rathaus

- www.wienbibliothek.at

"Die Wienbibliothek im Rathaus ist eine der wichtigsten wissenschaftlichen Bibliotheken mit Wien-Bezug. Sie kann nicht nur einzigartige Viennensia und Austriaca, sondern auch umfangreiche Nachlässe vieler Persönlichkeiten vorweisen. Der Bestand umfasst den Zeitraum vom späten 18. Jahrhundert bis in die unmittelbare Gegenwart und reicht im Bereich der Druckschriften ins späte 15. Jahrhundert.

Neben der Druckschriftensammlung mit rund 550.000 Bänden befinden sich mehr als 950 Nachlässe mit etwa 6 Millionen Einzelautographen in der Handschriftensammlung sowie knapp 100.000 Musikhandschriften und -drucke in der Musiksammlung. Darüber hinaus birgt die Wienbibliothek die größte Plakatsammlung Österreichs und eine umfangreiche Dokumentation von Zeitungsausschnitten.

Ein Großteil des Bestandes kann online recherchiert und per E-Mail bestellt werden."

(www.wienbibliothek.at/bestaende-und-sammlungen)

Diese Bibliothek ist also vor allem bei der Bearbeitung von Themen mit einem Wien-Bezug von Bedeutung.

Fachbibliographien und weitere fachlich relevante Bibliothekskataloge

Fachbibliographien sind allgemeine oder spezialisierte Bibliographien zu bestimmten Fachgebieten bzw. Teilen davon.

Der Umfang einer Bibliographie ergibt sich grundsätzlich aus mehreren Faktoren:

- Berichtszeitraum
- berücksichtigte Literaturarten
- berücksichtigter thematischer Bereich

Film

Film. An International Bibliography

 Hagener, Malte/Michael Töteberg, *Film. An International Bibliography*, Stuttgart: Metzler 2002.

- Berichtszeitraum: 1895-2000
- Verzeichnet nur selbständige Literatur
- vornehmlich deutsche, englische u. französische Publikationen, teilweise Literatur in anderen Sprachen
- Starbiographien wurden nicht aufgenommen

Universitätsbibliothek Frankfurt am Main

Der Katalog der Bibliothek hat aufgrund der Sammlungstätigkeit im Rahmen des Sondersammelgebiets 9.3 "Theater- und Filmkunst" den Charakter einer allgemeinen Fachbibliographie für die Bereiche Film und Theater.

Die mit der Betreuung von Sondersammelgebieten befaßten deutschen Bibliotheken haben den Auftrag, die im jeweiligen Fachgebiet erscheinende deutsche und englische Fachliteratur möglichst umfassend zu sammeln.

"Im Zuge der allgemeinen Errichtung von Sondersammelgebieten durch die DFG um 1950 wurden die beiden Sondersammelgebiete 9.3 "Theaterwissenschaft" und 9.4 "Film, Funk, Fernsehen" begründet. Sie wurden in dieser Form bis zum Ende des Jahres 1997 von der [UB Frankfurt](#) betreut. 1998 übernahm die [UB Leipzig](#) die Bereiche Filmtechnik, Funk, Fernsehen in den Rahmen des Sondersammelgebietes Kommunikations- und Medienwissenschaften.

Zu den Bereichen "Theaterwissenschaft" und "Film" hat die Universitätsbibliothek Frankfurt am Main

seit den fünfziger Jahren umfangreiche spezielle Bestände aufgebaut, die durch gezielten Antiquaria-Kauf auch retrospektiv weit zurückreichen. Dazu gehören Monographien, Zeitschriften, Mikrofilme und sogenannte "graue Literatur", außerhalb des Buchhandels publizierte Materialien wie Theaterprogrammhefte und Bühnenmanuskripte. Das Sondersammelgebiet umfasst in seiner ganzen Breite die Theaterwissenschaft, die Filmwissenschaft (außer Filmtechnik), [...] Aus Kosten-, Kapazitäts- und konservatorischen Gründen kann jedoch die Erwerbung von AV-Materialien nur in sehr geringem Umfang realisiert werden." ([http://webis.sub.uni-hamburg.de/webis/index.php/Theater und Filmkunst %289.3%29](http://webis.sub.uni-hamburg.de/webis/index.php/Theater_und_Filmkunst_%289.3%29))

- lbsopac.rz.uni-frankfurt.de oder hds.hebis.de/ubffm
Enthält Bücher und Nichtbuchmaterialien (AV-Medien, Noten, Illustrationen etc.) sowie Print- und Online-Zeitschriften. Der Katalog wird im Rahmen des [Sondersammelgebiets 9.3 Theater- und Filmkunst](#) fortlaufend ergänzt.
- Hinweise zur Suche:
 - "..." für Phrasensuche
 - ?, * Ersetzt eine beliebige Anzahl von Zeichen
 - # Ersetzt Null oder ein Zeichen
 - ! Ersetzt ein Zeichen
 - Einschränkungen auf bestimmte Felder und Operatorenwahl über Drop-Down-Listen
 - Boolesche Operatoren können auch direkt eingegeben werden: UND, ODER, NICHT
 - Nachbarschaftsoperatoren: BEI[+Ziffer] bzw. NEAR[+Ziffer] und weitere Möglichkeiten

Bibliothek des Deutschen Filminstituts/deutschen Filmmuseums, Frankfurt (DIF)

ist eine der größten Filmbibliotheken Deutschlands:

"Die Bestände unserer Bibliothek zum Film umfassen rund 80.000 Publikationen. Historische Zensurkarten und Filmprogramme befinden sich im Textarchiv, das über die größten Bestände Europas verfügt und neben der Dokumentationsabteilung und der Zeitschriftensammlung auch vielfältige weitere Materialsammlungen umfasst.

Einzigartig ist der historische Bestand von Filmbüchern und Filmbroschüren ab dem Jahr 1897 sowie zur Vorgeschichte des Films. Die Bibliothek sammelt auch so genannte Graue Literatur: Publikationen, die nicht im Buchhandel erschienen sind wie Materialien zu Filmfestivals, Ausstellungskataloge oder Hochschulschriften. Rund 140 laufende deutsche und internationale Filmzeitschriften, ein einmaliger Bestand an historischen Zeitschriften sowie Filme auf Video und DVD ergänzen den Bestand." <http://deutsches-filminstitut.de/archive-bibliothek/bibliothek-textarchiv/>

- www.museumsbibliotheken.frankfurt.de/verbund/index.asp?DB=w_dfm
- Hinweise zur Suche:
 - gute Verschlagwortung
 - Suche im Schlagwortindex möglich
 - mehrere Suchbegriffe werden automatisch mit UND verknüpft
 - andere boolesche Operatoren scheinen nicht möglich zu sein
 - * oder % ersetzen mehrere Zeichen
 - _ ersetzt ein Zeichen
 - Phrasensuche scheint nicht möglich zu sein

Bibliothek der Deutschen Kinemathek – Museum für Film und Fernsehen, Berlin

- www.deutsche-kinemathek.de/de/bibliothek/bibliothekskatalog

"Gesammelt werden Printmedien zu den Bereichen Film und Fernsehen. [...] Besondere Sammelschwerpunkte sind Filmexil/Exilfilm, Publikationen zum Drehbuchschreiben und Biografien. Ferner findet man Material zu nationalen und internationalen Filmfestivals, Verleih- und Ausstellungskataloge sowie Filmtheaterprogramme. Neben Monographien, auch „grauer Literatur“, besitzt die Bibliothek einen bedeutenden Bestand an deutschen und internationalen Filmzeitschriften – zur Zeit etwa 250 laufende Titel und über 3.800 Zeitschriftentitel insgesamt. Die besonders wertvolle Sammlung historischer Filmzeitschriften steht zum Teil auch als Mikrofilm zur Verfügung."

Der Katalog verzeichnet Bücher, Festivalmaterialien und Filme auf DVD

- Hinweise zur Suche:
 - einfache und erweiterte Suche
 - mehrere Suchbegriffe werden automatisch mit UND verknüpft
 - Sucheingaben werden automatisch am Ende trunkiert

Informationen über Neuerscheinungen

- Neuerwerbungslisten der Universitätsbibliothek Frankfurt am Main für den Fachbereich "Theater und Filmkunst" (monatlich): www.ub.uni-frankfurt.de/ne/fachlist.html?print=no&tf=99&monat=00000&fach=930

📖 Felix, Jürgen/Heinz-B. Heller/Karl Prümm/Karl Riha (Hg.), *MEDIENwissenschaft. Rezensionen, Reviews*, Marburg: Schüren 1995ff. (Orig.: *Medienwissenschaft Rezensionen*. Tübingen: Niemeyer 1985-94); <http://archiv.ub.uni-marburg.de/ep/0002>.

- Rezensionen von neu erschienener, selbständiger filmwissenschaftlicher Literatur
- erscheint alle 3 Monate
- auf deutschsprachige Literatur konzentriert
- in der Fachbereichsbibliothek TFM vorhanden
- Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft an der Universität Wien (Hg.), *rezens.tfm. e-Journal für wissenschaftliche Rezensionen*, rezenstfm.univie.ac.at, 2000ff.
 - von Mitarbeitern unseres Instituts herausgegeben
 - online frei zugänglich

Spezialisierte Filmbibliographien

Neben den breit das Filmschrifttum erfassenden Fachbibliographien gibt es auch viele Bibliographien zu bestimmten Themen der Filmwissenschaft,

- z.B.
 - *Medienwissenschaft / Hamburg: Berichte und Papiere*, hg. Hans J. Wulff & Jens Eder, <http://www1.uni-hamburg.de/Medien//berichte/index.html>
enthält über 100 Bibliographien zu vielen verschiedenen filmwissenschaftlichen Themen.
Manchmal erscheinen spezialisierte Filmbibliographien sogar als selbständige Bücher, z.B.
 - Goergen, Jeanpaul, *Bibliografie zum deutschen Animationsfilm*, Berlin: Cinegraph Babelsberg, Berlin-Brandenburgisches Centrum für Filmforschung e.V. 2002.

Medien

Universitätsbibliothek Leipzig

"Die Universitätsbibliothek Leipzig betreut ab 1998 im Rahmen des DFG-geförderten Systems der überregionalen [Literaturversorgung](#) das Sondersammelgebiet 3.5 „Kommunikations- und Medienwissenschaften. Publizistik“. Zuvor wurde der nunmehr inhaltlich erweiterte Sammelschwerpunkt von der Staats- und Universitätsbibliothek Bremen (ehemaliges SSG 3.5 Publizistik. Journalismus. Kommunikationswissenschaften Allgemeines. Theorie und Geschichte des Pressewesens) sowie von der Universitätsbibliothek Johann Christian Senckenberg Frankfurt/M (ehemaliges SSG 9.4. Film. Funk. Fernsehen) betreut.

Alle im Sammelschwerpunkt erworbenen Monografien können im WebOPAC der UB Leipzig, die Zeitschriften im WebOPAC oder der Zeitschriftendatenbank (ZDB) recherchiert werden. Der Bestand steht über die Fernleihe weltweit zur Verfügung. Für die Nutzung vor Ort ist die Literatur weitestgehend im Freihandbereich der Campus-Bibliothek aufgestellt.

Die bis 1997 im Auftrag der Deutschen Forschungsgemeinschaft in Bremen und Frankfurt/M. aufgebauten SSG-Bestände sind in diesen Bibliotheken verblieben.

Sammelauftrag und Bestand

Grundlage für die Beschaffung von Literatur bilden die Erwerbungsrichtlinien der DFG. Die ausländische Literatur zum Fach wird so umfassend wie möglich erworben, insbesondere Monografien und Zeitschriften aus den USA und Großbritannien wie auch aus weiteren europäischen Staaten. Bei der Literatur des Inlandes ist die Bibliothek bemüht, diese entsprechend den eigenen finanziellen Möglichkeiten ebenfalls umfangreich zur Verfügung zu stellen. Elektronische Medien sind in den Sammelauftrag einbezogen.

Der seit 1998 erworbene Monografienbestand umfasst ca. 20.000 Bände (Neuzugang ca. 2.000 Bände jährlich). Darüberhinaus besitzt die Universitätsbibliothek Leipzig einen umfassenden fachlichen Altbestand, der über den WebOPAC sowie die konventionellen Kataloge ermittelt werden kann. Es werden ca. 400 Fachzeitschriften laufend gehalten." (http://www.ub.uni-leipzig.de/site.php?page=kataloge/kat_ssg&lang=de&stil=fc)

- katalog.ub.uni-leipzig.de/
- Hinweise zur Suche:
 - * ersetzt beliebig viele Zeichen, kann am Anfang, in der Mitte oder am Ende eingesetzt werden
 - Verwendung der Operatoren UND, ODER, NICHT in der "erweiterten Suche"
 - Suche im Schlagwortindex möglich
 - Phrasensuche kann über Checkbox aktiviert werden (funktioniert derzeit nicht korrekt)

Neuerwerbungslisten

- www.ub.uni-leipzig.de/service/erwerbungen/neuerwerbungslisten/index/ssg/html/nc.html oder www.ub.uni-leipzig.de/alle-kataloge/sondersammelgebiet-35.html

"informieren über die Neuerwerbungen des Sondersammelgebietes und werden monatlich als PDF-Dateien angeboten. Sie geben einen umfassenden Überblick über die aktuelle kommunikationswissenschaftliche Literatur." (http://www.ub.uni-leipzig.de/site.php?page=kataloge/kat_ssg&lang=de&stil=fc)

Staats- und Universitätsbibliothek Bremen

"Die SuUB Bremen sammelte im Auftrag der DFG 1969 bis 1997 umfassend alle in- und ausländische Literatur zu Presse, Publizistik und Journalismus. Gesammelt wurden wissenschaftliche Werke, aber auch populäre Titel, biographische Veröffentlichungen und sog. Service-Publikationen von Presseverlagen und ähnlichen Institutionen, die als Quellen für Presse und Journalismus Bedeutung besitzen oder von informatorischem und dokumentarischem Wert sind. Darüber hinaus sammelte die SuUB Bremen im Fachreferat "Publizistik- und Kommunikationswissenschaft" umfassend und ohne regionale Einschränkung alle deutsche und ausländische Literatur zur Massenkommunikation (incl. der juristischen Literatur und der Literatur zu den modernen Medien) in eigener Verantwortung im Sinne eines SSG. Seit 1.1.1998 ist die UB Leipzig von der DFG mit der Betreuung des neugeschaffenen SSG "Kommunikations- und Medienwissenschaft" betraut worden,

das auch das bisherige SSG 3.5 umfasst. Die SuUB Bremen betreut das Fach Publizistik seit 1998 das Fach weiterhin intensiv, soweit es die finanziellen Mittel ermöglichen. "

- opac.suub.uni-bremen.de

Jahresbibliographie Massenkommunikation (JB MK)

Die JB MK wurde von 1974/75 bis 2003 jährlich durch Wilbert Ubbens erstellt, den langjährigen Fachreferenten im Sondersammelgebiet (SSG) „Geschichte und Methode der Presse“ (ab 1984 „Publizistik, Journalismus“), das bis 1997 an der Staats- und Universitätsbibliothek Bremen betreut wurde. Insgesamt erschienen – ungeachtet einiger Vorläuferpublikationen – 29 Jahresbibliographien. Mit diesen jährlichen Literaturberichten wurde der Versuch unternommen, das weitgestreute Spektrum an Literatur zur Massenkommunikation und angrenzenden Problemen systematisch zusammenzuführen. Das Werk dokumentierte einerseits die Erwerbungspraxis im SSG, integrierte andererseits auch die übrige ermittelbare Literatur zur Massenkommunikation. Eingang fanden bibliographische Informationen, die aus anderen Fach- und Nationalbibliographien, Neuerwerbungsverzeichnissen, Rezensionen und einfachen Nennungen in Zeitschriften und Informationsdiensten gewonnen wurden. Der Anspruch der JB MK lag im gesamten Erscheinungszeitraum auf Annäherung an die vollständige Abdeckung der national und international im Buchhandel erscheinenden Monographien und Sammelwerke sowie der Grauen Literatur. Das Werk entwickelte sich im Laufe des Erscheinungszeitraums zur zentralen Fachbibliographie und wurde aufgrund seiner Bedeutung für die vollständige Digitalisierung ausgewählt. Die JB MK wurde in geringer Auflage veröffentlicht und liegt ausschließlich in der ViFa medien buehne film digital vor. Die JB MK begründet zugleich ein vollständig neues inhaltliches Segment in unserem Fachportal: das Modul „Bibliographien“. Wir werden dieses neue Angebot zukünftig um weitere bibliographische Werke anreichern." ("Newsletter medien-buehne-film", Ausgabe 5, newsletter-medien-buehne-film@dlist.server.uni-frankfurt.de, 5.10.2011)

- wurde vollständig digitalisiert
- enthält über 100.000 Datensätze
- jbmk.dl.uni-leipzig.de/content/below
- Hinweise zur Suche:
 - mehrere Suchbegriffe werden automatisch mit UND verknüpft
 - * für beliebig viele Zeichen, am Anfang, in der Mitte und am Ende möglich
 - Die **einfache Suche** umfasst eine Volltextsuche in den Metadaten (= alle bei der Katalogisierung erfassten Daten).
 - Bei der **komplexen Suche** kommen u.a. noch Suchmöglichkeiten zu sehr speziellen Metadatenwerten dazu.
 - Sonderzeichen (Akzente etc.) brauchen nicht eingegeben zu werden

Medienwissenschaft Literaturdatenbank

"Die Literaturdatenbank enthält derzeit über 34.500 bibliographische Angaben zu einschlägigen deutsch- und englischsprachigen Monographien, Buchbeiträgen und vor allem Zeitschriftenartikeln aus den Bereichen Kommunikations- und Medienforschung. Publikationen aus der Kommunikator- und Medieninhaltsforschung sowie insbesondere der rezipientenbezogenen Forschung (z.B. zur Mediennutzung, -verarbeitung und -wirkung) werden disziplin- und themenübergreifend berücksichtigt. Die Literaturdatenbank wird kontinuierlich aktualisiert.

Sie finden Literatur zu folgenden Bereichen:

- Kommunikation / Kommunikationsforschung
- Zielgruppen von Medien (z.B. Kinder, Jugendliche, Ausländer)
- Rezipientenorientierte Medienforschung (u.a. Motive der Mediennutzung)
- Hörfunk, Fernsehen, Multimedia
- Wirkungen von Medien
- Medienpädagogik

- Medienpolitik

Autor: Dr. Uli Gleich, Institutsabteilung Kommunikationspsychologie und Medienpädagogik (IKM) der Universität Koblenz-Landau. Diese Literaturliteraturdatenbank ist ein Angebot des Südwestrundfunks, Abt. Medienforschung/Programmstrategie."

- www.mediendaten.de/index.php?id=medienwissenschaft-literatur0
- Berichtszeitraum: ca. 1970 -
- keine Hinweise zur Suche verfügbar
- Sucheingaben scheinen in Bezug auf manche Felder automatisch trunkiert zu werden

Theater

Universitätsbibliothek Frankfurt am Main

"Im Zuge der allgemeinen Errichtung von Sondersammelgebieten durch die DFG um 1950 wurden die beiden Sondersammelgebiete 9.3 "Theaterwissenschaft" und 9.4 "Film, Funk, Fernsehen" begründet. [...] Zu den Bereichen "Theaterwissenschaft" und "Film" hat die Universitätsbibliothek Frankfurt am Main seit den fünfziger Jahren umfangreiche spezielle Bestände aufgebaut, die durch gezielten Antiquaria-Kauf auch retrospektiv weit zurückreichen. Dazu gehören Monographien, Zeitschriften, Mikrofilme und sogenannte "graue Literatur", außerhalb des Buchhandels publizierte Materialien wie Theaterprogrammhefte und Bühnenmanuskripte. Das Sondersammelgebiet umfasst in seiner ganzen Breite die Theaterwissenschaft, die Filmwissenschaft (außer Filmtechnik), sowie die Kleinkunst mit ihren Erscheinungsformen Zirkus, Varieté und Kabarett. Die Theaterwissenschaft schließt die Teilbereiche Musiktheater, Ballett, Pantomime und Figurantentheater in allen Spielarten ein. Diese Vielfalt an in sich verschiedenen Disziplinen wird über eine nicht weniger große Zahl von Medien wirksam. Aus Kosten-, Kapazitäts- und konservatorischen Gründen kann jedoch die Erwerbung von AV-Materialien nur in sehr geringem Umfang realisiert werden." http://webis.sub.uni-hamburg.de/webis/index.php/Theater_und_Filmkunst_%289.3%29

- lbsopac.rz.uni-frankfurt.de
Enthält Bücher und Nichtbuchmaterialien (AV-Medien, Noten, Illustrationen etc.) sowie Print- und Online-Zeitschriften. Der Katalog wird im Rahmen des [Sondersammelgebiets 9.3 Theater- und Filmkunst](#) fortlaufend ergänzt.
- Hinweise zur Suche:
 - "..." für Phrasensuche
 - ?, * Ersetzt eine beliebige Anzahl von Zeichen
 - # Ersetzt Null oder ein Zeichen
 - ! Ersetzt ein Zeichen
 - Einschränkungen auf bestimmte Felder und Operatorenauswahl über Drop-Down-Listen
 - Boolesche Operatoren können auch direkt eingegeben werden: UND, ODER, NICHT
 - verschiedene Proximity-Operatoren und weitere Möglichkeiten

Neuerwerbungslisten

der Universitätsbibliothek Frankfurt am Main für den Fachbereich "Theater und Filmkunst" (monatlich) - für laufende Informationen über neu erschienene selbständige Literatur im Bereich der Theaterwissenschaft

- www.ub.uni-frankfurt.de/ne/fachlist.html?print=no&tf=99&monat=00000&fach=930

New York Public Library for the Performing Arts

verfügt über umfangreiche Bestände an Theaterliteratur, von 1975-2003 wurde sogar jährlich eine Bibliographie veröffentlicht, die die jeweiligen Neuerwerbungen verzeichnete: *Bibliographic Guide to Theatre Arts*. Boston: Hall 1976-1999 bzw. *G. K. Hall Bibliographic Guide to Theatre Arts*. Detroit: Gale Group 2000-2004. Alle darin verzeichneten Titel und auch die Erwerbungen seit 2004 sind nunmehr im Katalog der New York Public Library recherchierbar:

- catalog.nypl.org

Gedruckte Bibliographien von Theaterbibliographien

Für eine umfassende Recherche nach theaterbezogener Literatur, die vor etwa 1950 erschienen ist, wird eine Konsultation diverser gedruckter Bibliographien unumgänglich sein. Verwiesen sei hier zunächst auf einige fachlich relevante Bibliographien von Bibliographien, die einen Überblick über die zahlreichen entsprechenden Bibliographien geben:

📖 Heidtmann, Frank/Paul S. Ulrich, *Wie finde ich film- und theaterwissenschaftliche Literatur*, 2. völlig überarb. Aufl., Berlin: Berlin-Verlag Arno Spitz 1988.

in der FB-TFM vor Ort benutzbar: NT-3.0/1

📖 Kirschner, Jürgen, *Fischer Handbuch Theater, Film, Funk und Fernsehen*, Ffm: Fischer 1997.

in der FB-TFM vor Ort benutzbar: NT-3.11/1

📖 Bailey, Claudia J., *A guide to Reference and Bibliography for Theatre Research*, 2. ed., rev. and expanded, Columbus, Ohio: The Ohio State University Libraries 1983.

Wichtige gedruckte Bibliographien für selbständige Theaterliteratur älteren Erscheinungsdatums

📖 Hadamowsky, Franz, *Bücherkunde deutschsprachiger Theaterliteratur*, Wien: Böhlau 1982-1986.

Enthält Hinweise auf 22.700 selbständige Werke über das deutschsprachige Theater

- Teil 1.1: 1750 – 1899
- Teil 1.2: 1900 – 1944
- Teil 2: 1945 – 1979

in der FB-TFM vor Ort benutzbar: NT-3.1/1

📖 *Performing Arts Books 1876 - 1981. Including an International Index of Current Serial Publications*, New York: Bowker 1981.

Verzeichnet die bibliographischen Daten zu ca 50.000 in den USA publizierten Büchern, geordnet nach Themen.

📖 Baker, Blanch M., *Theatre and Allied Arts*, New York, NY: Wilson 1952.

Annotierte Bibliographie zu über 6000 englischen Büchern und Buchkapiteln mit Erscheinungsdatum zwischen 1886 und 1948. (library.nyu.edu/perform/bibliographies.html)

Nationalbibliographien und Nationalbibliotheken

Nationalbibliographien verzeichnen die gesamte innerhalb eines bestimmten Zeitraums und geografischen Bereichs erschienene Literatur.

Österreichische Bibliographie

wird seit 1946 von der Österreichischen Nationalbibliothek herausgegeben und verzeichnet alle in Österreich verlegten oder gedruckten Neuerscheinungen und Hochschulschriften (Diplomarbeiten nur bis 2007), die als Pflichtexemplare an die Österreichische Nationalbibliothek abgeliefert werden.

Die Daten der österreichischen Bibliographie sind zur Gänze im [Österreichischen Verbundkatalog](#) und selbstverständlich auch im Hauptkatalog der [Österreichischen Nationalbibliothek](#) enthalten. Letzterer eignet sich für eine umfassende Recherche nach in Österreich erschienener Literatur wesentlich besser, da gesetzliche Regelungen über die Ablieferung von Pflichtexemplaren von in Österreich erschienener Literatur bereits lange vor 1946 existierten:

"Im Jahr 1569 wurde durch die Einführung der Bücherkommission bei der Buchmesse in Frankfurt am Main eine kaiserliche Institution geschaffen, der neben der Ausübung der politischen und religiösen Zensur auch von Anfang an die Überwachung der Ablieferung der Pflichtexemplare an die kaiserliche Kanzlei oblag. Durch die, wenn auch mangelhaft eingehaltene Pflichtabgabe, die 1808 auf die gesamte Monarchie ausgeweitet wurde, erfuhr die k. k. Hofbibliothek einen bedeutenden Zuwachs.

Der entscheidende Schritt zur Schaffung einer soliden gesetzlichen Basis geschah aber erst durch das Pressegesetz aus dem Jahre 1922. Mit dem Bundesgesetz vom 12. Juni 1981 über die Presse und andere publizistische Medien (Mediengesetz), wurde die Anbringungs- und Ablieferungspflicht schließlich neu geregelt. Die Österreichische Nationalbibliothek erhält entsprechend dieser gesetzlichen Regelung als einzige Bibliothek des Landes Pflichtexemplare von allen in Österreich erschienen oder verlegten Druckwerken."

(http://www.onb.ac.at/about/sammelrichtlinien_pflichtexemplare.htm)

Deutsche Nationalbibliographie / Deutsche Nationalbibliothek (DNB)

"Enthalten sind in Deutschland seit 1913 erschienene Monografien, Zeitschriften, Karten und Atlanten, Musikalien und Tonträger, Dissertationen und Habilitationsschriften in gedruckter oder elektronischer Form, außerdem Übersetzungen aus dem Deutschen in andere Sprachen und fremdsprachige Germanica (seit 1941). " (<https://portal.d-nb.de/>)

- portal.d-nb.de
- Hinweise zur Suche:
 - * ersetzt beliebig viele Zeichen (nur am Ende des Suchbegriffs einsetzbar)
 - ? oder ! ersetzen ein Zeichen
 - Boolesche Operatoren: AND, OR, NOT
 - mehrere Eingaben werden automatisch mit AND verknüpft
 - gute Einschränkungsmöglichkeiten in der erweiterten Suche

Die wöchentlich erscheinenden Neuerscheinungsverzeichnisse sind online abrufbar, z.B. die "Reihe A Monografien und Periodika des Verlagsbuchhandels", und nach Sachgruppen geordnet.

Library of Congress

- catalog.loc.gov

Da die Library of Congress u.a. sämtliche in den USA publizierte selbständige Literatur sammelt, hat ihr Katalog auch den Charakter einer Nationalbibliographie.

Weitere Nationalbibliographien, Nationalbibliotheken und transnationale Kataloge

- erreichbar über den "Karlsruher virtuellen Katalog": www.ubka.uni-karlsruhe.de/kvk.html
 - z.B. Worldcat, www.worldcat.org

Buchhandelsverzeichnisse

verzeichnen nur die aktuell im Buchhandel erhältliche selbständige Literatur. Sie eignen sich daher nur bedingt für die Literaturrecherche.

Allgemeine Buchhandelsverzeichnisse

Bowker's Global Books in Print

- bibliothek.univie.ac.at/metalib

"Die Datenbank verzeichnet alle lieferbaren englischsprachigen Buchhandelsveröffentlichungen aus den USA, Australien, Neuseeland, Afrika, Asien, Lateinamerika, Kanada und Europa. In Global Books in Print sind die Buchhandelsdatenbanken "Bowker's Books in Print" (USA), "Whitaker's Books in Print" (Großbritannien), "International Books in Print", "Australian and New Zealand Books in Print" und "Canadian Publishers" enthalten. GBIP weist lieferbare und in Vorbereitung befindliche Veröffentlichungen nach (mehr als 2 Millionen Titel von über 90.000 Verlagen). Die Datenbank enthält unter anderem auch Namen und Adressen von Verlagen, biographische Daten und Angaben zur Lieferbarkeit von Titeln." (dbs.univie.ac.at)

Verzeichnis lieferbarer Bücher (VLB / buchhandel.de)

- www.buchhandel.de

verzeichnet die aktuell im Buchhandel lieferbaren Bücher deutscher, österreichischer und schweizer Verlage, also im wesentlichen die aktuell lieferbaren deutschsprachigen Bücher.

Kataloge von Großhändlern

- www.buchkatalog.de

Hier besteht auch die Möglichkeit, persönliche "Alerts" über Neuerscheinungen zu einem bestimmten Thema einzurichten ("Kundenkonto" einrichten, dann unter "Newsletter" eine persönliche "Neuerscheinungsliste" zusammenstellen).

- www.ebook.de/de/

- Amazon

- www.amazon.de

- "Bücher" / "englische Bücher"

Wird in der Auswahlliste rechts neben "Suche" die Option "Bücher" ausgewählt, dann wird nur in den deutschsprachigen Titeln gesucht, für die Suche nach englischsprachigen Büchern muß die Option "englische Bücher" ausgewählt werden.

Sofern eine "Buchvorschau" verfügbar ist, wird auch in den Volltexten der betreffenden Bücher gesucht.

- www.amazon.fr

- www.amazon.co.uk

- www.amazon.com

Verzeichnisse des antiquarischen Buchhandels

- www.eurobuch.com
- www.zvab.com

Unselbständige Literatur

Da Artikel in Zeitschriften und Beiträge in Sammelwerken nur in Ausnahmefällen in Bibliothekskatalogen verzeichnet werden, ist dafür eine Recherche in entsprechenden speziellen Informationsquellen notwendig.

Informationsquellenverzeichnisse

Da relativ häufig neue Informationsquellen publiziert werden, sollen hier zunächst zwei für uns wichtige Informationsquellenverzeichnisse präsentiert werden.

Datenbank-Infosystem (DBIS)

DBIS wird von der Universitätsbibliothek Regensburg betrieben und umfaßt ca. 10.000 Einträge, etwa ein Drittel der verzeichneten Datenbanken ist frei über das Internet zugänglich.

"Nicht in das Datenbank-Infosystem aufgenommen werden:

- Literaturlisten in Form von statischen PDF- oder HTML-Dokumenten ohne Suchfunktionalität
- Elektronische Zeitschriften
- Elektronische Monographien (E-Books)
- Linklisten
- Einzelne Bibliothekskataloge

Funktionen:

Die Datenbanken werden nach Fächern sortiert angeboten. Daneben gibt es auch eine erweiterte Suche, in der unter anderem eine Stichwortsuche möglich ist oder nach Datenbanken mit geographischem Bezug gesucht werden kann." (rzblx10.uni-regensburg.de/dbinfo/index.php?bib_id=alle&colors=3&ocolors=40&ref=about)

- rzblx10.uni-regensburg.de/dbinfo/fachliste.php

siehe dort z.B. die Datenbanken zum Bereich "Medien- und Kommunikationswissenschaften, Publizistik, Film- und Theaterwissenschaft": rzblx10.uni-regensburg.de/dbinfo/dbliste.php?bib_id=alle&colors=3&ocolors=40&lett=f&gebiete=53



MetaLib der UBW (vormals "Datenbankservice")


- bibliothek.univie.ac.at/metilib

Von der UBW betriebenes Informationsquellenverzeichnis, das zugleich auch direkten Zugriff auf die verzeichneten Datenbanken etc. bietet und auch eine Metakatalog-Funktion (gleichzeitige Suche in mehreren Datenbanken über die Links "Schnellsuche" und "Metasuche" links oben).

Viele der verzeichneten Datenbanken sind kommerzielle Produkte, für deren Benutzbarkeit durch die Studierenden und Mitarbeiter der Universität Wien jährlich hohe Summen ausgegeben werden. Die Nutzung dieser Datenbanken ist daher nur innerhalb des Datennetzes der Universität Wien bzw. via VPN-Zugang (siehe unten) möglich.

Über den Tab "Fachgebiet" und dort über "Kunstwissenschaften" - "Theater-, Film- und Medienwissenschaft" können die für unseren Fachbereich relevanten Datenbanken angezeigt werden. Es kann auch gezielt nach einer bestimmte Datenbank gesucht werden (Tab "Suche") bzw. ein Titelverzeichnis aller Datenbanken durchgeblättert werden (Tab "Titel").

Über das Symbol  in den Datenbanklisten kann eine Kurzinformation zur jeweiligen Datenbank/Informationsquelle aufgerufen werden. Nach der Anmeldung über den Punkt "Anmelden" (u:net- bzw. mailbox-UserID) rechts oben kann man sich persönliche Schnellsuche-Sets mit bevorzugten Datenbanken zusammenstellen (mithilfe des Symbols  in der Datenbankliste) und Suchanfragen und -ergebnisse unter "Mein Bereich" für die spätere Verwendung speichern.

Über das Symbol  in der Datenbankliste kann eine Suche in der jeweiligen Datenbank direkt aus metilib heraus gestartet werden. Um die volle Funktionalität der jeweiligen Datenbank nutzen

zu können, ist es jedoch empfehlenswert, diese stattdessen durch Klick auf den Titel der Datenbank zu starten.

Basierend auf bereits durchgeführten Metasuchen können sogar Alerts angelegt werden - weitere Informationen siehe bibliothek.univie.ac.at/files/MetaLib_BenutzerInnen-Handbuch.pdf.

Zugriff auf von der UBW lizenzierte Datenbanken (VPN)

Für den Zugriff auf kommerzielle Datenbanken in MetaLib bestehen grundsätzlich zwei Möglichkeiten:

- Recherche von innerhalb des Datennetzes der Universität Wien
d.h. Sie recherchieren z.B. von einem PC in der Hauptbibliothek oder an einem der Institute aus oder loggen sich mit Ihrem Notebook in das WLAN-Netz der Universität Wien ein (eduroam oder u:connect).
- Recherche über eine VPN-Verbindung zur Universität Wien
Mithilfe Ihrer u:net-UserID können Sie von jedem Computer mit Internetverbindung eine sogenannte VPN-Verbindung zum Datennetz der Universität Wien herstellen. Dadurch bekommen Sie für die Dauer dieser VPN-Verbindung eine virtuelle IP-Adresse aus dem Datennetz der Universität Wien zugewiesen und können so ebenfalls auf die lizenzierten Datenbanken zugreifen.

Eine VPN-Verbindung kann auf zwei verschiedene Weisen hergestellt werden:

- Einrichten einer VPN-Verbindung in Ihrem Betriebssystem:
zid.univie.ac.at/support/anleitungen/netze-zugang/virtual-private-network-vpn/
Empfohlene Methode! Über den oben angegebenen Link finden Sie entsprechende Anleitungen für alle wichtigen Betriebssysteme.
- über den Browser: univpn.univie.ac.at
Hier brauchen Sie einfach nur die oben angegebene Adresse in Ihrem Webbrowser einzugeben. In der daraufhin erscheinenden Maske loggen Sie sich mit Ihrer u:net-UserID ein. Es erscheint eine Linkliste, u.a. auch der Link zum

- "Datenbankservice / MetaLib"

Allerdings ist diese Verbindungsvariante etwas langsamer und vor allem **funktioniert der Zugriff auf manche Datenbanken, z.B. auch den IIPA, nicht korrekt!**

Zeitschrifteninhaltsbibliographien

Zeitschrifteninhaltsbibliographien verzeichnen alle Artikel, die in bestimmten Zeitschriften in einem bestimmten Zeitraum veröffentlicht wurden. Ihr jeweiliger Deckungsgrad ergibt sich also zum einen aus der Anzahl unterschiedlicher Zeitschriften, die indiziert werden, zum anderen aus dem berücksichtigten Zeitraum ("Berichtszeitraum"). Idealerweise werden wichtige Fachzeitschriften von der ersten Nummer an berücksichtigt. Laufende Zeitschrifteninhaltsbibliographien haben meist einen hohen Aktualitätsgrad und werden vierteljährlich, monatlich oder sogar noch häufiger aktualisiert.

Angegeben werden meistens:

- Autor und Titel des Artikels
- Quelle
also Titel und Band- bzw. Heftnummer der Zeitschrift und die Seitenangaben
- Schlagwörter
Die Verschlagwortung ist in manchen Produkten sehr genau, oft werden sogar die Titel aller näher behandelten Werke als Schlagwort ausgewiesen
- keine Bestandsangaben

Zeitschrifteninhaltsbibliographien sind international vertriebene Produkte, die in der Regel keine Bestandsnachweise enthalten, also Angaben darüber, in welcher Bibliothek die betreffende Zeitschrift verfügbar ist (Ausnahme: die OLC-SSG-Datenbanken enthalten Bestandsangaben für deutsche Bibliotheken).

- machmal: Volltexte

Allerdings handelt es sich bei einigen der im Folgenden näher vorgestellten Zeitschrifteninhaltsbibliographien um Volltextdatenbanken, die auch den gesamten Text der indizierten Zeitschriftenartikel enthalten, der sofort downgeloadet werden kann.

- UBW-SFX

Ist kein Volltext verfügbar, dann wird in den meisten der in MetaLib enthaltenen Datenbanken eine Taste "UBW-SFX" beim jeweiligen Bibliographieeintrag angezeigt, die die Suche nach den Bestandsinformationen wesentlich erleichtert.

Zeitschriften-Volltextarchive

JSTOR

- bibliothek.univie.ac.at/metalib oder www.jstor.org
- Volltextarchiv von 1500 Zeitschriften

JSTOR ist ein Volltextarchiv von 2400 Zeitschriften (davon 1500 derzeit an der UBW lizenziert) aus vielen verschiedenen Fachbereichen, das gute Suchmöglichkeiten bietet. Auch zahlreiche film- und theaterwissenschaftliche Zeitschriften sind enthalten. Da man die Texte auch gleich downloaden kann, ist es sinnvoll, zuerst hier zu suchen und erst dann in den fachspezifischen Zeitschrifteninhaltsbibliographien, die oft keine Volltexte anbieten. In JSTOR sind jedoch bei manchen Zeitschriften die aktuellsten Ausgaben noch nicht verfügbar.

- Hinweise zur Suche:
 - Die einfache Suche bietet bessere Möglichkeiten zur gezielten Eingrenzung als die "Advanced Search":
 - "..." für die Suche nach Phrasen
 - Boolesche Operatoren: AND, OR, NOT. For example, ti:"two person cooperative games" AND au:"john nash".
 - Klammern können verwendet werden
 - * ersetzt beliebig viele Zeichen und kann nur in der Mitte oder am Ende des Begriffs eingesetzt werden
 - ? ersetzt genau ein Zeichen, kann nur in der Mitte oder am Ende des Begriffs eingesetzt werden
 - Nachbarschaftsoperator: "...~[Ziffer], z.B. werden bei der Eingabe von "harry smith film"~10 nur Einträge gefunden, in denen die drei Begriffe mit einem maximalen Abstand von zehn Wörtern vorkommen.
 - ~ für die Suche nach unterschiedlichen Schreibweisen eines Suchbegriffs – "For example, the query ti:dostoyevsky~ will help to locate articles with dostoyevsky in the title, as well as variants like dostoevsky, dostoievski, dostoevsky, dostoyevski, dostoevskii, dostoevski, etc."
 - ^ damit kann bei Eingabe von mehreren Suchbegriffen die Reihenfolge der Sortierung nach Relevanz beeinflusst werden – "For example, the search cat^7 dog gives an occurrence of the word cat in an article seven times more weight than the word dog."
 - um einen bestimmten Suchbegriff nur in einem bestimmten Feld zu suchen, können spezielle Abkürzungen direkt vor den Suchbegriff gesetzt werden, z.B. wird bei Eingabe von ti:test der Begriff test nur im Titel des jeweiligen Artikels (und nicht im Volltext) gesucht - weitere Möglichkeiten: siehe about.jstor.org/content/using-jstor-0#Search-Help#Detailed-Searching.

Project Muse

- bibliothek.univie.ac.at/metalib oder muse.jhu.edu

- Volltextarchiv mit über 500 Zeitschriften

Project Muse ist – ganz ähnlich wie JSTOR – ein Volltextarchiv von über 500 Zeitschriften aus vielen verschiedenen Fachbereichen, beinhaltet jedoch zum Teil andere Zeitschriften. Die in Project Muse neuerdings auch enthaltenen Bücher hat die UBW derzeit (April 2012) nicht im Angebot.

- Hinweise zur Suche:
 - "..." für die Suche nach Phrasen
 - Boolesche Operatoren: AND, OR, NOT; Klammern können verwendet werden
 - Nachbarschaftsoperatoren sind leider nicht einsetzbar! Wichtig dürfte daher vor allem die Möglichkeit der Einschränkung der Suche auf den Titel des jeweiligen Artikels sein ("Title" im Formular "Modify Search" – die Option "Modify Search" erscheint erst nach Ausführung einer einfachen Suche).
 - Sortierung nach Relevanz und Publikationsdatum
 - Suchergebnis kann nach Fachrichtungen gefiltert werden

Humanities Source (EBSCO-Interface)

- bibliothek.univie.ac.at/metalib

- enthält den Volltext von über 1400 geisteswissenschaftlichen Zeitschriften

In *Humanities Source* werden die Bestände der Datenbanken *Humanities International Complete*, *Humanities Abstracts*, *Humanities Full Text* und *Humanities Index Retrospective* zusammengeführt und um mehr als 140 Volltextzeitschriften erweitert. *Humanities Source* enthält Volltexte aus über 1480 wissenschaftlichen Zeitschriften sowie Zitate von über 3,5 Millionen Artikeln verschiedenster geistes- und kulturwissenschaftlicher Disziplinen. Erfasst werden Artikel, Abstracts, Nachrufe, Interviews, Rezensionen, aber auch Informationen zu (musik)dramatischen Aufführungen und Kritiken ab dem Erscheinungsjahr 1900. (<http://bibliothek.univie.ac.at/e-ressourcen/009132.html>)

- EBSCO-Suchinterface – Erläuterungen siehe [Film & Television Literature Index](#)

Academic Search Premier (EBSCO-Interface)

- rzblx10.uni-regensburg.de/dbinfo/detail.php?bib_id=onb&colors=&ocolors=&lett=fs&titel_id=1372

- Zugriff nur mit gültiger Jahreskarte der Österreichischen Nationalbibliothek (€10,-)

- indiziert über 8.500 wissenschaftliche Zeitschriften aus verschiedenen Fachgebieten, davon sind ca. 4.700 im Volltext zugänglich.
- Berichtszeitraum: teilweise backfiles bis 1975
- EBSCO-Suchinterface – Erläuterungen siehe [Film & Television Literature Index](#)

Érudit & PERSÉE

- www.erudit.org/recherche/

- www.persee.fr

Zwei Volltextarchive für französische wissenschaftliche Zeitschriften und Bücher. Der Zugriff auf Texte aus den jeweils jüngsten Jahrgängen ist jedoch kostenpflichtig (derzeit nicht von der UB Wien lizenziert).

- Hinweise zur Suche:
 - in Érudit: "All Collections" aktivieren
 - "..." für Phrasensuche
 - Boolesche Operatoren: AND, OR, NOT; Klammern können verwendet werden
 - * ersetzt beliebig viele Zeichen
 - ? ersetzt ein Zeichen
 - * und ? können nur am Ende oder im Suchbegriff eingesetzt werden und nicht mit "..." kombiniert werden

Zeitschrifteninhaltsbibliographien Film/Medien/Theater

International Index to Performing Arts Full Text (IIPA, Proquest-Interface)

- bibliothek.univie.ac.at/metalib oder iipa.chadwyck.com
- Indiziert mehr als 260 internationale Fachzeitschriften
aus den Bereichen dance, film (ca. 100 Filmzeitschriften), television, drama, theater, stagecraft, musical theater, circus performance, opera, pantomime, puppetry, magic, performance art and more,
 - davon über 100 mit Volltext
 - enthält über 500.000 Einträge
- Berichtszeitraum: hauptsächlich ab 1998, ca. ¼ der Einträge aus dem Zeitraum 1864-1997
- Monatliche Aktualisierung
- Hinweise zur Suche:
 - "Standardsuche" sucht in allen Feldern, auch im Volltext (soweit vorhanden)
 - in der "erweiterten Suche" kann auch nur in bestimmten Feldern (z.B. den Aufsatztiteln) gesucht werden
 - nur die Einträge ab 1998 sind verschlagwortet
 - "..." für die Suche nach Phrasen
 - Boolesche Operatoren: AND, OR, NOT
 - Automatische Verknüpfung von mehreren Begriffen mit AND
 - Klammern können eingesetzt werden
 - Nachbarschaftsoperatoren: NEAR/[Ziffer] (beliebige Reihenfolge der Suchbegriffe), z.B. "harry smith" near/10 film; PRE/[Ziffer] (erster Suchbegriff muß vor zweitem aufscheinen)
 - * ersetzt beliebig viele Zeichen, kann am Beginn, in der Mitte oder am Ende des Suchbegriffs eingesetzt werden
 - ? ersetzt genau ein Zeichen
 - diverse Filtermöglichkeiten in der erweiterten Suche
 - "Ergebnisse eingrenzen auf"

Mithilfe der Funktionen in dieser Rubrik können zu umfangreiche Suchergebnisse auf verschiedene Weisen sinnvoll eingeschränkt werden, z.B. auf bestimmte Quellen- oder Dokumententypen (z.B. Ausschließen von "Rezensionen") oder auf bestimmte "weit gefasste Themenbereiche".
 - Export der Suchergebnisse möglich, auch direkt in Endnote oder Citavi
 - "Alerts" können definiert werden

Film & Television Literature Index (EBSCO-Interface)

- bibliothek.univie.ac.at/metalib
- indiziert 380 Fachzeitschriften vollständig und weitere 300 selektiv
 - teilweise sind auch Volltexte enthalten
- Berichtszeitraum: die meisten Zeitschriften sind ab ihrer ersten Nummer indiziert
- Hinweise zur Suche:
 - "..." für die Suche nach Phrasen
 - Boolesche Operatoren: AND, OR, NOT, Klammern können verwendet werden
 - mehrere Suchbegriffe werden **nicht** automatisch mit AND verknüpft
 - * ersetzt beliebig viele Zeichen, im Suchbegriff oder am Ende einsetzbar
 - ? ersetzt genau ein Zeichen, im Suchbegriff oder am Ende einsetzbar
 - # ersetzt ein oder kein Zeichen, im Suchbegriff oder am Ende einsetzbar
 - Nachbarschaftsoperatoren: N[+Ziffer], W[+Ziffer]
N[+Ziffer] für die Suche nach zwei Suchbegriffen mit einem maximalen Wortabstand voneinander, z.B. film* N5 rhythm*;
W[+Ziffer] für die Suche nach zwei Suchbegriffen mit einem maximalen Wortabstand *in der eingegebenen Reihenfolge*.
 - Diverse Filtermöglichkeiten vor und nach der Suche
 - sehr gute Verschlagwortung von thematisierten Filmen
In dieser Datenbank sind die in den verzeichneten Texten thematisierte Filme durch entsprechende Schlagworte ausgewiesen! Um gezielt danach zu suchen, führt man am besten zunächst eine Phrasensuche nach dem betreffenden Werktitel durch, ruft dann einen der gefundenen Einträge auf und klickt dort auf das entsprechende Schlagwort (z.B. "CITIZEN Kane (Film)" in der Rubrik "Reviews & Products").
 - direkter Export der Suchergebnisse nach Citavi & Endnote möglich
 - Alerts können festgelegt werden
 - über "Choose Databases »" können mehrere Datenbanken ausgewählt werden, in denen gleichzeitig recherchiert werden soll

Film Literature Index Online (1976-2001)

- <http://webapp1.dlib.indiana.edu/fli/index.jsp> (frei zugänglich)
- indiziert ca. 150 Fachzeitschriften aus den Bereichen Film und Fernsehen vollständig und 200 weitere selektiv.
 - darunter auch nicht-englischsprachige
 - enthält ca. 700.000 Einträge
- enthält keine Volltexte
- Berichtszeitraum: 1976-2001
Der *Film Literature Index* erscheint eigentlich in Form von gedruckten Jahressbänden, die in Wien nur von der Bibliothek des Filmarchivs, Obere Augartenstraße 1 e, 1020 Wien, gesammelt werden. In der oben erwähnten Datenbank wurden die Bände der Jahre 1976-2001 digitalisiert.
- Hinweise zur Suche:
 - Boolesche Operatoren: AND, OR, NOT
 - Klammern können verwendet werden
 - mehrere Suchbegriffe werden automatisch mit AND verknüpft


- Phrasensuche mit: "..."
- * ersetzt beliebig viele Zeichen, kann am Anfang, innerhalb oder am Ende des Suchbegriffs eingesetzt werden
- gute Verschlagwortung, auch nach Filmtiteln ("Browse > Production Titles"), Schlagwortliste kann durchsucht werden
- Unterstützt Endnote-Export (kann auch für Citavi verwendet werden)

International Index to Film Periodicals


- derzeit nur in der Bibliothek des Österreichischen Film museums benutzbar
- indiziert ca. 300 internationale, vor allem englischsprachige Filmzeitschriften
 - die Liste der indizierten Zeitschriften ist nicht ganz deckungsgleich mit dem Film & Television Literature Index (EBSCO)
 - ca. 300.000 Datensätze
- Berichtszeitraum: 1972ff

Gedruckte Zeitschrifteninhaltsbibliographien für den Fachbereich Film


Ein Teil der in diesen Bibliographien verzeichneten Literatur ist in den oben vorgestellten Datenbanken nicht enthalten, sodaß für eine wirklich umfassende Recherche nach wie vor eine Konsultation dieser in Buchform erschienenen Bibliographien notwendig ist.

 Vincent, Carl/Riccardo Redi/Franco Venturini (Hg.), *General Bibliography of Motion Pictures*, Reprint, N.Y.: Arno Press 1972; (Orig. *Bibliografia generale del cinema - Bibliographie générale du cinéma - General Bibliography of Motion Pictures*, Roma: Edizioni dell' Ateneo 1953).

- indiziert selbständige und unselbständige Literatur (wichtigste internationale Filmzeitschriften)
- Berichtszeitraum: Anfänge – 1952
- FB-TFM: NFi-114

 Leonard, Harold/Writers' Program of the Work Projects Administration in the City of New York, *The Film Index. A Bibliography, Vol. 1: The Film As Art, Vol. 2: The Film in Society, Vol. 3: The Film as Industry*, N.Y.: The Museum of Modern Art/H. W. Wilson 1941 (Vol.1)/White Plains: Kraus International Publications 1985 (Vol. 2 & 3).

- indiziert selbständige und unselbständige englischsprachige Literatur
- Berichtszeitraum: Anfänge – 1935
- annotiert
- im Filmarchiv und im Filmmuseum vorhanden

 Mac Cann, Richard D. [auch MacCann oder McCann]/Edward S. Perry, *The New Film Index. A Bibliography of Magazine Articles in English 1930-1970*, N.Y.: Dutton 1975.

- indiziert ca. 70 englischsprachige Zeitschriften
- Berichtszeitraum: 1930-1970
- annotiert
- im Filmmuseum vorhanden

📖 Gerlach, John C./Lana Gerlach, *The Critical Index. A Bibliography of Articles on Film in English, 1946-1973, Arranged by Names & Topics*, N.Y./London: Teachers College Press 1974.

- indiziert 22 britische, canadische u. us-amerik. Filmzeitschriften u. 60 allgemeine englischsprachige Zeitschriften
- Berichtszeitraum: 1946-1973
- FB-TFM: NFi-18

International Bibliography of Theatre & Dance (IBTD, EBSCO-Interface)

- bibliothek.univie.ac.at/metalib

- Indiziert ca. 400 Zeitschriften

- davon 170 mit Volltext

- Berichtszeitraum: ca. 1980ff

- Enthält außerdem wichtige Nachschlagewerke im Volltext

Diese Bibliographie von selbständiger und unselbständiger theaterwissenschaftlicher Literatur wurde zunächst in Form von gedruckten Jahrbänden publiziert (Berichtszeitraum 1982–1999):

📖 Theatre Research Data Center, Brooklyn College, City University of New York (Hg.), *International Bibliography of Theatre. IBT*, N.Y.: Theatre Research Data Center, TRDC 1985-2002.

Alle 14 Bände dieser Bibliographie wurden in die Datenbank *International Bibliography of Theatre & Dance (IBTD)* eingearbeitet. Diese enthält zusätzlich auch den Volltext von ca. 170 Zeitschriften und 360 Büchern, darunter zahlreiche Standard- und Nachschlagewerke (*Avant Garde Theatre, History of European Drama and Theatre, Performance Theory, Who's Who in Contemporary World Theatre, World Encyclopedia of Contemporary Theatre* etc.).

(<http://www.ebscohost.com/public/international-bibliography-of-theatre-dance-with-full-text>)

- Hinweise zur Suche:

- "..." für die Suche nach Phrasen
- Boolesche Operatoren: AND, OR, NOT, Klammern können verwendet werden
 - Achtung: mehrere Suchbegriffe werden *nicht* automatisch mit AND verknüpft!
- * ersetzt beliebig viele Zeichen, im Suchbegriff oder am Ende einsetzbar
- ? ersetzt genau ein Zeichen, im Suchbegriff oder am Ende einsetzbar
- # ersetzt ein oder kein Zeichen, im Suchbegriff oder am Ende einsetzbar
- Nachbarschaftsoperatoren: N[+Ziffer], W[+Ziffer]
 - N[+Ziffer] für die Suche nach zwei Suchbegriffen in einem maximalen Wortabstand voneinander, z.B. film* N5 rhythm*; W[+Ziffer] für die Suche nach zwei Suchbegriffen in einem maximalen Wortabstand *in der eingegebenen Reihenfolge*.
- Diverse Filtermöglichkeiten vor und nach der Suche
- direkter Export der Suchergebnisse nach Citavi & Endnote möglich
- Alerts können festgelegt werden
- über "Choose Databases »" können mehrere Datenbanken gleichzeitig ausgewählt werden, in denen recherchiert werden soll

Film und Theater (OLC-SSG, OCLC-Interface)

ist die Zeitschrifteninhaltsbibliographie zum Sondersammelgebiet 9.3 "Theater- und Filmkunst"

- bibliothek.univie.ac.at/metalib
- Indiziert ca. 200 Zeitschriften aus den Bereichen Theater, Tanz und Film
darunter auch viele deutschsprachige Fachzeitschriften, die z.B. im IIPA oder im Film & Television Literature Index nicht enthalten sind.

Zeitschriften aus den westeuropäischen Ländern und Nordamerika überwiegen; sie sollen in den nächsten Jahren durch Zeitschriften aus Ost- und Südeuropa ergänzt werden (Publikationen in lateinischer Schrift). Nicht zum SSG gehören, aber vereinzelt in der Liste enthalten sind Publikationen zum Theater, Tanz und Film in Lateinamerika, Afrika, Asien und den baltischen Ländern.
- Berichtszeitraum: 1993ff
- Hinweise zur Suche:
 - keine Verschlagwortung
 - Boolesche Operatoren: und, oder, nicht
mehrere Sucheingaben werden automatisch mit UND verknüpft
 - Phrasensuche: "..."
 - Diverse Nachbarschaftsoperatoren ("bei" bzw. *, ?, #, !, %)
bei/n, z.B. "haus bei/3 garten" Mit dieser Recherche geben Sie an, dass zwischen den gesuchten Begriffen maximal 3 Wörter stehen dürfen
 - * oder ? ersetzen beliebig viele Zeichen
 - # ersetzt maximal ein Zeichen
 - ! ersetzt genau ein Zeichen
Platzhalter können am Ende oder in die Mitte, nie aber an den Anfang eines Suchbegriffs gesetzt werden.
 - "Unscharfe Suche"
Es werden nicht nur Treffer angezeigt, die exakt den gesuchten Begriff enthalten, sondern auch Treffer, die implizit oder assoziativ mit diesem in Verbindung stehen. Unsicherheiten in der Schreibweise eines Suchwortes, aber auch ähnliche fremdsprachige Entsprechungen werden für die Ergebnisaufbereitung berücksichtigt.

Medien- und Kommunikationswissenschaften (OLC-SSG, OCLC-Interface)

- bibliothek.univie.ac.at/metalib
- indiziert ca. 500 Fachzeitschriften
- Berichtszeitraum: 1993ff
- derzeit ca. 550.000 Datensätze

CMMC - Communication & Mass Media Complete (EBSCO-Interface)

- bibliothek.univie.ac.at/metalib
- indiziert über 570 Fachzeitschriften aus den Bereichen Kommunikations- und Medienwissenschaften vollständig und weitere 200 selektiv
 - enthält den Volltext von über 450 Zeitschriften
- Berichtszeitraum: die meisten Zeitschriften sind ab ihrer ersten Nummer indiziert
- EBSCO-Suchinterface – Erläuterungen siehe [Film & Television Literature Index](#)

Communication Abstracts (EBSCO-Interface)

- bibliothek.univie.ac.at/metalib
- indiziert über 250 Fachzeitschriften aus den Bereichen Kommunikations- und Medienwissenschaften
- Berichtszeitraum: die meisten Zeitschriften sind ab ihrer ersten Nummer indiziert
- zu vielen Einträgen ist auch der Volltext enthalten
- EBSCO-Suchinterface – Erläuterungen siehe [Film & Television Literature Index](#)

Zeitschrifteninhaltsbibliographien verwandter Fachbereiche

Bibliographie der deutschen Sprach- und Literaturwissenschaft (BDSL)

- bibliothek.univie.ac.at/metalib
- Berichtszeitraum 1985-2011
"Der Eppelsheimer-Köttelwesch, wie die Bibliographie verkürzt nach ihren Begründern genannt wird, legt den Schwerpunkt auf Literaturwissenschaft, der Bereich Sprachwissenschaft wird nur in Auswahl berücksichtigt; sie erschließt vor allem die internationale germanistische Sekundärliteratur (Monographien, Zeitschriftenaufsätze, Rezensionen, Festschriften); Primärtexte sind nur verzeichnet, soweit sich die Sekundärliteratur des Berichtszeitraums auf sie bezieht; die Bibliographie ist nicht nur Titelnachweis, sondern zugleich auch Bestandsnachweis (ohne Signaturangabe) der Universitätsbibliothek Frankfurt a.M." (dbs.univie.ac.at)
- Derzeitiger Umfang: ca. 360.000 Titeldaten
- jährlicher Zuwachs: 15.000 Titeleinträge aus Monographien, Sammelbänden, Zeitschriften und Zeitungen

Art & Architecture Index (EBSCO-Interface)

- bibliothek.univie.ac.at/metalib
- indiziert ca. 800 wissenschaftliche Zeitschriften vollständig und selektiv weitere ausgewählte Literatur aus dem Bereich der bildenden Kunst
interessant bei Themen aus dem Bereich Experimentalfilm, Videokunst, Videoinstallationen, Production Design, Special Effects, da darüber auch oft in Kunstjournalen geschrieben wird.
- EBSCO-Suchinterface – Erläuterungen siehe [Film & Television Literature Index](#)

Weitere OLC-SSG Datenbanken

Bei einer Recherche nach Themen, die auch andere Fachgebiete betreffen wird sich auch eine Suche in deren OLC-SSG Datenbanken lohnen:

- OLC-SSG Kunst und Kunstwissenschaft
für Themen wie Ästhetik, Performance Art und Videokunst
- OLC-SSG Musikwissenschaft
für den Themenbereich Musiktheater
- OLC-SSG Germanistik, OLC-SSG Anglistik u.a.
für Themen, die sich auf die Dramenliteratur beziehen
- OLC-SSG Ethnologie
für die ethnologischen Aspekte von Theater und Tanz

Geisteswissenschaftliche Zeitschrifteninhaltsbibliographien

MLA International Bibliography (EBSCO-Interface)

- bibliothek.univie.ac.at/metalib
- indiziert ca. 4.400 geisteswissenschaftliche Fachzeitschriften
vor allem aus den Bereichen Literaturwissenschaft und Linguistik; außerdem selektiv Sammelchriften, Serien, Kongressberichte, Festschriften, Nachschlagewerke, Nachweise aus den Dissertation abstracts und Monographien. Unter den indizierten Periodika sind auch viele Film- und Theaterzeitschriften
- Berichtszeitraum: ab 1926
- enthält mehr als 2 Mio. bibliographische Nachweise, jährlicher Zuwachs: ca. 45.000 Einträge.
- EBSCO-Suchinterface – Erläuterungen siehe [Film & Television Literature Index](#)

Arts & Humanities Citation Index (A&HCI) bzw. ISI Web of Knowledge/Web of Science

- bibliothek.univie.ac.at/metalib
- Indiziert über 1300 Zeitschriften aus dem geisteswissenschaftlichen Bereich und ausgewählte Artikel aus weiteren 6800 Zeitschriften
- Berichtszeitraum: 1975ff
- Hinweise zur Suche:
 - * ersetzt beliebig viele Zeichen, am Anfang, innerhalb oder am Ende des Suchbegriffs einsetzbar
 - \$ ersetzt ein oder kein Zeichen
 - ? ersetzt genau ein Zeichen
 - "..." für die Suche nach Phrasen
 - Indem auch einzelne Begriffe in "..." eingegeben werden, kann die ansonsten aktivierte "Lemmatization", also die gleichzeitige Suche nach verschiedenen Schreibvarianten und Synonymen deaktiviert werden (betrifft nur die Suche in "Topic" und "Title").
 - Boolesche Operatoren: AND, OR, NOT; Klammern können verwendet werden
 - Nachbarschaftsoperatoren: NEAR/[+Ziffer]
 - wenn keine Ziffer angegeben wird, wird automatisch 15 als Wert gesetzt
 - Unter "Current Limits – Citation Databases" kann man die Datenbanken auswählen, in denen gesucht werden soll:
 - Science Citation Index Expanded (SCI-EXPANDED) --1899-present
 - Social Sciences Citation Index (SSCI) --1899-present
 - Arts & Humanities Citation Index (A&HCI) --1975-present
 - Conference Proceedings Citation Index- Science (CPCI-S) --1994-present
 - Conference Proceedings Citation Index- Social Science & Humanities (CPCI-SSH) --1994-present
 - Book Citation Index– Science (BKCI-S) --2005-present
 - Book Citation Index– Social Sciences & Humanities (BKCI-SSH) --2005-present
 - Über den Tab "All Databases" kann man eine Suche in allen ISI-Datenbanken, für die die Universität Wien eine Lizenz hat, durchführen – also auch in allen medizinischen und naturwissenschaftlichen Datenbanken.

- Die im jeweiligen Text zitierten Quellen werden ebenfalls angegeben, man kann also nach allen Texten suchen, in denen ein bestimmter Text oder z.B. ein Film zitiert wird – siehe "Cited Reference Search".
- Direkter Export in Endnote etc. möglich, für den Import in Citavi die Option "Save to Bibtex" verwenden

Humanities Abstracts (EBSCO-Interface)

- bibliothek.univie.ac.at/metalib
- indiziert ca. 700 geisteswissenschaftliche Zeitschriften
- Berichtszeitraum: 1984ff
- EBSCO-Suchinterface – Erläuterungen siehe [Film & Television Literature Index](#)

BHI (Proquest-Interface)

- bibliothek.univie.ac.at/metalib
- indiziert rund 320 englischsprachige Zeitschriften und Magazine sowie ausgewählte Zeitungen aus dem geisteswissenschaftlichen Bereich
- Berichtszeitraum: 1962ff
- enthält über 688.000 Einträge
- Proquest-Interface – Erläuterungen siehe [IIPA](#)

Allgemeine Zeitschrifteninhaltsbibliographien

Periodicals Index Online (PIO, Proquest-Interface)

- bibliothek.univie.ac.at/metalib oder pio.chadwyck.co.uk
- indiziert über 4.600 Zeitschriften und enthält 350 davon im Volltext
davon 121 Zeitschriften aus dem Bereich "darstellende Künste". Es sind Publikationen zu mehr als 37 Fachgebieten und in über 60 Sprachen und Dialekten enthalten.
- Enthält mehr als 19 Millionen Einträge
- Berichtszeitraum: 1665 - ca. 1995
in manchen Fällen nur bis 1990. Die Datenbank ist daher vor allem für die Suche nach älterer Literatur interessant. PIO ist der weltweit umfassendste Index für ältere Zeitschriftenliteratur.
- Proquest-Interface – Erläuterungen siehe [IIPA](#)

Internationale Bibliographie der geistes- und sozialwissenschaftlichen Zeitschriftenliteratur (IBZ, de Gruyter-Interface)

- bibliothek.univie.ac.at/metalib
- Indiziert 11.500 Zeitschriften aus 40 Ländern in mehr als 40 Sprachen. Der Schwerpunkt liegt bei deutschen und internationalen Zeitschriften der Geistes- und Sozialwissenschaften, auch eine Reihe von theater-, film- und medienwissenschaftlichen Zeitschriften werden indiziert.
- Berichtszeitraum: 1983ff
- Enthält über 3,3 Millionen Einträge, jährlich kommen über 120.000 Eintragungen hinzu. Die Datenbank wird monatlich aktualisiert.
- Hinweise zur Suche:
 - "..." für die Suche nach Phrasen

- Boolesche Operatoren: AND, OR, NOT
Mehrere Suchbegriffe werden automatisch mit AND verknüpft.
- * ersetzt beliebig viele Zeichen, kann am Beginn, innerhalb oder am Ende des Suchbegriffs eingesetzt werden
- ? ersetzt genau ein Zeichen
Platzhalter können nicht innerhalb von Phrasen verwendet werden.

Index Deutschsprachiger Zeitschriften (IDZ, OCLC-Interface)

- bibliothek.univie.ac.at/metalib
- indiziert 195 deutschsprachige Zeitschriften
- Berichtszeitraum: 1750 bis 1815
- enthält ca. 100.000 Einträge, davon 82.000 im Volltext
- größtenteils englische Verschlagwortung!

Directory of Open Access Journals (DOAJ)

- doaj.org/
- indiziert ca. 10.000 Open-Access-Zeitschriften aus allen Wissenschaftsbereichen

"Directory of Open Access Journals is a service that indexes and provides access to quality-controlled Open Access Journals and their articles. The Directory aims to be comprehensive and cover all open access scientific and scholarly journals that use an appropriate quality control system, and it will not be limited to particular languages or subject areas. The aim of the Directory is to increase the visibility and ease of use of open access scientific and scholarly journals thereby promoting their increased usage and impact." (doaj.org/faq#whatis)

Bibliographien von Aufsätzen in Sammelbänden

Grundsätzlich wird die in Sammelbänden veröffentlichte Fachliteratur nach wie vor nur relativ schlecht erschlossen. In manchen der bereits erwähnten Bibliographien werden teilweise auch die in Sammelbänden veröffentlichten Beiträge indiziert, z.B. in der [MLA International Bibliography \(EBSCO\)](#).

Internationale Jahresbibliographie der Festschriften (IJBF; de Gruyter-Interface)

- bibliothek.univie.ac.at/metalib
- Berichtszeitraum: 1986ff

"Gerade in den geistes- und sozialwissenschaftlichen Disziplinen sind Festschriften ein beliebtes wissenschaftliches Forum. Mit der IJBF werden diese wertvollen wissenschaftlichen Ressourcen der Öffentlichkeit schnell zugänglich gemacht.

Mit über 1.000 neuen Festschriften pro Jahr ist die IJBF die einzige regelmäßig erscheinende wirklich internationale Festschriftenbibliographie. Die IJBF online enthält über 20.000

Festschriften mit 240.000 verschlagworteten Beiträgen und ca. 609.500 Beiträgen insgesamt. [...]

Die Einträge in der IJBF werden von Wissenschaftsredakteuren durch ein Schlagwortsystem erschlossen und aufbereitet." (<http://refworks.reference-global.com>)

- Hinweise zur Suche: siehe [Internationale Bibliographie der geistes- und sozialwissenschaftlichen Zeitschriftenliteratur \(IBZ, de Gruyter\)](#)

Internationale Jahresbibliographie der Kongressberichte (IJBK; de Gruyter-Interface)

- bibliothek.univie.ac.at/metalib
- Berichtszeitraum: 1984ff
"Die Datenbank IJBK verzeichnet über 989.700 Inhaltsverzeichnisse von mehr als 33.100 - vornehmlich europäischen - Kongressberichten. [...] Die Artikel sind in deutsch und englisch sachlich erschlossen. Der jährliche Zuwachs der Datenbank beträgt ca. 2.000 Kongressberichte. Neben den Geistes- und Sozialwissenschaften sind schwerpunktmäßig auch andere wissenschaftliche Fachgebiete berücksichtigt, wie z.B. Mathematik und Naturwissenschaften."
(<http://refworks.reference-global.com>)
- Hinweise zur Suche: siehe [Internationale Bibliographie der geistes- und sozialwissenschaftlichen Zeitschriftenliteratur \(IBZ, de Gruyter\)](#)

Book Citation Index– Social Sciences & Humanities (BKCI-SSH)

- bibliothek.univie.ac.at/metalib
- Berichtszeitraum: 2005-
eine Teildatenbank des Web of Science, "die zahlreiche redaktionell ausgewählte geistes- und sozialwissenschaftliche Bücher und Aufsätze aus Monographien auswertet und inhaltlich erschließt." (metalib.univie.ac.at)
- Suchinterface: siehe [Arts & Humanities Citation Index \(A&HCI\) bzw. ISI Web of Knowledge/Web of Science](#)

Conference Proceedings Citation Index - Social Sciences & Humanities (CPCI-SSH)

- bibliothek.univie.ac.at/metalib
"eine Teildatenbank von Web of Science, wertet Tagungsberichte aus der Geistes- und Sozialwissenschaft inklusive Psychologie, Soziologie, Gesundheitswesen, Wirtschaftswissenschaften, Kunst, Geschichte, Literatur und Philosophie aus." (dbs.univie.ac.at)
- Suchinterface: siehe [Arts & Humanities Citation Index \(A&HCI\) bzw. ISI Web of Knowledge/Web of Science](#)

The Film Anthologies Index

 Bowles, Stephen E., *The Film Anthologies Index*, Metuchen: Scarecrow Press 1994.

- Berichtszeitraum: bis 1991
- 716 englischsprachige Sammelbände indiziert
- Fachbereichsbibliothek TFM: NFi-103

Zeitungsarchive

ANNO - AustriaN Newspapers Online

- anno.onb.ac.at
- Berichtszeitraum: 1700-1942
"ANNO ist der virtuelle Zeitungslesesaal der Österreichischen Nationalbibliothek. Hier kann in historischen österreichischen Zeitungen und Zeitschriften online geblättert und gelesen werden."
 - z.B. Theaterzettel (Oper und Burgtheater in Wien, 1805-1900) anno.onb.ac.at/cgi-content/anno?apm=0&aid=wtz
- Ein Teil dieser Zeitungsbestände ist im Volltext durchsuchbar: anno.onb.ac.at/anno-suche .

WISO Praxis / Presse

- bibliothek.univie.ac.at/metalib oder www.wiso-net.de
- Berichtszeitraum: ca. ab 2000
- Berichtsverzug: tagesaktuell!
- Inhalte:
 - Volltexte zu über hundert Zeitschriften der täglichen bzw. wöchentlichen Berichterstattung aus dem deutschsprachigen Raum. Die österreichische Presse ist mit folgenden Zeitschriften vertreten:
Der Standard (ab 03.01.2000)
Die Presse (ab 02.01.2002)
Falter (ab 05.08.1998)
FORMAT (ab 01.01.1999)
Kleine Zeitung (ab 01.01.2002)
Kurier (ab 01.01.2002)
Neue Kronen Zeitung (APAKRON) (ab 01.01.2002)
Neues Volksblatt (ab 02.01.1999)
NEWS - Nachrichtenmagazin (A) (ab 24.01.2002)
Oberösterreichische Nachrichten (ab 01.01.1993)
Profil (ab 05.01.1998)
Salzburger Nachrichten (ab 02.01.2001)
Tiroler Tageszeitung (ab 03.01.2000)
Vorarlberger Nachrichten (ab 02.01.2002)
Wiener Zeitung (ab 01.01.2000)
 - ca. 1.600 eBooks aus dem Bereich Wirtschaft bzw. Management
 - ca. 5,8 Mio. Artikel aus internationalen und nationalen Fachzeitschriften der Wirtschafts- und Sozialwissenschaften
 - mehr als 12,6 Mio. wissenschaftliche Referenzen aus den Themengebieten Psychologie, Sozial- und Wirtschaftswissenschaften und Technik
 - Firmeninformationen, Marktdaten, Personeninformationen
- Suchoptionen:
 - Phrasensuche mit "..."
 - Boolesche Operatoren: und, oder, nicht
 - mehrere Suchbegriffe werden automatisch mit und verknüpft
 - Klammern können verwendet werden
 - Diverse Nachbarschaftsoperatoren können verwendet werden – siehe www.wiso-net.de/Hilfe.html#Verkn%C3%BCpfung%20von%20Suchworten
 - \$ oder * stehen für eine beliebige Anzahl von Zeichen, können links, rechts oder in einem Wort verwendet werden, aber nicht an mehreren Stellen gleichzeitig
 - \$n ersetzt eine festzulegende Anzahl beliebiger Zeichen, nur am Wortende einsetzbar, z.B. test\$2
 - ? ersetzt genau ein Zeichen, kann am Wortanfang oder in der Mitte des gesuchten Begriffs gesetzt werden, aber nicht am Wortende
 - Mit dem Operator xw wird die Suche auf Dokumente mit einer bestimmten Wortanzahl beschränkt. Damit können z.B. Artikel mit sehr geringem Umfang ausgeschlossen werden. Beispiel: Konjunktur und xw>50 findet Dokumente mit 50 oder mehr Wörtern, in denen das Wort Konjunktur enthalten ist.
 - im Bereich "mein wiso" können persönliche Alerts eingerichtet werden

APA Defacto CAMPUS

- bibliothek.univie.ac.at/metalib oder www.campus.defacto.at

ACHTUNG: Dieser Zugang ist mit der maximalen Anzahl von 50 gleichzeitigen BenutzerInnen beschränkt. Sobald diese Zahl erreicht ist, erscheint "PRESSESPIEGELLOGIN". Bitte NICHT einloggen. Versuchen Sie die Datenbank zu einem späteren Zeitpunkt erneut zu öffnen.

- Berichtszeitraum: 2000-
- Berichtsverzug: 7 Tage

"umfasst die Inhalte sämtlicher österreichischer Tageszeitungen sowie Wochen-, Monatsmagazine und Transkripte von Informationssendungen aus Radio & TV - derzeit aktuell mehr als 120 Quellen.

Die Medienberichte liegen 7 Tage nach Erscheinen in der Datenbank auf und reichen zurück bis 1.1.2000." (www.campus.defacto.at/act/psp/welcome.htm)

- Suchoptionen:
 - Boolesche Operatoren: AND, OR, NOT
 - Mehrere Suchbegriffe ohne Operatoren dazwischen werden automatisch als Phrase interpretiert!
 - Klammern können verwendet werden
 - # oder \$ ersetzen beliebig viele Zeichen und können am Wortanfang und/oder –ende eingesetzt werden
 - : ersetzt ein oder kein Zeichen innerhalb eines Wortes, z.B. Walt:er

Innsbrucker Zeitungsarchiv zur deutsch- und fremdsprachigen Literatur (IZA)

- www.uibk.ac.at/iza/

- Berichtszeitraum: 1960ff

Das Innsbrucker Zeitungsarchiv (IZA) ist die größte universitäre Dokumentationsstelle für journalistische Literaturkritik im deutschen Sprachraum. Seit 1960 sammelt das Archiv auf der Basis ausgewählter deutschsprachiger Tages- und Wochenzeitungen neben der klassischen Buchkritik Artikel zu allen Bereichen des literarischen Lebens. Berücksichtigt werden alle Zeiten, Kulturen und Sprachen. Das Archiv dokumentiert weit mehr als eine Million Artikel. Der jährliche Zuwachs beträgt ca. 25.000 Zeitungsausschnitte. Das IZA wurde bis zum 30. September 2000 als Papierarchiv geführt. Seit dem 1. Oktober 2000 werden alle Zeitungsartikel eingescannt und elektronisch abgespeichert (bibliothek.univie.ac.at/metalib)

Der Katalog ist frei zugänglich, für die Zusendung ist dann jedoch pro 1 Euro pro Seite und eine Bearbeitungsgebühr von 3 Euro pro Artikel zu bezahlen. Interessant ist vor allem der "Altbestand" mit den Artikeln von 1960-2000, da der Berichtszeitraum von [WISO Praxis / Presse](#) und [APA Defacto CAMPUS](#) erst mit 2000 beginnt.

Hochschulschriften

Österreichischer Bibliothekenverbund – Gesamtkatalog

- search.obvsg.at/OBV

in der [Suchmaschine des Österreichischen Bibliothekenverbundes](#) kann die Suche auf Hochschulschriften beschränkt werden.

Es gibt zwar eine *Österreichischen Dissertationsdatenbank*, media.obvsg.at/dissdb, darin sind jedoch nur neuere Arbeiten enthalten. Außerdem sind alle Einträge in dieser Datenbank auch im Verbundkatalog enthalten.

Katalog der Deutschen Nationalbibliothek (DNB)

- portal.d-nb.de

enthält auch die in Deutschland seit 1913 eingereichten Dissertationen und Habilitationsschriften.

ProQuest Dissertations & Theses

- bibliothek.univie.ac.at/metalib

"Die Datenbank enthält über 2 Millionen bibliografische Nachweise von vorwiegend US-amerikanischen und kanadischen Dissertationen an anerkannten Universitäten ab 1861, ausgewählten Diplomarbeiten (Master Thesis) ab 1962 und Dissertationen an 50 britischen Universitäten seit 1988.

Zusammenfassungen (Abstracts) sind für Dissertationen ab Juli 1980 und für Diplomarbeiten ab Frühjahr 1988 enthalten. Weiters sind Volltexte zu Dissertationen enthalten, deren Autoren dem Open Access Publishing zugestimmt haben." (dbs.univie.ac.at)

Enthält 95-98% der in den USA eingereichten Dissertationen (<http://www.proquest.com/en-US/catalogs/databases/detail/dai.shtml>)

- Hinweise zur Suche:
 - "... " für die Suche nach Phrasen
 - * ersetzt beliebig viele Zeichen, am Beginn, in der Mitte oder am Ende einsetzbar
 - ? ersetzt genau ein Zeichen, im Suchbegriff oder am Ende einsetzbar
 - Boolesche Operatoren: AND, OR, NOT u.a.
 - Nachbarschaftsoperatoren:
 - NEAR/n oder N/n: Suche nach zwei Suchbegriffen in beliebiger Reihenfolge innerhalb einer bestimmten Anzahl von Wörtern, z.B. nursing NEAR/3 education
 - PRE/n oder P/n: Suche nach zwei Suchbegriffen in der eingegebenen Reihenfolge innerhalb einer bestimmten Anzahl von Wörtern, z.B. nursing PRE/4 education
 - Das Feld "Indexeintrag" enthält Schlagwörter
 - Bei vielen neueren Einträgen können die Quellenverzeichnisse online eingesehen werden

Webpublikationen

Mittlerweile gibt es einige Fachzeitschriften, die frei zugänglich im Web veröffentlicht werden und Forscher publizieren ihre Texte oft auch parallel im Web, sodaß eine Suche dortselbst ebenfalls zu lohnenden Ergebnissen führen kann.

Google

- www.google.at

Google eignet sich zwar kaum für die Suche nach wissenschaftlicher Literatur, dennoch sollen hier kurz die wichtigsten Möglichkeiten zur Verfeinerung der Suche in dieser bekanntesten Search-Engine vorgestellt werden.

- Suchoptionen

- Die Reihenfolge der eingegebenen Suchbegriffe *spielt (bezüglich der Relevanzsortierung) eine Rolle*

- Groß-/Kleinschreibung spielt keine Rolle

- Mehrere Suchbegriffe werden automatisch mit UND verknüpft

- Boolesche Operatoren: ODER, –

ein Minuszeichen, direkt vor einem Suchbegriff eingegeben, wirkt wie NOT, kann auch vor den Operator "site:" gesetzt werden

- "... " für die Suche nach Phrasen

- einzelne Begriffe in "... "

Bei Suchbegriffen, die nicht von "... " eingeschlossen sind, führt Google automatisch eine Art semantischer Analyse durch, die fast immer dazu führt, daß auch Seiten gefunden werden, die den tatsächlich eingegeben Begriff gar nicht enthalten. Soll diese gleichzeitige Suche nach Synonymen deaktiviert werden, dann müssen auch einzelne Suchbegriffe in - je eigene - Anführungszeichen gesetzt werden!

- * ersetzt *ganze Wörter*

Eine Trunkierung von Suchbegriffen ist in Google nicht möglich. Mit dem Stern lassen sich nur ganze Wörter bei der Suche nach Phrasen ersetzen.

- allintitle:

Dieser Operator, gefolgt von den Suchbegriffen, bewirkt, daß nur Seiten aufgelistet werden, in deren Titel die Suchbegriffe aufscheinen - kann auch mit der Phrasensuche kombiniert werden!

- Suche innerhalb einer bestimmten Website mit "site:"

"Die Anfrage [Irak site:faz.net] liefert Seiten über den Irak an, jedoch nur von faz.net. [...] Sie können auch eine ganze Klasse von Websites angeben. Beispiel: [Irak site:.gov] gibt nur Ergebnisse von einer .gov-Domain zurück und [Irak site:.iq] nur Ergebnisse von irakischen Websites."

<http://www.google.com/support/websearch/bin/answer.py?answer=136861>

- "filetype:", z.B. "filetype:pdf"

bewirkt, daß nur nach Dateien des angegebenen Typs gesucht wird - hilfreich bei der Suche nach ausführlicheren Texten zu einem Thema

- erweiterte Suche: www.google.com/advanced_search

dort werden all diese Optionen und einige weitere in Form eines Formulars angeboten, z.B. eine Suche nur in den Titeln von Webseiten.

Google scholar

- scholar.google.at

Indiziert "Seminararbeiten, Magister-, Diplom- sowie Doktorarbeiten, Bücher, Zusammenfassungen und Artikel, die aus Quellen wie akademischen Verlagen, Berufsverbänden, Magazinen für Vorabdrucke, Universitäten und anderen Bildungseinrichtungen" stammen. "Die Ranking-Technologie von Google berücksichtigt den vollständigen Text eines Artikels, den Autor, wo der Artikel veröffentlicht wurde und wie oft der Text in der wissenschaftlichen Literatur zitiert wurde." (<http://scholar.google.at/intl/de/scholar/about.html>)

- Hinweise zur Suche: siehe [Google](#)
 - Erweiterte Suche:

Diese kann durch Klick auf das Dreieck rechts im Eingabefeld aufgerufen werden. Dort kann gezielt nach einem Autor, bestimmten Veröffentlichungsquellen und Veröffentlichungsdatum gesucht werden oder etwa nur in den Titeln der jeweiligen Texte. Hinweis zur Einschränkung auf einen bestimmten Veröffentlichungszeitraum: "Denken Sie daran, dass manche Webquellen kein Veröffentlichungsdatum angeben und die Suche mit einer Datumsbeschränkung keine Artikel liefert, für die Google Scholar kein Veröffentlichungsdatum ermitteln konnte." (<http://scholar.google.at/intl/de/scholar/refinerearch.html>)
 - Hinweis "[ZITATION]" in der Trefferliste

ermöglicht den Aufruf aller in Google scholar indizierten Texte, die den genannten Text zitieren.

In den Einstellungen (Zahnrad rechts oben) kann festgelegt werden, daß bei jedem Treffer ein Link zum direkten Import des betreffenden Literaturhinweises in ein bestimmtes Literaturverwaltungsprogramm angezeigt wird.

Bei richtiger Konfiguration in den Einstellungen ("Bibliotheks-Links") wird bei den im österreichischen Verbundkatalog vorhandenen Büchern ein direkter Link zum entsprechenden Katalogeintrag angezeigt ("Austrian Union Catalog")

Google books

- books.google.de , books.google.de/advanced_book_search

Ein Volltextarchiv für selbständige Literatur, in dem jedoch die viele Volltexte nicht eingesehen oder gar downgeloadet, sondern lediglich durchsucht werden können. Eignet sich daher und auch weil selbst die "erweiterte Suche" kaum differenzierte Suchmöglichkeiten bietet (keine Nachbarschaftsoperatoren) allenfalls für das Auffinden von versteckten Erwähnungen bestimmter Begriffe, Personen etc.

- Hinweise zur Suche: siehe [Google](#)

Zentrales Verzeichnis digitalisierter Drucke (ZVDD)

- www.zvdd.de

Das ZVDD ist das Nachweisportal für in Deutschland erstellte Digitalisate von Druckwerken vom 15. Jahrhundert bis heute. Derzeit sind etwa 3,700.000 Titel enthalten. Dieser Verbundkatalog enthält keine Schlagwortinformationen und die Volltexte der digitalisierten Werke können nicht durchsucht werden. Die Datenbank eignet sich also nicht für die Suche nach Literaturhinweisen zu einem bestimmten Thema, sehr wohl aber beispielweise für die Suche nach älteren Dramentexten eines bestimmten Autors, dessen Texte bereits gemeinfrei sind.

Internet Archive

"The Internet Archive [...] was founded to build an Internet library. Its purposes include offering permanent access [...] to historical collections that exist in digital format. Founded in 1996 and located in San Francisco [...] Now the Internet Archive includes texts, audio, moving images, and software as well as archived web pages in our collections" (archive.org/about)

- archive.org/web/web.php

Ein wichtiger Teil des Archivs ist die "Wayback Machine", in der regelmäßig große Teile des WWW archiviert werden, sodaß hier frühere Versionen vieler Webseiten aufgerufen werden können.

- archive.org/details/texts

Das "Text Archive" des *Internet Archive* enthält derzeit ca. 5 Mio. digitalisierte Texte. Dabei handelt es sich zum größten Teil um gemeinfreie, also ältere Werke der englischen Literatur, darunter auch viele Dramentexte. Über die Volltextsuchfunktion der *Open Library*, eines Teilprojekts des *Internet Archive*, können sogar die Volltexte aller im Archiv enthaltenen Bücher durchsucht werden:

- openlibrary.org/search/inside

Das "Text Archive" verzeichnet außerdem sämtliche Digitalisate des *Project Gutenberg* (www.gutenberg.org), einer Sammlung von mittlerweile ca. 40.000 frei downloadbaren, digitalisierten Büchern. Eine Volltextsuche quer über den gesamten Buchbestand ist im Project nicht möglich.

Projekt Gutenberg-DE

- www.projekt.gutenberg.de

In diesem ähnlich wie das *Project Gutenberg* ausgerichteten Projekt werden ältere Werke der deutschen Literatur und auch deutsche Übersetzungen anderssprachiger Werke wiederveröffentlicht (derzeit ca. 6.000). Auch hier handelt es sich zum größten Teil um bereits gemeinfreie Werke. Hier können auch Volltextsuchen quer über den gesamten Buchbestand durchgeführt werden.

lantern

- lantern.mediahist.org

Suchinterface der "Media History Digital Library [...] a non-profit initiative dedicated to digitizing collections of classic media periodicals that belong in the public domain [...] Our Collections feature Extensive Runs of several important trade papers and fan magazines." (<http://mediahistoryproject.org/>)

Enthält die Digitalisate von Büchern und vor allem älteren Film- und Medienzeitschriften, hauptsächlich aus dem Zeitraum 1910-1960.

BASE – Bielefeld Academic Search Engine

- www.base-search.net

"BASE ist eine der weltweit größten Suchmaschinen speziell für frei im Sinne des Open Access zugängliche wissenschaftliche Dokumente im Internet. Betreiber der Suchmaschine BASE ist die Universitätsbibliothek Bielefeld. [...] Im Vergleich zu kommerziellen Suchmaschinen zeichnen BASE folgende Merkmale aus:

- Intellektuelle Auswahl der indexierten Quellen
- Exklusive Berücksichtigung fachlicher qualifizierter Dokumentenserver
- Transparenz der durchsuchten Datenquellen über ein entsprechendes Quellenverzeichnis
- Erschließung von Internetquellen des "Unsichtbaren Web", die in kommerziellen Suchmaschinen nicht indexiert werden oder in deren großen Treffermengen untergehen

- Präsentation der Suchergebnisse mit differenzierter Anzeige von bibliographischen Daten [...] "<http://base.ub.uni-bielefeld.de/de/index.php>"

Unterschied zu Google Scholar: "BASE indexiert aus Zeit- und Kapazitätsgründen nur die [Metadaten](#) (Titel, Abstract, ...) von Dokumenten, aber nicht den gesamten Volltext. Daher ist eine Suche im gesamten Text der indexierten Dokumente nicht möglich."

- Hinweise zur Suche:
 - Es wird automatisch nach weiteren Wortformen (Genitiv, Plural etc.) gesucht – kann deaktiviert werden
 - Boolesche Operatoren: UND, - (Minuszeichen, wirkt wie NOT); Begriffe, die mit ODER verknüpft werden sollen, müssen zusammen in Klammern gesetzt werden.
 - mehrere Suchbegriffe werden automatisch mit UND verknüpft
 - * ersetzt beliebig viele Zeichen, kann nicht in Phrasen eingesetzt werden; durch Verwendung von * wird die Suche nach weiteren Wortformen deaktiviert
 - diverse Filtermöglichkeiten in der "erweiterten Suche"
 - unter "Browsing" kann im DDC-Schlagwortindex geblättert werden, danach kann mit "Suchergebnis eingrenzen" z.B. über "Schlagwort" noch weiter gefiltert werden; allerdings ist nur ein geringer Teil der Einträge nach DDC verschlagwortet (ca. 5%)!

Virtuelle Kataloge/Metakataloge

ermöglichen die gleichzeitige Suche in mehreren verschiedenen Katalogen/Datenbanken über ein einziges Suchinterface. Virtuelle Kataloge haben eine Reihe von Nachteilen:

- Sucheingaben werden tw. nicht korrekt weitergegeben
Vor allem, wenn mit Operatoren und komplexeren Suchanfragen gearbeitet wird, kommt es hier zu Fehlern.
- Rückmeldungen oft unvollständig
Umgekehrt bleiben auch die Rückmeldungen der einzelnen Kataloge oft unvollständig, sodaß in der betreffenden Quelle erst recht noch einmal recherchiert werden muß.

u:search ("Suche in Datenbanken")

- usearch.univie.ac.at
"durchsucht die Inhalte bestimmter Datenbanken, E-Journal-Plattformen, E-Book-Sammlungen und weiterer Online-Quellen."
- Hinweise zur Suche: siehe [usearch](#)
Neben der Suche in vordefinierten Such-Sets (z.B. "Theater / Film") ist auch eine Suche in einem selbst zusammengestellten Set an Datenbanken möglich (Menüpunkt "Meine Datenbanken").
Wie in der "Suche im UB-Bestand" können auch hier basierend auf bereits durchgeführten Metasuchen Alerts angelegt werden (siehe [usearch](#)).

MetaLib ("MetaSuche")

- bibliothek.univie.ac.at/metalib
bietet ähnliche Möglichkeiten (und auch Probleme) wie die "Suche in Datenbanken" in u:search. Weitere Informationen siehe bibliothek.univie.ac.at/files/MetaLib_BenutzerInnen-Handbuch.pdf.

Virtuelle Fachbibliothek Medien Buehne Film (ViFa)

- www.medien-buehne-film.de

ermöglicht die gleichzeitige Suche in:

- fachlich relevanten Bibliothekskatalogen (SuUB Bremen, UB Frankfurt etc.)
- einigen fachspezifischen Aufsatzdatenbanken (OLC-SSG Theater und Film, OLC-SSG Medien- und Kommunikationswissenschaften, Film Literature Index, Jahresbibliographie Massenkommunikation)
- einigen allgemeinen Zeitschrifteninhaltsbibliographien (PIO, Periodicals Archive Online)
- den Beschreibungen fachlich relevanter, durch Experten ausgewählter Internetquellen (es wird nicht in den Volltexten dieser Quellen selbst gesucht). Eine strukturierte Liste dieser Quellen kann auch durchgeblättert werden (Menüpunkt "Internetquellen" – "Themen")
- in BASE

Für die drei Fachbereiche "Kommunikation & Medien", "Theater" und "Film" existieren auch "Teilportale" mit entsprechenden Suchsets. Es kann auch gezielt nur in einer bestimmten Quellenart gesucht werden, z.B. nur in den Internetquellen zum Fachbereich Film. Außerdem kann auch ein individuelles Suchset zusammengestellt werden.

- Hinweise zur Suche:
 - Boolesche Operatoren: UND, ODER, UND NICHT
 - mehrere Suchbegriffe werden automatisch durch UND verknüpft
 - Phrasensuche mit "..."
 - ? ersetzt ein Zeichen
 - * ersetzt beliebig viele Zeichen

Karlsruher virtueller Katalog (KVK)

- www.ubka.uni-karlsruhe.de/kvk.html

Ermöglicht die gleichzeitige Suche in den Katalogen zahlreicher Nationalbibliotheken, diversen Verbundkatalogen und Buchhandelsverzeichnissen, enthält auch die Kataloge der österreichischen Landesbibliotheken.

- Eignet sich nur für die Suche nach selbständiger Literatur!

The European Library

- www.theeuropeanlibrary.org

Ein virtueller Katalog, an dem fast alle europäischen Nationalbibliotheken beteiligt sind.

- Eignet sich nur für die Suche nach selbständiger Literatur!
- Hinweise zur Suche:
 - Suchbegriffe müssen in der gesuchten Sprache eingegeben werden um Treffer in verschiedenen Sprachen zu erzielen, muß also für jede Sprache eine eigene Suche durchgeführt werden
 - Boolesche Operatoren: AND, OR, NOT
 - mehrere Suchbegriffe werden automatisch mit AND verknüpft
 - aus allen verfügbaren "Collections" können individuelle Suchsets zusammengestellt werden

Weitere fachlich relevante (Daten)sammlungen

Handschriftensammlungen und Nachlässe

Österr. Verbundkatalog für Nachlässe, Autographen & Handschriften (ÖVK-NAH)

- opac.obvsg.at/acc05

enthält Nachweise zu Handschriften, Nachlässen und Autographen der Österreichischen Nationalbibliothek (Grafiksammlung, Sammlung von Handschriften und alten Drucken, Literaturarchiv, Musiksammlung, Sammlung für Plansprachen) der Universitätsbibliothek Wien und Graz, des Robert Musil-Instituts für Literaturforschung der Universität Klagenfurt/Kärntner Literaturarchiv, des Forschungsinstituts Brenner-Archiv und weiterer Einrichtungen (siehe opac.obvsg.at/opac_help/help_acc05.html)

Biographien

Internationales Biographisches Archiv

- www.munzinger.de oder www.munzinger.de/search/query?query.id=query-00

enthält über 28.000 Biographien wichtiger Persönlichkeiten des 20. und 21. Jahrhunderts aus Politik, Wirtschaft, Wissenschaft und Kultur. Jährlich kommen etwa 1.400 Biographien hinzu, die Datenbank wird wöchentlich erweitert und aktualisiert.

World Biographical Information System (WBIS)

- über bibliothek.univie.ac.at/metalib

Basierend auf der Digitalisierung der Mikrofiche-Editionen der Biographischen Archive des K. G. Saur Verlags bietet die Datenbank dem Benutzer vollständige, als Faksimile dargestellte biographische Artikel aus Nachschlagewerken, die vom 16. bis zum Beginn des 21. Jahrhunderts veröffentlicht wurden. WBIS enthält biographische Kurzinformationen zu über 6 Millionen Personen vom 8. Jh. v. Chr. bis zur Gegenwart sowie 8,5 Millionen als Faksimile dargestellte Artikel aus biographischen Nachschlagewerken. Davon hat die UBW derzeit allerdings nur einen sehr geringen Teil abonniert.

Biographie-Portal

- www.biographie-portal.eu/

- erschliesst über ein gemeinsames Register:

- [Allgemeine Deutsche Biographie \(ADB\)](#)
- [Neue Deutsche Biographie \(NDB\)](#)
- [Österreichisches Biographisches Lexikon 1815-1950 \(ÖBL\)](#)
- [Historisches Lexikon der Schweiz \(HLS\)](#),

"Zusammen werden auf diese Weise weit über 100.000 wissenschaftlich fundierte Biographien aus allen gesellschaftlichen Bereichen und fast allen Epochen der **deutschen, österreichischen und der schweizerischen** Geschichte erschlossen. In Zukunft sollen weitere nationale und regionale biographische Nachschlagewerke in das Portal einbezogen werden.

Das kumulierte Gesamtregister zu den Nachschlagewerken kann nach folgenden Kriterien durchsucht werden:

- Namen und Vornamen (inkl. Namensvarianten und Pseudonymen)
- Geburts- und/oder Sterbejahr
- Berufsangaben" (<http://www.biographie-portal.eu/about>)

Verfasser-Datenbank von DeGruyter (VDBO, de Gruyter-Interface)

- bibliothek.univie.ac.at/metalib

"Mit der Verfasser-Datenbank werden die renommierten Standardwerke *Die deutsche Literatur des Mittelalters*, *Deutscher Humanismus 1480-1520*, *Frühe Neuzeit in Deutschland 1520-1620* und das *Killy-Literaturlexikon* erstmals systematisch elektronisch nutzbar. Über 20.000 Lexikonartikel zu Autoren der deutschen Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart wurden in der Datenbank miteinander vernetzt und lassen sich mit differenzierten Suchkriterien gezielt inhaltlich erschließen"

(<http://www.degruyter.com/databasecontent?dbid=vdbo&dbsource=%2Fdb%2Fvdbo>)

Film und Medien

Filmographien & Mediographien

Allgemeine Filmographien

Internet Movie Database (IMDB)

- www.imdb.com

Enthält Daten zu über einer Million Titeln und zwei Millionen Personen. Verzeichnet werden Filme, die für das Kino, das Fernsehen, Video und (teilweise) das Internet produziert wurden, TV-Serien und Miniserien und alle deren Folgen, experimentelle Filme und Kurzfilme (keine Werbefilme und Videoclips), Features, Dokumentationen und Videospiele.

Unter der Rubrik "Also Known As" ist bei vielen Filmen auch der jeweilige deutsche Titel angegeben.

In den "Technical Specs" sind oft auch Informationen über die originale aspect ratio und das verwendete Filmformat zu finden.

Complete Index To World Film (CITWF)

- www.citwf.com

erstellt von Alan Goble, enthält über 474.000 Einträge, die Daten zu den einzelnen Filmen sind meist weniger umfangreich als in der IMDB. Verzeichnet hauptsächlich Kinofilme (auch Kurzfilme und Dokumentarfilme). Enthält keine Inhaltsangaben.

- Hinweis zur Suche: Sucheingaben werden automatisch auf beiden Seiten trunkiert.

Online-Filmdatenbank

- www.ofdb.de

verzeichnet Kino- und TV-Produktionen, enthält auch Hinweise auf TV-Ausstrahlungen, unterschiedliche Fassungen und Videoausgaben, außerdem Inhaltsangaben und wesentlich bessere Suchmöglichkeiten als die *Internet Movie Database* (siehe <http://www.ofdb.de/view.php?page=erwsuche>).

Filmlexikon (Zweitausendeins)

- <http://www.zweitausendeins.de/filmlexikon/>

Enthält etwa 54.000 Filmeinträge und 200.000 Personeneinträge. Enthält auch Inhaltsangaben, in denen jedoch nicht gesucht werden kann.

Regionale und weitere Spezialfilmographien

filmportal.de

- filmportal.de
"zentrale Internet-Plattform zum deutschen Film", enthält Informationen zu mehr als 80.000 Filmen, vor allem Kinofilmen, und 180.000 Personen.

AFI Catalog of Feature Films

- www.afi.com/members/catalog
Verzeichnet nur us-amerikanische Produktionen, enthält 60.000 Langfilmeinträge und 17.000 Kurzfilmeinträge. Enthält auch Inhaltsangaben, die durchsucht werden können und eine "advanced search" mit guten Filtermöglichkeiten.

Irish Film & TV Research Online

- www.tcd.ie/irishfilm
"Die drei Basisdatenbanken Irish Film & Television Index (allein dieses Angebot weist 40.000 Titel nach), Irish Film & Television Biography (biographische Angaben zu allen, die in- und außerhalb Irlands etwas mit dem irischen Film zu tun haben) und Irish Film & Television Bibliography (eine fachwissenschaftliche Literaturdatenbank zu allen Facetten des irischen Films) bilden das Herzstück des Onlineangebots. Ergänzend kommen noch ein durchsuchbares Portal zu den Entscheidungen der irischen Filmzensur (1923-1980er Jahre) und einige restaurierte Stummfilme zum Anschauen hinzu. Ein ansprechend gestaltetes und umfangreiches Booklet bietet einen Einstieg in die irische Film- und Fernsehlandschaft und ihre Geschichte, gibt Hinweise zu Archiven und Forschungseinrichtungen und informiert den interessierten Nutzer natürlich über die einzelnen Module des Portals und die verfügbaren Suchdienste." (Newsletter medien-buehne-film Ausgabe 7)

Cinovid - Database for Experimental Film and Video art

- cinovid.org
eine reine Textdatenbank, verzeichnet ca. 12.000 Arbeiten, meist mit einer kurzen Inhaltsangabe.

Austrian Independent Film and Video Database

- www.filmvideo.at
enthält Daten zu Einzelwerken, Personen und Institutionen aus den Bereichen Avantgarde-, Animation-, Dokumentar- und Kurzspielfilm sowie Kunst-, Dokumentar- und digitales Video.

Dokumentarfilmarchiv im Haus des Dokumentarfilms, Stuttgart

- http://www.dokumentarfilm.info/index.php?option=com_content&view=article&id=49&Itemid=57
"Das Dokumentarfilmarchiv im Haus des Dokumentarfilms bietet dem Besucher eine repräsentative Auswahl an herausragenden Filmwerken unterschiedlichster Thematik von 1896 bis heute. Die Videosammlung ist die erste ihrer Art in Europa, die eine so umfassende Präsentation der internationalen Dokumentarfilmgeschichte zur Sichtung zusammenstellt: 8.000 Einzeltitel des Film- und Fernsehdokumentarismus unterschiedlichster Formen und Themen, von den internationalen Dokumentarfilm-Klassikern bis zu aktuellen Produktionen des Fernsehens."
http://www.dokumentarfilm.info/index.php?option=com_content&view=article&id=49&Itemid=57

Fernseh- und Hörspielverzeichnisse

Fernsehspiele 1952 - 1995 (Deutsches Rundfunkarchiv)

- www.dra.de/online/datenbanken/fernsehspiele.html

enthält über 23.000 Titelseiten mit mehr als 180.000 Sendungen und über 220.000 Personeneinträge. Verzeichnet Ausstrahlungen von Fernsehspielen (im engeren Sinne), Fernsehfilmen und TV-Movies, Fernsehserien und Reihen, Episoden und Specials, Bühnenaufzeichnungen, Kinder- und Jugendfilmen der ARD von 1952-1972 und aller öffentlich-rechtlichen Sender des deutschen Sprachraums von 1978-1995, zusätzlich auch der privaten Sender von 1988-1995.

- Hinweis zur Suche: % ersetzt beliebig viele Zeichen, kann am Anfang oder Ende des Suchbegriffs eingesetzt werden

Hörspieldatenbank des Deutschen Rundfunkarchivs

- www.dra.de/online/datenbanken/hoerspielarchiv.html

"Die Datenbank dokumentiert die Geschichte des Hörspiels in Deutschland seit 1945. Sie enthält alle im Deutschen Rundfunkarchiv bisher recherchierten Daten zu Hörspielen der ARD (einschließlich der 1945–1950 entstandenen Produktionen) bzw. zu Hörspielen, die unter Beteiligung der ARD produziert worden sind, sowie zu den Hörspielen des Rundfunks der DDR."

[http://rzblx10.uni-](http://rzblx10.uni-regensburg.de/dbinfo/detail.php?bib_id=alle&colors=&ocolors=&lett=f&titel_id=8347)

[regensburg.de/dbinfo/detail.php?bib_id=alle&colors=&ocolors=&lett=f&titel_id=8347](http://rzblx10.uni-regensburg.de/dbinfo/detail.php?bib_id=alle&colors=&ocolors=&lett=f&titel_id=8347)

HörDat

- www.hoerdat.in-berlin.de

bietet Informationen (auch Sendedaten) zu über 34.000 Hörspielen vom ersten aus dem Jahr 1924 bis zu Hörspielen, die erst in der Zukunft zu hören sein werden, reine Textdatenbank.

Filmkritiken

Movie Review Query Engine (MRQE)

- www.mrqe.com

Verzeichnet über 800.000 Kritiken zu etwa 100.000 Filmen.

"ermöglicht die Suche nach Filmkritiken in ca. 200 Film- bzw. Kinozeitschriften, vorwiegend aus dem us-amerikanischen Raum, daneben aber auch kanadische, britische, niederländische und deutsche Titel.

Wo es aus urheberrechtlichen Gründen möglich ist, wird der elektronische Volltext zur Verfügung gestellt.

Außerdem ist die Mehrzahl der Filmtitel verknüpft mit der [Internet Movie Database](http://rzblx10.uni-regensburg.de/dbinfo/detail.php?bib_id=alle&colors=&ocolors=&lett=f&titel_id=4675)" (rzblx10.uni-regensburg.de/dbinfo/detail.php?bib_id=alle&colors=&ocolors=&lett=f&titel_id=4675)

Drehbücher

Simply Scripts

- www.simplyscripts.com

Verzeichnis von gratis downloadbaren Drehbüchern.

Drew's Script-O-Rama

- <http://www.script-o-rama.com/>

Verzeichnis von gratis downloadbaren Drehbüchern.

Besucherzahlen und Einspielergebnisse

Lumiere - Datenbank über Filmbesucherzahlen in Europa

- lumiere.obs.coe.int/web/search

"stellt eine systematische Kompilation der verfügbaren Daten über die Kinobesuche aller Filme, die seit 1996 in Europa im Verleih sind, bereit."

Box Office Mojo

- www.boxofficemojo.com

enthält Informationen über Kinoeinspielergebnisse in zahlreichen verschiedenen Ländern, darunter auch Österreich; auch "All Time"-Auflistungen über weltweite Einspielergebnisse.

Online-Videos, Filmausschnitte und andere digitalisierte Materialien

Internet Archive

- archive.org/details/movies

enthält auch Digitalisate ganzer Spielfilme, z.B. Sergei M. Eisensteins *Panzerkreuzer Potemkin* (RU 1925).

Europeana

- www.europeana.eu/portal/

Ein virtueller Katalog von digitalisierten Objekten (Bild-, Video-, Text- und Klangdateien) zahlreicher europäischer Museen und Bibliotheken.

European Film Gateway (EFG)

- www.europeanfilmgateway.eu

Ein Teilprojekt von [Europeana](http://www.europeana.eu/portal/).

"Das European Film Gateway ist ein Portal, das schnellen und einfachen Zugriff auf hunderttausende von filmhistorischen Dokumenten bietet, die in 16 europäischen Filmarchiven und Kinematheken verwahrt werden. Hierzu gehören Stand- und Setfotos, Filmplakate, Produktionsunterlagen, Kostümentwürfe, Programmhefte, Zeitschriften, Zensurkarten, seltene Spiel- und Dokumentarfilme, Wochenschauen und weiteres Material aus 15 unterschiedlichen Ländern." (<http://www.europeanfilmgateway.eu/de>)

"Durch das im Frühling 2012 begonnene [Projekt EFG1914](http://www.filmmuseum.at/forschung_vermittlung/forschung/efg1914) - ein Folgeprojekt von European Film Gateway - werden insgesamt ca. 650 Stunden an relevanten Spiel- und Dokumentarfilmen aus der Zeit vor, während und nach dem Ersten Weltkrieg in hoher Qualität digitalisiert, und für alle zugänglich im Internet zur Verfügung gestellt. So kann erstmals ein umfassender Eindruck und ein neuer Blick auf dieses epochemachende Ereignis in bewegten Bildern geboten werden. Neben den Filmen werden auch fast 6000 filmbegleitende Dokumente, wie Fotos, Zensurkarten oder Plakate gescannt, die das Verständnis vom Kino und der Kultur der betreffenden Zeit in Bezug auf den Ersten Weltkrieg vertiefen."

(http://www.filmmuseum.at/forschung_vermittlung/forschung/efg1914)

EUScreen

- www.euscreen.eu

Bietet digitalisierte Materialien zur Geschichte des europäischen Fernsehens.

"EUScreen offers free online access to videos, stills, texts and audio from European broadcasters and audiovisual archives. Explore selected content from early 1900s until today."

UbuWeb

- www.ubu.com

"a completely independent resource dedicated to all strains of the avant-garde, ethnopoetics, and outsider arts"

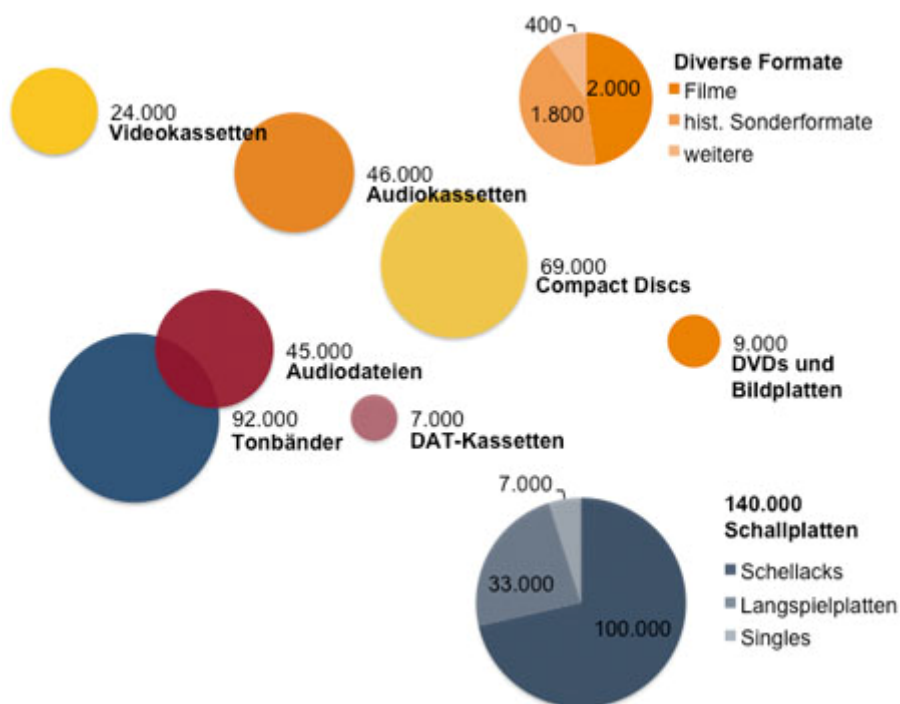
Bietet digitalisierte Film- und Tonmaterialien zur Avantgarde, insbesondere zum Avantgarde- und Experimentalfilm.

Österreichische Mediathek

- www.mediathek.at

Die Österreichische Mediathek archiviert Tonträger und Videos verschiedenster Formate, vor allem Schellacks, Schallplatten, Tonbänder, Audiokassetten, CDs, DVDs und Videokassetten. Derzeit enthält das Archiv über 1,5 Millionen Einzelaufnahmen auf ca. 440.000 Datenträgern.

Mediathek-Bestände im Februar 2011:



In "akustischen Galerien" und virtuellen Ausstellungen können ausgewählte Beispiele in Form von Audio- und Videoclips eingesehen werden, darunter 5000 Stunden *Ö1-Hörfunkjournal*e von 1967-1989 und [Audiomitschnitte aus dem Burgtheater](#), siehe auch www.oesterreich-am-wort.at/sammlung/.

Ein großer Teil der gesammelten Materialien ist jedoch nur vor Ort auf Sichtplätzen abhörbar bzw. einsehbar, siehe www.mediathek.at/ueber_die_mediathek/publikumsbetrieb/publikumsbetrieb/.

Theater

THEADOK - Datenbank für Österreichische Theaterinszenierungen

- www.theadok.at/opac/index.php
- Berichtszeitraum (derzeit): 1945 – ca. 2000
betreut von Brigitte Marschall, enthält Einträge zu ca. 30.000 österreichischen Theaterinszenierungen ab 1945. Erfasst sind meist Gattung, Titel, Ensemble, Spielstätte, Premierendatum, Regie, oft auch die Besetzung. Erfasst wurden im wesentlichen die Neuinszenierungen der österreichischen Bühnen unter Einschluß aller in- und ausländischen Gastspiele. Berücksichtigt werden dabei alle Theatersparten und -formen: von den renommierten Großfestivals bis hin zur alternativen Theaterszene. Aufführungen des Figurentheaters sowie des Laientheaters wurden im allgemeinen nur dann berücksichtigt, wenn sie im Rahmen von Festivals stattfanden oder besonderes Presse-Echo fanden.
- Hinweise zur Suche:
 - mehrere Suchbegriffe werden automatisch mit UND verknüpft
 - Sucheingaben werden automatisch auf beiden Seiten trunkiert
 - bei der Suche nach einem bestimmten Zeitraum ("Saison") nur die letzten beiden Ziffern der gesuchten Jahreszahl eingeben, z.B. "56"
 - Viele Datensätze enthalten Verknüpfungen zu Zeitungskritiken, die im Kritikenarchiv der FB-TFM (siehe unten) gesammelt wurden.

Kritikenarchiv der FB-TFM

- Berichtszeitraum 1945-2002
Das Archiv vereinigt die seit 1945 geführten Kritikensammlungen des Instituts für Theaterwissenschaft und des Österreichischen Theatermuseums (vormals Theatersammlung der Österreichischen Nationalbibliothek). Gesammelt wurden Kritiken zu österreichischen Theaterinszenierungen die in österreichischen periodischen Printmedien erschienen.
Die Kritiken aus dem Zeitraum 1945-1990/91 wurden auf Mikrofilm übertragen (rund 200.000 Einzelkritiken auf 70 Filmrollen). Diese Mikrofilme wurden 2012 digitalisiert und werden demnächst über die Inszenierungsdatenbank [THEADOK](#) zugänglich sein (aus urheberrechtlichen Gründen allerdings nur an den Recherche-PCs in der Fachbereichsbibliothek Theater-, Film- und Medienwissenschaft).
Für den Zeitraum 1991-2002 liegen die Kritiken in Form von Zeitungsausschnitten in der FB-TFM vor. Entsprechende Rechercheanfragen können – unter Angabe von Inszenierungstitel und Premierendatum - direkt an die Fachbereichsbibliothek Theater-, Film- und Medienwissenschaft gerichtet werden. Geplant ist auch hier eine edv-gestützte Katalogisierung und später auch eine Digitalisierung der Kritiken.
Für den Zeitraum ab 2000 wird für die Suche nach Theater- und auch allen anderen Kritiken in Tageszeitungen auf die oben genannten Datenbanken [WISO Praxis / Presse](#) und [APA Defacto CAMPUS](#) verwiesen, die alle wichtigen österreichischen Tageszeitungen ab 2000 enthalten und Volltextrecherchen erlauben.

Deutsches Bühnenjahrbuch

- Printausgabe in der TB-TFM und Hauptbibliothek
- Online: <https://www.buehnengenossenschaft.de/bjbbo/scripts/clsAIShopBO.php?cmd=Search>
 - Kostenpflichtig (€ 0,50 für zwei Stunden Zugriff)enthält die Personalverzeichnisse und allgemeine Informationen über Bühnen in der Bundesrepublik Deutschland, Österreich und der deutschsprachigen Schweiz sowie die Anschriften weiterer wichtiger Theater in Europa. Außerdem: Informationen über Rundfunk- und

Fernsehanstalten, Orchester, Festspiele, Verbände aus den Bereichen Theater, Film und Funk, eine Jahreschronik mit Künstlerdaten und den deutschsprachigen Uraufführungen, Statistiken, das Künstler-FOTO-Archiv und ein umfangreiches Namensregister. Weiter enthält das Bühnen-Jahrbuch einen großen Fachanzeigenteil: Theater- und Musikverlage, Bühnenvermittlungen, Agenturen, Konzertdirektionen, Ausbildungsstätten, Bühnenbedarf und theatertechnische Firmen.
erscheint jährlich

- 📖 Ulrich, Paul S., *Biographisches Verzeichnis für Theater, Tanz und Musik. Fundstellennachweis aus deutschsprachigen Nachschlagewerken und Jahrbüchern, Biographical Index for Theatre, Dance and Music*, 2 Bde., Berlin: Berlin Verlag Spitz 1997; <http://metalib4-prod.obvsg.at:8331/V/BGBEM8HK8M3ESHFE164EIDCE2ATNI7DQ78B49KLMXY4I47LBVX-02469?func=native-link&resource=OBV14369> (nur im Datennetz der Uni Wien zugänglich).

Register von Personeneinträgen im Deutschen Bühnenjahrbuch und vielen anderen Nachschlagewerken, enthält Eintragungen für ca. 100.000 Personen mit fast 250.000 Fundstellen biographischer Materialien und mehr als 10.000 Bilder.

Internet Broadway Database (IBDB)

- www.ibdb.com
"the official database for Broadway theatre information. IBDB provides records of productions from the beginnings of New York theatre until today."

Spielplanarchive

Zahlreiche Theater und Festivals bieten mittlerweile online durchsuchbare Archive ihrer früheren Spielpläne an,

- z.B. [Österreichische Bundestheater](#)
- [Salzburger Festspiele](#)

Wikisource "Lokale Theatergeschichte"

- de.wikisource.org/wiki/Lokale_Theatergeschichte
enthält Links zu eingescannten älteren Quellen zu Theatergeschichte und Theaterbau einzelner Regionen, Städte und Häuser.

Theaterforschung

- <http://www.theaterforschung.de>
Ein Informationsportal für Theater in Wissenschaft und Praxis, enthält Buchrezensionen und ein Verzeichnis theaterbezogener Internetressourcen und Institutionen.

Theatersammlungen und -museen

Österreichisches Theatermuseum

- Palais Lobkowitz, Lobkowitzplatz 2, 1010 Wien
- www.theatermuseum.at

Gesammelt wird Text- und Bildmaterial aller Art zum Theater, aber auch Bühnenbildmodelle, Kostüme, Artefakte des Figuren- und Papiertheaters u.a.

Die Bibliothek des Theatermuseums umfaßt etwa 100.000 Bücher, Zeitschriftenbände, Bühnenmanuskripte und Theaterzettel; diese Bestände sind in den Katalogen der Nationalbibliothek verzeichnet und können über deren website online bestellt werden (Präsenzbibliothek).

Theaterwissenschaftliche Sammlung in Schloss Wahn, Köln

- www.schloss-wahn.de/sammlung.html

eine der größten Sammlungen von Theatralia weltweit, besitzt vornehmlich Bild- und Textmaterial zum europäischen Theater vom 16. Jh. bis zur Gegenwart sowie weitere kleinere Spezialarchive. Die Bibliothek enthält ca. 100.000 Bände, vornehmlich zum deutschsprachigen Theater vom 16. Jh. bis zur Gegenwart, der Bibliotheksbestand ist über den Kölner Universitäts-Gesamtkatalog (<http://kug.ub.uni-koeln.de/portal/kug/databases/id/inst429.html?l=de>) recherchierbar. Gesammelt werden außerdem Theaterzettel, Programmhefte, Kritiken, Autographen, Partituren, Bildmaterial, Modelle, Masken und andere dreidimensionale Objekte. Die Verzeichnisse von einigen dieser Sammlungen können online eingesehen werden, eine Benutzung der Sammlung ist jedoch nur vor Ort in Köln möglich.

Informationen über Dramen & Dramatiker, Dramen-Volltexte

Doollee.com

- www.doollee.com

"The free online guide to modern playwrights and theatre plays which have been written, adapted or translated, into English since 1956. doollee.com contains information on 41,362 Playwrights and 139,862 of their Plays"

"Auf Doollee.com werden Informationen zu den Stücken, Dramatikern, Literaturinstitutionen, Theatern oder auch Verlegern zur Verfügung gestellt. Das Ziel von Doollee.com ist es, alle auf Englisch geschriebenen oder produzierten Stücke seit 1956, das Jahr in dem das erste Mal John Osborne's Stück „Look Back in Anger“ am königlichen Hof in London aufgeführt wurde, aufzulisten.

Jeder Autor, der seit 1956 ein Stück auf Englisch geschrieben oder publiziert hat, ist berechtigt bei Doollee.com verzeichnet zu werden. Doollee.com listet auch Informationen zu Stücken von Autoren auf, die vor 1956 geschrieben wurden, sofern der Autor verzeichnet ist."

(<http://www.theaterforschung.de/resource.php4?ID=240>)

Play Index (EBSCO-Interface)

- bibliothek.univie.ac.at/metalib

"Der Play Index beinhaltet Informationen zu über 30.000 original englischsprachigen oder übersetzten Theaterstücken – von Mysterienspielen über klassisches Drama bis zu Hörspielen, von der Antike bis zur Gegenwart.

Die Stück-Beschreibungen umfassen die Felder AutorIn, Kurzbeschreibung und Schlagwörter, Genre, Anzahl der Schauspieler, der Akte und Schauplätze. Außerdem bietet die Datenbank die Möglichkeit, mit einem Klick Werkausgaben und Sekundärliteratur zum Stück aufzurufen."

(<http://bibliothek.univie.ac.at/e-ressourcen/>)

- EBSCO-Suchinterface – Erläuterungen siehe [Film & Television Literature Index](#)

Dramen-Volltexte in *Literature Online*

- bibliothek.univie.ac.at/metalib oder <http://lion.chadwyck.co.uk/>

Literature Online ist ein Volltextarchiv mit über 350.000 Werken der englischen und amerikanischen Lyrik, Dramatik und Prosa, 344 literaturwissenschaftlichen Zeitschriften und literaturwissenschaftlichen Nachschlagewerken.

- *American Drama (1714-1915)* enthält die Volltexte von mehr als 1500 amerikanischen Theaterstücken zwischen 1714-1915
- *English drama (1280-1950)* enthält 4.000 Stücke von 1.200 Autoren vom späten 13. Jahrhundert bis zum frühen 20. Jahrhundert

Spezielsammlungen der Österreichischen Nationalbibliothek

Plakatarchiv Austria

- plakatarchivaustria.onb.ac.at

"Im Bestandskatalog der Sammlung können inzwischen 45.000 Plakate recherchiert werden. Der Katalog umfasst vorwiegend die Pflichtexemplare aus Österreich ab 1900, wobei die Jahrgänge ab 1990 zum Teil noch ohne Abbildung des Plakats angezeigt werden. Zusätzlich sind zahlreiche Sondersammlungen, wie Filmplakate oder das Plakatarchiv des Bundes Österreichischer Gebrauchsgraphiker, zugänglich."

"Aufbewahrt und katalogisiert wird eine Auswahl aus der österreichischen Gesamtproduktion, wobei die thematischen Schwerpunkte bei Politik und Kultur liegen. Den Bestand an Pflichtexemplaren ergänzen mehrere Spezielsammlungen, unter anderem [...] die Sammlung Joseph Gregor mit über 3.000 Plakaten (u. a. 500 Hollywood-Plakate und über 1.000 Stummfilmplakate)" <http://plakatarchivaustria.onb.ac.at/Pages/Info.aspx?ShowInfo=Sammlung>

Bildarchiv Austria

- www.bildarchivaustria.at

"Digitalisierte zeithistorische Bilder aus den Beständen der Österreichischen Nationalbibliothek, des historischen Archivs des ORF, des Vereins für die Geschichte der Arbeiterbewegung und des Archivs der Österreichischen Gesellschaft für Zeitgeschichte der Universität Wien. "

Literaturarchiv

- www.onb.at/sammlungen/litarchiv.htm

"sammelt und erschließt literarische Vor- und Nachlässe österreichischer Autorinnen und Autoren ab dem 20. Jahrhundert (insbesondere ab 1945), um sie für die wissenschaftliche Auswertung zugänglich zu machen."

Musiksammlung

- www.onb.at/sammlungen/musik.htm

"Musikhandschriften, Musikdrucke, Textbücher von Opern und Vokalwerken, musikwissenschaftliche Literatur, Tonträger und die Nachlässe bedeutender österreichischer Komponisten werden hier verwahrt und für die Benützung erschlossen."

- u.a. – siehe www.onb.at/kataloge , www.onb.at/digitaler_lesesaal.htm und www.onb.at

Linksammlungen

Virtuelle Fachbibliothek Medien Buehne Film (ViFa)

- www.medien-buehne-film.de/internetquellen/Browse/domain=alle?vsubjectfsde=1

"Internetquellen" enthält Beschreibungen fachlich relevanter, durch Experten ausgewählter Internetquellen. Eine strukturierte Liste dieser Quellen kann durchgeblättert werden (Menüpunkt "Internetquellen" – "Themen"), bei der Suche wird nicht in den Volltexten dieser Quellen sondern nur in den Beschreibungen gesucht.

INFOMINE – Scholarly Internet Resouce Collections – visual and performing arts

- infomine.ucr.edu/cgi-bin/search?category=arts

Die Suche kann auf von "Experten" manuell selektierte Quellen beschränkt werden, außerdem auf bestimmte Ressourcen-Typen.

AHDS Performing Arts

- www.ahds.ac.uk/performingarts

Eine Sammlung von Links, die auf spezielle fachspezifische digitale Informationsressourcen verweisen – mit Schwerpunkt auf britischen Einrichtungen

Standortsuche und Beschaffung

Bücher

Bei der Suche nach einem Buch, zu dem man bislang nur die bibliographischen Daten aber noch keine Standortinformationen hat, empfehle ich folgende Vorgangsweise:

Österreichischer Bibliothekenverbund – Gesamtkatalog

- www.obvsg.at/kataloge/verbundkataloge

enthält den gesamten [Online-Katalog der Universitätsbibliothek Wien](#), also auch die Online-Teilkataloge aller Fachbereichsbibliotheken, die Online-Kataloge aller österreichischen Universitätsbibliotheken und vieler anderer österreichischer Forschungseinrichtungen. Sie können hier mithilfe eines einzigen Suchvorgangs ermitteln, ob ein Buch, das nach 1991 erschienen ist, in einer österreichischen Universitätsbibliothek oder der Nationalbibliothek verfügbar ist.

Nur bei einem Erscheinungsjahr vor 1991

Alte Nominalkataloge der Universitätsbibliothek Wien (eingescannt)

- [Nominalkatalog bis 1931](#)

für Erscheinungen vor 1931

- [Nominalkatalog 1932-1988](#)

für Erscheinungen vor 1991 (die Erwerbungen der Hauptbibliothek vor 1989 sind erst teilweise in den Online-Katalog eingearbeitet, ebenso jene der Fachbereichsbibliotheken vor 1991).

Alter Autorenkatalog der FB-TFM

- Zettelkatalog, nur vor Ort recherchierbar

Von den Erwerbungen der FB-TFM vor 1991 sind derzeit (Stand September 2012) ca. 12.000 Bücher noch nicht in den Online-Katalog eingearbeitet. Lücken bestehen hier noch bei den Signaturengruppen "Dr", "Rec", "GW" (nur Magazinaufstellungen) und "Rara". Für eine Recherche nach allen Beständen der FB-TFM ist also hinsichtlich Literatur, die vor 1991 erschienen ist, nach wie vor eine Suche in den Zettelkatalogen im Schalterraum der FB-TFM erforderlich.

Hauptkatalog der Österreichischen Nationalbibliothek

- QuickSearch: search.obvsg.at/ONB/de_DE

Nur die Erwerbungen ab 1992 sind vollständig auch im Österreichischer Bibliothekenverbund – Gesamtkatalog enthalten (<http://www.obvsg.at/kataloge/verbundauswahl/>)!

Alter "Zentralkatalog der Institute" der Universität Wien (ZKI)

- www.univie.ac.at/ubwdb/cgi-bin/katzoom.cgi?katalog=6

Erst ein Teil der Erwerbungen vor 1991 ist bereits in den "Online-Katalog der Universitätsbibliothek Wien" eingearbeitet.

Nur bei Filmliteratur

Österreichisches Filmmuseum

- Online-Katalog der Bibliothek: www.filmmuseum.at/sammlungen/bibliothek/onlinerecherche
Die Bestände des ÖFM sind nicht im [Österreichischen Bibliothekenverbund – Gesamtkatalog](#) enthalten!
- Augustinerstraße 1, 1010 Wien (im Gebäude der Albertina)
- Mo & Do, 12-18h, letzte Aushebung: 17.20 Uhr
Bestand: über 20.000 Bücher und mehr als 200 Zeitschriftentitel
Präsenzbibliothek – die Bücher müssen direkt vor Ort bestellt werden, werden ad hoc ausgehoben und können nur im Leseraum der Bibliothek eingesehen werden - keine Außer-Haus-Entlehnung!

Filmarchiv Austria

- Online-Katalog der Bibliothek: filmarchiv.at/show_content.php?sid=93&menuaction=closeall
Achtung: in diesem Katalog werden mehrere Suchbegriffe grundsätzlich mit dem Operator OR verknüpft, sodaß durch die Eingabe von weiteren Suchbegriffen die Trefferanzahl nicht eingeschränkt sondern ausgeweitet wird! Außerdem wird bei einer Suche in "allen Feldern" offenbar nicht im Schlagwortfeld gesucht! Die Bestände des FAA sind nicht im [Österreichischen Bibliothekenverbund – Gesamtkatalog](#) enthalten!
- Obere Augartenstraße 1, 1020 Wien
21 oder N vom Schwedenplatz, Station Obere Augartenstraße
- Öffnungszeiten Studienzentrums: Mi 9-17, Do 9-19, Fr 9-15
Vor Anmeldung erbeten unter t.ballhausen@filmarchiv.at bzw. unter 01/216 13 00 - 252.
Präsenzbibliothek, Entlehnung nur in Ausnahmefällen und gegen Kautions von EUR 100,- möglich.
Bestände: etwa 30.000 Bücher und 17.000 (vor allem deutschsprachige) Zeitschriftenhefte (darunter eine extensive Spezialsammlung zu frühen deutschsprachigen Filmzeitschriften in Mikroverfilmung) aus einem Berichtszeitraum zwischen 1880 und der Gegenwart. In der Bibliothek wurde u.a. auch die Filmliteratur der Sammlung Leutner und des Filmdokumentationszentrums integriert. Die Sammlung filmspezifischer Publikationen wird permanent erweitert und durch einen umfangreichen Videobestand, Archivmaterialien sowie Sondersammlungen ergänzt.

Für alle Literaturarten:

Online-Katalog der Büchereien Wien

- katalog.buechereien.wien.at
Die ermäßigte Jahreskarte für SchülerInnen und StudentInnen (gekoppelt an den Bezug der Familienbeihilfe), Zivil- und Präsenzdienstler und Personen mit geringem Einkommen kostet EUR 3,50.

Falls Sie in diesen Bibliotheken nicht fündig geworden sind:

bzw. falls Sie das betreffende Buch (über den [Österreichischen Bibliothekenverbund – Gesamtkatalog](#)) nur in einer nicht in Wien befindlichen Bibliothek gefunden haben:

Fernleihe der UBW

- Buch im KVK suchen: www.ubka.uni-karlsruhe.de/kvk.html
suchen Sie das betreffende Buch zunächst in einem der deutschen Verbundkataloge ([SWB](#), [BVB](#), [HBZ](#), [HEBIS](#), [KOBV](#), [GBV](#)) und ermitteln Sie Standort und Signatur!
- Fernleihe-Bestellung erfolgt direkt über den Online-Katalog der UBW, siehe: bibliothek.univie.ac.at/fernleihe.html und bibliothek.univie.ac.at/fernleihebestellung.html
"Die Fernleihe beschafft Bücher aus Bibliotheken außerhalb von Wien, allerdings beschränkt sich der internationale Fernleiheverkehr derzeit auf Europa. Sie kann in Anspruch genommen werden, wenn die benötigte Literatur an keiner Wiener Bibliothek vorhanden ist und ist grundsätzlich kostenpflichtig."
- Fernleihegebühren
 - Bücher, die in Österreich besorgt werden können: € 2,-
 - Bücher, die aus dem Ausland besorgt werden müssen: mindestens € 3,60, siehe bibliothek.univie.ac.at/files/KostenAusland.pdf.

Buch einer Bibliothek zum Ankauf vorschlagen

- FB-TFM: bibliothek.univie.ac.at/fb-theater_film_medienwissenschaft/ankaufsvorschlaege.html
- UB-Hauptbibliothek: bibliothek.univie.ac.at/ankaufsvorschlaege.html

Falls Ihr Ankaufsvorschlag angenommen wird, dauert es mindestens vier Wochen, bis das Buch tatsächlich entlehnt werden kann, oft aber auch wesentlich länger (je nach Lieferfrist des betreffenden Titels, Arbeitsaus- bzw. -überlastung des betreffenden Bibliothekars etc.).

Buch selbst kaufen

- Satyr Filmwelt BuchhandelsgesmbH, Vorlaufstraße 2, 1010 Wien, +43 1 5355326-0, satyr.filmwelt@netway.at
- www.amazon.de
- www.buchhandel.de
- www.buchkatalog.de
- www.ebook.de
- www.amazon.fr
- www.amazon.co.uk
- www.amazon.com
- bei vergriffenen Büchern: www.eurobuch.com, www.zvab.com

Zeitschriftenartikel

SFX Citation Linker der UBW

- sfx.univie.ac.at:9003/sfx_local/cgi/core/citation-linker.cgi

Dieses Tool erleichtert die Suche nach einem bestimmten Zeitschriftenartikel im Bestand der UBW.

- EZB: bibliothek.univie.ac.at/ezb

In den meisten Fällen wird der SFX Citation Linker als erste Option eine Suche in der "elektronischen Zeitschriftenbibliothek" vorschlagen. Diese enthält alle im Volltext verfügbaren Zeitschriften der Universitätsbibliothek Wien. Achtung: Die EZB verzeichnet nur die *Zeitschriftentitel*, nicht jedoch die Titel der *Aufsätze* in diesen Zeitschriften!

Österreichisches Filmmuseum

Handelt es sich bei dem gesuchten Medium um eine Filmzeitschrift, dann ist, sofern sie mithilfe der Suchoptionen im SFX Citation Linker nicht im Volltext gefunden werden konnte, die Bibliothek des ÖFM mit ihren umfangreichen Beständen an Filmzeitschriften die nächstbeste Suchoption:

- <http://www.filmmuseum.at/sammlungen/zeitschriftensammlung/onlineforschung>

Bestimmte oder unbestimmte Artikel zu Beginn eines Zeitschriftentitels müssen bei der Sucheingabe nachgestellt oder weggelassen werden!

Österreichischer Verbundkatalog: Teilkatalog Zeitschriften und Serien

In diesem Teil des Verbundkatalogs sind alle Zeitschriftenbestände der österreichischen Universitätsbibliotheken und vieler anderer österreichischer Forschungseinrichtungen verzeichnet (nicht jedoch des Österreichischen Filmmuseums und des Filmarchiv Austria).

Sollte die betreffende Zeitschrift also nicht in der EZB oder anderweitig im Volltext verfügbar sein, dann empfiehlt sich hier eine Suche nach der gedruckten Variante. Im Normalfall bietet der SFX Citation Linker diese Suchoption bereits an.

- opac.obvsg.at/acczs

Fernleihe der UBW

Sollten Sie bei den zuvor genannten Suchmöglichkeiten nicht fündig geworden sein, dann bleibt im wesentlichen nur noch eine – kostenpflichtige – Bestellung des betreffenden Artikels über die Fernleihe:

- Zeitschrift in der *Deutschen Zeitschriftendatenbank (ZDB)* suchen: www.zdb-opac.de

Die ZDB enthält die Besitznachweise von ca. 4300 deutschen Bibliotheken - Standort und Signatur des gesuchten Zeitschriftenhefts ermitteln

- Fernleihe-Bestellung erfolgt direkt über den Online-Katalog der UBW, siehe: bibliothek.univie.ac.at/fernleihe.html und bibliothek.univie.ac.at/fernleihebestellung.html

"Die Fernleihe beschafft Bücher aus Bibliotheken außerhalb von Wien, allerdings beschränkt sich der internationale Fernleiheverkehr derzeit auf Europa. Sie kann in Anspruch genommen werden, wenn die benötigte Literatur an keiner Wiener Bibliothek vorhanden ist und ist grundsätzlich kostenpflichtig."

- Fernleihegebühren
 - Kopien, die in Österreich besorgt werden können: € 0,36 (pro Kopie)
 - Kopien, die aus dem Ausland besorgt werden müssen: ab € 3,60, meistens jedoch € 14,10 oder mehr (pro Artikel, siehe bibliothek.univie.ac.at/files/KostenAusland.pdf).

Subito

Anstelle einer Bestellung über die Fernleihe der UBW haben Sie auch die Möglichkeit, selbst über den deutschen Dokumenten-Lieferdienst *subito* zu bestellen. In den meisten Fällen ist das sogar etwas günstiger und schneller (die Fernleihe der UBW benutzt ebenfalls diesen Lieferdienst).

- www.subito-doc.de

In *subito* können Sie selbst einen Account anlegen (Kundengruppe 1a), direkt über die Subito-Seite die jeweilige Zeitschrift suchen und die postalische Zusendung einer Papierkopie ordern (in manchen Fällen auch eine Scan-Datei per eMail, sofern ein Vertrag zwischen *subito* und dem betreffenden Verlag besteht).

Die Bestellseite von *subito* kann auch direkt von der *Deutschen Zeitschriftendatenbank (ZDB)* aus aufgerufen werden (www.zdb-opac.de, Option "Bestellung" links oben bei jeder Trefferliste).

- Kosten pro Artikel: meist EUR 6,50

Die Bezahlung erfolgt durch Überweisung oder per Kreditkarte.

Videos

Terminologischer Hinweis: Der Begriff "Video" wird mitunter fälschlicherweise mit Videobändern (oder gar VHS-Bändern) gleichgesetzt. Als "Video" gelten jedoch alle Formen von elektronisch gespeicherten Bewegtbildern. Dementsprechend gibt es Videobänder, Video-DVDs, Videodateien etc.

Videothek des Instituts für Theater-, Film- und Medienwissenschaft

- Nutzungsbedingungen: fm.univie.ac.at/sammlungen-einrichtungen/videothek
- Online-Katalog: www.univie.ac.at/film/php/videothek
- Hinweise zur Suche:
 - derzeit nur "einfache Suche" verfügbar
 - keine Phrasensuche möglich
 - keine boolschen Operatoren verwendbar
 - mehrere Suchbegriffe werden automatisch mit UND verknüpft
 - sämtliche Eingaben werden vorne und hinten trunkiert

Online-Katalog der Büchereien Wien

- katalog.buechereien.wien.at

Die Suche im Online-Katalog kann auf eine bestimmte Mediengruppe, z.B. "DVD" eingeschränkt werden.

Österreichischer Bibliothekenverbund – Gesamtkatalog

- www.obvsg.at/kataloge/verbundkataloge

Nicht nur an unserem Institut werden Videos gesammelt, sondern auch in vielen anderen Instituten und Universitätsbibliotheken. Sollten Sie also weder in unserer Videothek noch bei den Büchereien Wien fündig geworden sein, dann empfiehlt sich auch noch diese Suchoption.

Recherche nach Kaufvideos

Sollten Sie in keinem dieser Verzeichnisse fündig geworden sein, bleibt nur noch die Möglichkeit, das betreffende Video selbst zu kaufen oder als Ankauf für unsere Videothek vorzuschlagen. Recherchieren Sie dafür zunächst, ob es überhaupt lieferbar ist:

- www.amazon.de
- www.amazon.fr
- www.amazon.co.uk
- www.amazon.com
- www.facets.org
- www.moviemail-online.co.uk
- Satyr Filmwelt BuchhandelsgesmbH, Vorlaufstraße 2, 1010 Wien, +43 1 5355326-0, satyr.filmwelt@netway.at

Ankaufsvorschläge für die Videothek des Instituts für Theater-, Film- und Medienwissenschaft richten Sie am besten per eMail direkt an mich. Falls Ihr Ankaufsvorschlag angenommen wird, dauert es mindestens vier Wochen, bis Sie das Video tatsächlich entleihen können, oft aber auch wesentlich länger (je nach Lieferfrist des betreffenden Titels).

Lesen

Erster Überblick

- Bibliographische Angaben zu diesem Text in der Arbeitsbibliographie vervollständigen
- Inhaltsverzeichnis, Einleitung
Versuchen Sie bei Büchern sich durch eine Lektüre von Inhaltsverzeichnis und Einleitung einen groben Überblick über den Text zu verschaffen.
- Register
Suchen Sie im Inhaltsverzeichnis und ggf. mithilfe des Registers nach jenen Textabschnitten, die für Ihr Thema tatsächlich relevant sind.
- Literaturverzeichnis
durchsehen und ggf. die eigene Arbeitsbibliographie ergänzen.

Genauere Lektüre

- grundsätzliches Textverständnis
Lesen Sie den Text nicht einfach von vorne bis hinten, sondern versuchen Sie den **Argumentationsgang nachzuvollziehen**. Auf der Grundlage einer einzigen ununterbrochenen Lektüre ist das in der Regel nicht möglich. - Machen Sie alle ein bis zwei Seiten (bei schwierigeren Texten nach jedem Absatz) eine kurze **Pause** und überlegen Sie, welches die **wichtigsten Aussagen** in diesem Textabschnitt waren und wie diese Aussagen **zum eigentlichen Thema des Textes passen**. Auch in gedruckten Texten kommen die Autoren oft vom Thema ab und verlieren den roten Faden aus den Augen. In derartigen Fällen müssen Sie als Leser diese vom Autor nicht oder unzureichend geleistete Arbeit der inhaltlichen Stringenz selbst nachholen, um den Text insgesamt zu verstehen!
- wesentliche Aussagen markieren
oder, falls sich der Text nicht in Ihrem Eigentum befindet, in einer kurzen Zusammenfassung (z.B. in der Arbeitsbibliographie) notieren
- relevante Aussagen zum Thema der eigenen Arbeit exzerpieren
und notieren Sie dabei ggf. auch gleich Ihre eigenen Gedanken dazu – kritische Anmerkungen, Ergänzungen, Zusammenhänge mit anderen Aspekten etc.
- kritische Haltung bewahren!
Versuchen Sie eine kritische Haltung gegenüber dem Text einzunehmen. Bauen Sie kein »Vertrauensverhältnis« zum Text auf und glauben Sie ihm nicht einfach alles unhinterfragt, sondern lesen Sie jeden Satz kritisch, stellen Sie sich immer wieder Fragen wie:
 - Ist das in sich schlüssig?
 - Kann das stimmen?
Offensichtlich unsinnige Aussagen werden durch den Umstand, daß sie in einem gedruckten Text stehen nicht wahrer!
 - Wie belegt der Autor seine Behauptungen?
Stellt er lediglich Behauptungen auf oder belegt er diese auch auf angemessene Weise? Werden z.B. Aussagen, die eigentlich die Notwendigkeit von empirischen Untersuchungen implizieren durch den Verweis auf eine ebensolche untermauert oder behauptet der Autor bloß oder bringt er einen "Scheinbeleg", indem er auf einen Text verweist, in dem ebenfalls bloß Behauptungen aufgestellt werden?

- Interpretieren Sie so wenig wie möglich!
versuchen Sie vielmehr, den jeweiligen expliziten Aussagegehalt (was der Autor tatsächlich/wörtlich sagt) so klar wie möglich zu erkennen.
- Hinterfragen Sie unklare Aussagen!
Oft werden Aussagen absichtlich unklar bzw. vage formuliert, um der Notwendigkeit eines entsprechenden (empirischen) Belegs auszuweichen. Vermeiden Sie insbesondere in derartigen Fällen jegliche Art von "Überinterpretation".

Nehmen Sie ggf. ihr Gefühl, daß »etwas nicht stimmt« ernst und gehen sie ihm nach! Ein Gefühl der Langeweile beim Lesen ist oft ein Indiz dafür, daß die entscheidenden Zusammenhänge nicht erläutert werden, sondern nur Behauptungen aufgestellt werden.

Aus dem Umstand, daß ein Text gedruckt wurde oder in einer Bibliothek steht, ergibt sich nicht, daß er fehlerlos ist. Besondere Vorsicht ist hier bei Diplomarbeiten geboten - die Beurteiler machen ja keine Korrekturzeichen, sondern benoten bloß und Sie wissen in der Regel noch nicht einmal, welche Note die Arbeit erhielt!

Notieren Sie sich Kritik oder Fragen, die der Text aufwirft, sofort, da die kritische Distanz zum Text nach dem ersten Lesen oft verloren geht (am besten in der Exzerpt-Datei – siehe unten)!

Exzerpieren

Wofür brauche ich eine Exzerpt-Datei?

Wie bereits in Zusammenhang mit den Ausführungen zur Arbeitsbibliographie erläutert, führt man beim wissenschaftlichen Arbeiten sinnvollerweise drei verschiedene Ordnungssysteme:

1. Arbeitsbibliographie (nach Autoren/Titeln strukturiert)

Dort gibt es für jeden verzeichneten Text, egal ob noch zu suchen, bereits gefunden oder bereits bearbeitet, jeweils nur einen Eintrag, in dem die bibliographischen, die Standort- und Bearbeitungsinformationen zentral eingetragen werden.

2. Texte

Die Texte selbst, abgelegt in einer Weise, die deren rasche und einfache Auffindbarkeit ermöglicht.

3. Exzerpt-Datei, enthält:

alle inhaltlichen Informationen zur eigenen Arbeit:

- für das Thema relevante wörtliche Exzerpte aus den bearbeiteten Texten
- Hinweise auf bzw. Paraphrasen von relevanten Textstellen

Ich empfehle jedoch, die für die eigene Arbeit relevanten Passagen gleich zu exzerpieren, denn dann muß beim Verfassen des Textes nicht mehr umständlich in diesen nachgelesen werden.

- eigene Anmerkungen zu den Exzerpten
- eigene Überlegungen
- Querverweise auf andere Punkte in der Gliederung

All diese Notizen sind

- nach inhaltlichen Gesichtspunkten geordnet!

und nicht nach Autoren/Texttiteln. In der Exzerptsammlung gibt es zu jedem inhaltlichen Aspekt einen „Eintrag“/Bereich. Aussagen über den selben Zusammenhang/das selbe Thema/die selbe Frage in verschiedenen Texten werden hier zusammengeführt.

In der Exzerpt-Datei können also Exzerpte aus einem Text mehrmals und an verschiedenen Stellen auftauchen. Durch kurze, aber eindeutige Angaben wird vom jeweiligen Exzerpt auf die vollständigen bibliographischen Angaben in der Arbeitsbibliographie verwiesen (Autor, Kurztitel, Seite).

Diese Exzerpt-, Notizen- und Gedankensammlung bildet dann den Ausgangspunkt für den zu schreibenden Text. Sie ist der inhaltliche Sammelpunkt bei Ihrer wissenschaftlichen Arbeit - ein zentrales Verzeichnis

- des Wissens, das Sie für das Projekt zusammengetragen haben
- Ihrer eigenen Gedanken
- und kritischen Anmerkungen dazu.

Methode

- Erste, vorläufige Gliederung erstellen

Zunächst muß also eine erste, selbstverständlich noch sehr vorläufige Gliederung für die geplante Arbeit nach inhaltlichen Gesichtspunkten überlegt werden. Diese Gliederung sollte von Anfang an eine hierarchische Struktur haben (übergeordnete und untergeordnete Punkte).

- Beim Lesen: alle thematisch relevanten Aussagen aus den behandelten Texten filtern

Das Ziel beim Lesen eines Textes für eine eigene wissenschaftliche Arbeit besteht letztlich darin, alle für das eigene Thema relevanten Aussagen aus dem Text herauszufiltern.

- Diese Aussagen nach inhaltlichen Gesichtspunkten ordnen, d.h. unter den passenden Punkten der eigenen Gliederung ablegen:

1. Kern der Aussage erkennen

Überlegen Sie bei jeder Aussage, die Sie festhalten wollen, zunächst, worin ihr Kern besteht – was sagt der Autor hier eigentlich und auf welchen Aspekt meines Themas bezieht sich dieser Gedanke?

2. Passenden Gliederungspunkt suchen

Überlegen Sie nun, an welche Stelle in Ihrer bisherigen Systematik dieser Gedanke paßt – gibt es dafür schon einen eigenen Gliederungspunkt oder müssen Sie einen neuen Haupt- oder Untergliederungspunkt einführen?

Es kann durchaus vorkommen, daß in einem einzigen Satz zwei oder mehr Gedanken stecken, die Ihr Thema betreffen und die Sie festhalten wollen. Es kann also durchaus vorkommen, daß Sie zwei Teile eines einzigen Satzes an unterschiedlichen Stellen in Ihrer Exzerpt-Datei ablegen (oder den ganzen Satz an zwei verschiedenen Stellen).

3. Vor dem Ablegen Zusammenhang prüfen

Überprüfen Sie vor dem Ablegen an der ausgewählten Stelle in Ihrer Gliederung sofort, ob diese Notiz inhaltlich tatsächlich zu den dort bereits abgelegten Exzerpten und sonstigen Notizen paßt, ob ein neuer Unter-Gliederungspunkt eingeführt werden muß oder ob vielleicht doch von ganz unterschiedlichen Dingen die Rede ist.

4. Nur relevante Textpassagen exzerpieren

Exzerpieren Sie dann nur jene Sätze oder Satzteile, die tatsächlich diesen Gedanken betreffen (und nicht auch die drei vorhergehenden und zwei darauffolgenden Sätze)!

- gleich in "... " eingeben

damit klar erkennbar ist, daß es sich um ein wörtliches Exzerpt handelt.

- irrelevante Passagen gleich weglassen und stattdessen [...] eingeben
- Seitenumbrüche innerhalb von Exzerpten markieren!

Erstreckt sich ein Exzerpt bis auf die nächste Seite, dann sollte man sich die exakte Stelle des Seitenumbruchs markieren, z.B. durch ein eindeutiges Sonderzeichen, damit man bei einer späteren Verwendung nur eines einzelnen Satzes oder Satzteils aus dem Exzerpt weiß, auf welcher Seite sich dieser Teil befunden hat.

- Kurzangabe + Seite notieren!

Beim jeweiligen Exzerpt genügt eine bibliographische Kurzangabe – die Vollangabe steht ohnedies in der Arbeitsbibliographie. Diese Kurzangaben macht man am besten gleich in der [vorgeschriebenen Form](#), damit sie dann beim Schreiben direkt übernommen werden können. Hier kann man sich die Arbeit bei der Anfertigung vieler Exzerpte aus einem Text durch "Textbausteine" ("Autotext") leichter machen.

Betrifft ein Exzerpt mehrere eigene Gliederungspunkte, kann es einfach kopiert werden.

5. Eventuell Untergliederung verfeinern

Sammeln sich unter einem bestimmten Gliederungspunkt viele Exzerpte und Notizen an, dann kann (und soll) auch sofort überlegt werden, ob hier eine feinere Untergliederung möglich ist.

Das heißt: diese erste und zunächst noch sehr vorläufige Gliederung Ihrer Arbeit kann und wird sich im Verlauf der Ablage von immer mehr Exzerpten und sonstigen inhaltlichen Notizen erweitern und verändern.

- "Gliederungsfunktion" (MS Word) bzw. "Navigator" (Open Office)

Die sogenannte "Gliederungsfunktion" in MS Word bzw. der "Navigator" in Open Office Word ist ein hilfreiches Werkzeug bei der Erstellung einer Exzerpt-Datei, besonders bei umfangreicheren Arbeiten: Die einzelnen Punkte bzw. Schlagworte der Systematik werden als "Überschriften" definiert ("Formatvorlagen") und dabei auch gleich hierarchisch organisiert. Mithilfe der Gliederungsansicht bzw. des Navigator können dann nur die Überschriften – in hierarchischer Ordnung – zur Anzeige gebracht werden und man kann auch in einem längeren Text sehr schnell zu einem bestimmten Gliederungspunkt gehen und die Übersicht bewahren.

- Siehe das [Beispiel für eine Exzerpt-Datei](#) im Anhang des Skriptums bzw. in moodle!

Vorteile dieser Methode

Diese Vorgangsweise bietet viele Vorteile gegenüber einer nach Autoren und Titeln geordneten Ablage der Exzerpte:

- Unterstützung bei der Erstellung der Gliederung der endgültigen Arbeit

Bei diesem Ablagesystem sind Sie jeweils ad hoc gezwungen zu überlegen und zu überprüfen, welchen inhaltlichen Gesichtspunkt das jeweilige Exzerpt betrifft. Sie legen das Exzerpt nicht erstmal "gedankenlos" irgendwo ab sondern müssen sofort entscheiden, zu welchem Punkt Ihrer bislang erstellten inhaltlichen Systematik es gehört. Das fördert sowohl Ihr Verständnis des exzerpierten Textes als auch ihrer eigenen Systematik und zwingt Sie, diese ggf. sofort zu verfeinern oder zu korrigieren.

- Unterstützung bei der Erfassung von Zusammenhängen, Differenzen und Widersprüchen

Indem Äußerungen in verschiedenen Texten über das selbe Thema zusammengeführt werden, sehen Sie bereits während des Exzerprierens, ob jeweils tatsächlich über die selben Dinge gesprochen wird und welche Differenzen oder Widersprüche zwischen den einzelnen exzerpierten Aussagen bestehen. Diese Erkenntnisse können (und sollen) Sie dann auch sofort an der betreffenden Stelle notieren. Auf diese Weise beginnt Ihre Arbeit bereits während des Exzerprierens nach und nach zu entstehen. Sie erfassen bereits während des Exzerprierens Zusammenhänge, Widersprüche und Übereinstimmungen.

- Grundlage für die Texterstellung

Die Erstellung der inhaltlichen Systematik in der Exzerpt-Datei erfolgt am besten nach den für die jeweilige Arbeit geplanten Kapiteln/Teilen. Grundlage für diese Systematik ist also die vorläufige Gliederung der geplanten Arbeit. Beim Ablegen Ihrer Exzerpte und sonstigen inhaltlichen Notizen wird sich diese Systematik/Gliederung immer weiter verfeinern, wachsen und verändern. So beginnt Ihre Arbeit bereits während des Exzerprierens systematisch zu entstehen. Zur Ausarbeitung des fertigen Textes ist es dann nur noch ein kleiner Schritt.

Allgemeine Exzerpt-Datei

Im Verlauf Ihres Studiums wird es immer wieder vorkommen, daß Sie auch Exzerpte oder eigene Gedanken, die gar nicht mit dem aktuellen Projekt zu tun haben, auf eine Weise festhalten wollen, die Ihnen später eine rasche Wiederauffindbarkeit ermöglicht.

Dafür kann man sich eine "allgemeine" Exzerpt-Datei anlegen, die z.B. auf der obersten Ebene nach Fachrichtungen gegliedert ist.

Hier braucht man auch nicht unbedingt immer sofort zu exzerpieren sondern es könnte genügen, sich nur Hinweise auf die betreffende Textstelle zu notieren.

In diese allgemeine Exzerpt-Datei kann man dann nach Fertigstellung des jeweiligen Projekts auch die dafür zusammengetragenen, aber nicht verwendeten Informationen und die fertige Arbeit selbst einfügen. Auf diese Weise entstünde mit der Zeit quasi ein persönliches Gesamt-Wissens-Verzeichnis, das die verarbeiteten Informationen sämtlicher bisher erarbeiteten Projekte und sonstige gesammelte Hinweise und Gedanken enthält.

Materialablage

Anfertigung von Kopien

- Zeitschriftenartikel
 - ganz kopieren
Überprüfen Sie, ob auch die Seitenzahlen auf den Kopien enthalten sind (wichtig für das Zitieren)!
 - vollständige Quellenangabe auf dem Artikel notieren
also den Zeitschriftentitel, Erscheinungsjahr, Band- und Heftnummer.
- Bücher:
 - Titelblatt
 - ev. auch Rückseite des Titelblatts (Impressumsseite)
oder die dortigen Angaben zu Ort, Originaltitel und Erscheinungsjahr in der Arbeitsbibliographie oder auf dem kopierten Titelblatt notieren!
 - Inhaltsverzeichnis und Register
falls man später noch einmal nachsehen möchte, ob es nicht doch andere, für die eigene Arbeit relevante Abschnitte in dem Buch gab (z.B. bei einer Veränderung des Themas)
 - Literaturverzeichnis
um später die für die eigene Arbeit relevanten Titel in der Arbeitsbibliographie notieren zu können. Viele Texte enthalten außerdem im Haupttext nur Kurzangaben zu den zitierten Quellen.
 - thematisch relevante Abschnitte

Ablagemethoden

- Handschriftliche Notizen zum aktuellen Projekt am besten sofort in die Exzerpt-Datei einarbeiten!
- alles andere (eigene handschriftliche Notizen zu anderen Themen, Mitschriften, Kopien etc.):
 - an einem Ort
 - geordnet nach Autoren
 - Mitschriften z.B. nach dem Namen des LV-Leiters
 - Verweise auf behandelte Inhalte in der allgemeinen Exzerpt-Datei oder Schlagwörter in einer Gesamtbibliographie
- Ablage in:
 - Ordern
Ordner sind eine günstige und stabile Aufbewahrungsmethode, sind jedoch für größere Papierbündel weniger gut geeignet.
 - Hängeregistratur
In Hängeregistratormappen können auch dickere Papierbündel gut aufbewahrt werden, zudem ist eine Hängeregistratur flexibler in der Erweiterung als Ordner.

Schreiben

Gliederung und Form des Textes

Layout

- Seitenränder:
 - Oben, unten: ca. 2cm
 - Links, rechts: ca. 4cmdamit genug Platz für handschriftliche Korrekturanleitungen der LV-Leiter bleibt
- Normaler Lauftext: 11 oder 12 Punkt, Zeilenabstand: 1,5 Zeilen
- Zitate, die über mehr als 2 Zeilen gehen:
 - Zeilenabstand: einfach
 - zusätzlicher Einzug links: ca. 1cm
 - Leerzeile vor und nach dem Zitat
 - eventuell in kleiner Schrift (10 oder 11 Punkt)
- Fußnotentext:
 - eventuell in kleiner Schrift (10 oder 11 Punkt)
 - Zeilenabstand: einfach
- Fußnotenzahlen können entweder pro Kapitel oder für den ganzen Text durchnummeriert werden
- Paginierung nicht vergessen!
- Ev. Ordnungszahlen bei den Überschriften (1.1.1, 1.1.2, 2.1.1 oder auch I.1.a, I.1.b etc.)
Diese erleichtern vor allem bei Verwendung vieler Gliederungsebenen die Orientierung im Text, sind aber nicht zwingend erforderlich.
- Titel von Werken werden wie im Quellenverzeichnis formatiert, d.h.:
 - Titel von selbständigen Werken (Bücher, Zeitschriften, Filme, Theaterinszenierungen, Hörspiele, Musikstücke, Werke der bildenden Kunst): *kursiv*
 - Titel von unselbständigen Werken (Artikel in Zeitschriften, Zeitungen oder Sammelbänden): in "..."
 - Titel innerhalb von Titeln: in '...'

Diese Forderung **gilt für sämtliche Nennungen von Titeln** im Text – für die Nennung von Titeln **im Haupttext, in Fußnoten und im Quellenverzeichnis** – einzige Ausnahme: wenn Titel innerhalb von wörtlichen Zitaten erwähnt werden, *kann* auch die Originalformatierung des Zitats übernommen werden.

- Groß-/Kleinschreibung in englischen Werktiteln einheitlich gestalten:
 - Der erste Buchstabe wird jedenfalls groß geschrieben, dann
 - entweder **bei allen** englischen Titeln nur die Artikel, Partikel und Präpositionen klein schreiben
z.B. *The Classical Hollywood Cinema. Film Style & Mode of Production to 1960*
 - oder **bei allen** englischen Titeln normale englische Groß-/Kleinschreibungsregeln beibehalten!
z.B. *The classical Hollywood cinema. Film style & mode of production to 1960*

- Hervorhebungen von eigenen Textpassagen: *kursiv* (nicht **fett**)!

Mit Hervorhebungen sollte generell äußerst sparsam umgegangen werden. Angebracht ist eine Hervorhebung z.B. dann, wenn der betreffende Satz ohne die Hervorhebung des jeweiligen Wortes (oder der Phrase) falsch verstanden werden könnte.

Gliederung

Deckblatt

- Schriftliche Arbeiten in LVs: beim jeweiligen LV-Leiter informieren
- Bachelorarbeiten: [offizielles Titelblatt der SPL Theater-, Film- und Medienwissenschaft](#)
 - Verwenden Sie für die Abschlußarbeit in dieser LV diese Vorlage! Einreichungen ohne unterschriebenes Beurteilungsfomular sind ungültig!
- Diplomarbeiten: siehe ssc-philkultur.univie.ac.at/formulare/diplomstudium/
- Masterarbeiten: siehe <http://ssc-philkultur.univie.ac.at/formulare/masterstudium/>

Titel, Untertitel

- Klar und nicht rätselhaft!

Der Titel einer wissenschaftlichen Arbeit soll das Thema möglichst genau umreißen. Er soll nicht primär neugierig machen, witzig sein, oder zum Rätseln darüber veranlassen, worum es in diesem Text wohl gehen könnte, wie dies z.B. bei diesen Titeln der Fall ist:

Die Spontanität des Bildes: Kulturelle Bildpraktiken als Gedächtnis des Fernsehens

Shakespeares „Romeo und Julia“ zeitgemäß – eine Umsetzung des Originaltextes in der Filmadaption von Baz Luhrmann

Vielmehr sollte der Titel dem potentiell interessierten Leser möglichst klare Auskunft darüber geben, ob der Text dem entsprechen wird, wonach er sucht, sodaß er **möglichst bereits aufgrund des Titels entscheiden kann**, ob dieser Text für seine eigene Arbeit relevant ist. – Denken Sie an Ihre eigenen Erfahrungen beim Recherchieren und Bibliographieren: wenn aus dem Titel eines Textes in einer Bibliographie nicht klar hervorgeht, daß er für Ihr Thema relevant sein könnte, werden Sie ihn ignorieren...

- Forschungsleitende Fragestellung und/oder These

Der Titel sollte die forschungsleitende Fragestellung wiedergeben, muß dabei aber nicht unbedingt in Form einer Frage formuliert sein. Er kann dabei auch bereits die These oder wesentliche Teile davon enthalten und darf ruhig etwas länger sein als ein typischer Romantitel oder eine Zeitungsschlagzeile.

"Translation, Emphasis, Synthesis, Disturbance: On the Function of Music in Visual Music"

Dieser Titel eines Aufsatzes von mir enthält einerseits die forschungsleitende Frage ('the function of music in visual music'), andererseits auch bereits den Kern der These, nämlich daß es dabei letztlich nur vier verschiedene Grundfunktionen gibt.

"Der MacGuffin: Nichts oder doch nicht? Definition und dramaturgische Aspekte eines von Alfred Hitchcock angedeuteten Begriffs"

Bei diesem Titel habe ich eine weit verbreitete Methode der Titelgestaltung angewandt: Im ersten Teil wird eine auffällige oder sogar provokante Formulierung verwendet, die erst in Verbindung mit dem nüchtern formulierten zweiten Teil des Titels hinreichenden Aufschluß über den zu erwartenden Inhalt des Textes gibt.

- Der Titel weckt bestimmte Erwartungen!

Der Leser eines wissenschaftlichen Textes erwartet, daß das im Titel beschriebene Thema *erschöpfend* behandelt wird!

"Bildgestaltung beim Film"

Dieser Titel würde die Erwartung einer umfassenden Aufarbeitung aller Aspekte der visuellen Gestaltung von Filmen hervorrufen. Diese Erwartung kann selbst mit einem ganzen Buch kaum erfüllt werden. Dementsprechend ist es angebracht, auf entsprechende Eingrenzungen bereits im Titel hinzuweisen, z.B.

"Bildgestaltung im 'Classical Cinema' und 'Hong Kong Cinema': Eine vergleichende 'Visual Style'-Analyse von *Infernal Affairs* (HK 2002) und dessen Neuverfilmung *The Departed* (US 2006)"

Wenn Sie also in einer wissenschaftlichen Arbeit nur einen kleinen Teilaspekt eines bestimmten Themas bearbeitet haben, z.B. bloß zehn von den insgesamt zweihundert vorhandenen Texten zu Ihrem Thema berücksichtigt haben, dann muß dieser Einschränkung in der Titelgebung Ausdruck verliehen werden.

Da Sie bei den Abschlußarbeiten für diese LV immer nur einen kleinen Teil der zum jeweils gewählten Thema verfügbaren Literatur sichten werden, sollte im Titel immer auch ein entsprechender einschränkender Hinweis aufscheinen, z.B. in der Form

Visualisierung des Wahnsinns. Ein **Vergleich einiger Interpretationen** des expressionistischen Stils in *Das Cabinet des Dr. Caligari* (DE 1920)

Die Visualisierung des Wahnsinns in *Das Cabinet des Dr. Caligari* (DE 1920). Ein **Vergleich der Interpretationen von** Kurtz, Kracauer und Eisner

...Eine **vergleichende Gegenüberstellung mehrerer Interpretationen** ...

...Eine **zusammenfassende Darstellung einiger Interpretationen** ...

Im Titel können (und sollen) also gegebenenfalls bereits erwähnt werden:

- sachliche Eingrenzungen
- zeitliche Eingrenzungen
- räumliche/geographische Eingrenzungen
- Beschränkung auf bestimmte Werke und/oder Urheber

Der Titel sollte so formuliert sein, daß ein potentiell interessierter Leser Ihren Text finden kann, wenn er in einer Datenbank danach sucht. Es sollten also **möglichst viele von jenen Suchbegriffen vorkommen, die ein potentiell interessierter Leser bei der Suche verwenden würde**. Überlegen Sie dementsprechend, welche Begriffe das sein könnten bzw. mit welchen Begriffen Sie selbst bei der Suche nach Material fündig wurden. Notieren Sie sich also zunächst einmal alle

- Begriffe
- Namen
- Angaben über thematische Einschränkungen

die im Titel Ihrer Arbeit vorkommen sollten und überlegen Sie sich dann treffende Titelformulierungen. Eine naheliegende Methode, den Titel griffig und dennoch präzise zu gestalten besteht darin, im **Haupttitel** ein provokantes Zitat oder eine Frage, das/die den Kern der Arbeit trifft, zu verwenden und dann im **Untertitel** ausführliche Auskunft über das Thema der Arbeit zu geben.

Inhaltsverzeichnis

- unmittelbar nach dem Deckblatt
- obligatorisch
- sollte alle Kapitel und Unterkapitel auflisten

Das Inhaltsverzeichnis selbst scheint jedoch im Inhaltsverzeichnis nicht auf.

- in einer Form, die die Hierarchie erkennen läßt
also untergeordnete Überschriften entweder in kleinerer Schrift setzen oder mit Einzug oder nicht fett im Unterschied zu den Hauptüberschriften.

Einleitung

Eine Einleitung ist

- nicht dasselbe wie ein Vorwort!

Ein Vorwort ist kein zwingend erforderlicher Textteil einer wissenschaftlichen Arbeit, es enthält lediglich Danksagungen, Hinweise auf die Entstehung der Arbeit etc. Falls Sie Ihrer Arbeit ein Vorwort voranstellen wollen überlegen Sie gut, ob die darin enthaltenen Informationen für einen Leser, der Sie gar nicht persönlich kennt, tatsächlich interessant und relevant sind!

- zwingend erforderlich!

Im Gegensatz zu einem Vorwort **hat jeder seriöse wissenschaftliche Text eine Einleitung** bzw. einen Einleitungsteil. Da die Einleitung das Arbeitsvorhaben möglichst präzise beschreiben sollte, ist es oft notwendig, sie nach Fertigstellung des restlichen Textes nochmals zu überarbeiten.

- Einleitung enthält:

- Thema (forschungsleitende Fragestellung)

Die Einleitung enthält vor allem eine klar formulierte forschungsleitende Fragestellung – wie lautet die Frage, die Sie mit Ihrer Arbeit beantworten wollen?

- ggf.: Einschränkungen des Themas

Falls sich die Fragestellung z.B. nur auf einen bestimmten Untersuchungszeitraum oder geographischen Bereich oder Personenkreis bezieht, sollte hier Auskunft über die **Gründe für die konkret gewählten Einschränkungen** gegeben werden, also erläutert werden, warum z.B. der gewählte Untersuchungszeitraum gerade 1960 beginnt und 1980 endet.

- eventuell: kurze Darlegung der wissenschaftlichen Ausgangslage

In der Einleitung kann auch – in der gebotenen Kürze – die aktuelle Forschungslage in Zusammenhang mit der gewählte Frage umrissen werden. Umfangreichere Arbeiten enthalten aber oft ein eigenes Kapitel zu diesem Thema.

- Skizzierung der Methode

Skizzieren Sie das verwendete Methodeninstrumentarium, erläutern Sie

- bei Werkanalysen:

- welche Werke wurden nach welchen Kriterien für die Analyse ausgewählt
- welche analytischen Konzepte/Begriffe wurden in der Analyse angewandt
- woher stammen diese analytischen Konzepte (von wem wurden sie übernommen)

In der Einleitung werden diese Fragen nur überblicksartig beantwortet, eine detaillierte Auskunft darüber sollte (außer bei sehr kurzen Arbeiten) in einem eigenen Kapitel im Hauptteil der Arbeit erfolgen.

- bei reinen Literaturzusammenfassungen und –vergleichen

Hier sollte zunächst einmal der Hinweis erfolgen, daß die zuvor genannte forschungsleitende Frage lediglich mithilfe von Sekundärliteratur beantwortet werden soll, etwa in der Form:

Um diese Frage zu beantworten, stütze ich mich auf .../vergleiche ich Texte von...

- welche Texte wurden nach welchen Kriterien ausgewählt
 - unter welchen Gesichtspunkten wurde die Zusammenfassung/der Vergleich angestellt
- eventuell: These
- In der Einleitung wird oft auch eine These formuliert – eine mutmaßliche Antwort auf die forschungsleitende Frage, die dann durch die Arbeit verifiziert oder falsifiziert wird ("Ich werde versuchen zu zeigen, daß ...").
- Eventuell: Begriffsklärungen/Glossar
- Falls in der Arbeit Fachbegriffe verwendet werden, deren exakte Bedeutung in der Literatur unterschiedlich aufgefaßt wird/umstritten ist, sollten diese vorab geklärt werden, also Auskunft darüber gegeben werden, in welcher Bedeutung sie verwendet werden. Bei umfangreichen Arbeiten kann diesem Aspekt ein eigenes Kapitel gewidmet werden.

Gliederung des Hauptteils

- Endgültige Abfolge der Kapitel festlegen
- Überdenken Sie zunächst noch einmal die grobe Gliederung der Arbeit und legen Sie für die einzelnen (großen) Kapitel eine endgültige Reihenfolge fest.
- Beginnen Sie dann, den Text von Anfang bis Ende durchzuformulieren.
- Ggf.: endgültige Abfolge der Unterkapitel festlegen
- Dabei besteht bei jedem Kapitel der erste Arbeitsschritt wiederum darin, die darin enthaltenen Unterabschnitte in eine endgültige Ordnung zu bringen.
- Endgültige Abfolge der Absätze festlegen
- Und auch vor der Ausformulierung der einzelnen Unterabschnitte sollte zunächst die Abfolge der einzelnen Absätze (der "Gang der Argumentation") festgelegt werden.
- Für all diese Gliederungsvorgänge gilt, daß die
- Gliederung im Großen wie im Kleinen entsprechend der inneren Logik des Themas erfolgen sollte. Überlegen Sie also jeweils, welche Aspekte zunächst behandelt werden müssen, um später auf ihnen aufbauen, also in der Argumentation weiter voranschreiten zu können.
 - Nehmen Sie den Leser »an der Hand«
- sodaß er Ihrer (hoffentlich schlüssigen) Argumentation Schritt für Schritt folgen kann und nicht bei jedem Satz überlegen muß, was dieser mit dem vorhergehenden zu tun haben könnte!
- Aussagekräftige Überschriften für Kapitel und Unterkapitel
- Finden Sie für die einzelnen Abschnitte Ihrer Arbeit möglichst treffende und aussagekräftige Überschriften. Schlagworte mit einem großen Bedeutungsfeld als Kapitelüberschriften ("Charakter", "Angst", "Kritik") sind oft bereits ein erster Hinweis darauf, daß die Aussagen der verschiedenen Autoren bloß oberflächlich sortiert wurden, also nur anhand dieser *Wörter* statt nach den tatsächlich zum Ausdruck gebrachten *Gedanken*.

Absätze

Für die Gliederung in Absätze gilt die Faustregel:

- jeder Absatz ist eine Argumentationseinheit

Die Gliederung des Textes in Absätze erfolgt also *nicht* nach ästhetischen Kriterien (etwa nach dem Prinzip »ein Absatz sollte maximal 10 Zeilen lang sein«).

- Ein Absatz bedeutet: »Hier beginnt ein neuer Gedanke!«

Überaus verwirrend für den Leser wäre es also, wenn Sie eine Behauptung aufstellen und das sich darauf beziehende Argument durch einen Absatz trennen. Ein negatives Beispiel:

In der Episode *Helpless* (3-12) wird dies zum Thema gemacht.

An ihrem 18. Geburtstag soll Buffy...

- Richtig:

In der Episode *Helpless* (3-12) wird dies zum Thema gemacht: An ihrem 18. Geburtstag soll Buffy...

- Oder zumindest:

In der Episode *Helpless* (3-12) wird dies zum Thema gemacht:

An ihrem 18. Geburtstag soll Buffy...

Daran, wie Sie Ihren Text in einer Abschlußarbeit in Absätze gliedern kann also ein Lehrender bereits erkennen, ob Sie die innere Gliederung Ihres Textes durchdacht und bewußt gestaltet haben.

- Ausnahme: Absatz aufgrund eines längeren wörtlichen Zitats

Nur wenn aus formalen Gründen ein Absatz erfolgen muß, gelten die oben genannten Regeln nicht. Ein derartiger Fall liegt z.B. vor, wenn sie ein wörtliches Zitat einfügen, das über mehr als zwei Zeilen geht. In diesem Fall muß das Zitat ja durch eine Leerzeile und zusätzlichen Einzug auf der linken Seite vom restlichen Text abgesetzt werden. In solchen Fällen sollte jedoch durch die Formulierung und die Verwendung von Doppelpunkten eine deutliche Verbindung zwischen den beiden Textblöcken hergestellt werden:

Thomas Wilfred definiert diese neue Kunstform folgendermaßen:

"a silent visual art, in which the artist's sole medium of expression is light ..."

Der Doppelpunkt entfällt, wenn das wörtliche Zitat direkt mit der eigenen Formulierung verknüpft wird:

Er bezeichnet sie als "an eighth fine art ..."

Gliederung von Literaturzusammenfassungen

Wenn Sie Ihre [Exzerpte](#) bereits systematisch abgelegt haben, dann wird Ihnen die endgültige Erstellung der Gliederung des Hauptteils Ihrer Arbeit kaum noch Probleme bereiten.

- Gliederung nach den sachlichen Gesichtspunkten, die sich aus *Ihrem Thema* ergeben und nicht nach den behandelten Texten!

Wenn Sie z.B. untersuchen, inwieweit und in welcher Form das Gestaltungsmittel "Farbe" in Büchern über Filmregie Berücksichtigung findet, dann könnte sich ein erster Gliederungspunkt der Frage widmen, in welchem Ausmaß dieses Element in den einzelnen untersuchten Texten überhaupt berücksichtigt wird und die weiteren Kapitel den wichtigsten Gestaltungsweisen und Möglichkeiten, die in den behandelten Texten vorrangig angesprochen werden. Damit das gelingt, ist bei dieser Art von Arbeit die Anfertigung einer Exzerptdatei bevor man mit dem eigentlichen Schreiben beginnt, von entscheidender Bedeutung:

- 1.) Alle thematisch relevanten Aussagen aus den behandelten Texten filtern

Sie müssen zunächst einmal alle *für Ihr Thema relevanten* Aussagen aus den berücksichtigten Texten herausfiltern.

- 2.) Aussagen nach inhaltlichen Gesichtspunkten ordnen
die sich aus dem eigenen Thema ergeben und nicht nach den behandelten Texten!
Diese beiden Arbeitsschritte erfolgen beim Exzerpieren mithilfe einer Exzerptdatei immer gleichzeitig: man entscheidet beim Lesen, ob eine bestimmte Aussage für das eigene Thema relevant ist, also in der Exzerptdatei abgelegt werden soll und muß dann auch gleich entscheiden, unter welchem Gliederungspunkt die Aussage in der Exzerptdatei abgelegt werden soll.
- 3.) Exzerpt-Datei kopieren
Fertigen Sie nach Abschluß der Exzerpierrearbeit eine Kopie der Exzerpt-Datei an, in der Sie dann mit der Ausformulierung des Textes beginnen, damit jene Exzerpte, die Sie im fertigen Text doch nicht verwenden oder nur paraphrasieren, nicht verlorengehen. – Viele der exzerpierten Textpassagen werden im Endeffekt nicht in Form von wörtlichen Zitaten im fertigen Text landen, aber die mühselige Arbeit des genauen Exzerpierens war dennoch sinnvoll, da Sie dadurch nun rasch die Zusammenhänge und Widersprüche zwischen den einzelnen Aussagen erkennen und in Ihren eigenen Worten exakt beschreiben können.
- 4.) Endgültige Gliederung in Kapitel, Unterkapitel und Absätze erstellen
Hier kann sich durchaus noch ergeben, daß Sie ein Unterkapitel oder ein ganze Kapitel doch nicht in der Arbeit verwenden wollen. Da Sie mit einer Kopie der Exzerptdatei arbeiten, können Sie derartige Löschvorgänge aber jederzeit wieder rückgängig machen.
- 5.) Für den jeweils zu schreibenden Absatz entscheiden:
 - welche Aussagen sollen (in welchem Umfang) wörtlich zitiert werden.
 - welche Aussagen sollen lediglich paraphrasiert werden
"Paraphrase": umschreibende Wiedergabe in eigenen Worten
 - **In beiden Fällen sind Quellenangaben erforderlich!**
- 5.) Text ausformulieren

Keine Textcollagen erzeugen!

Die wichtigste inhaltliche Anforderung beim Ausformulieren des Textes einer Literaturzusammenfassung lautet:

- Moderieren statt collagieren!
Sie müssen die aus den behandelten Texten herausgefilterten, für Ihr Thema relevanten Aussagen *in von Ihnen moderierter Form* darstellen und gegenüberstellen, d.h. Sie müssen jeweils
- Erläutern, in welchem Verhältnis die nacheinander referierten Aussagen zueinander stehen!
Keinesfalls sollten Sie die einzelnen Aussagen einander einfach kommentarlos gegenüberstellen und so lediglich eine Textcollage produzieren! Aus Ihren Kommentaren und Ihrer Art der Präsentation muß jeweils hervorgehen, welche Übereinstimmungen bzw. Unterschiede Sie zwischen den einzelnen Aussagen erkannt haben!

Übungsaufgabe: Wieviele unterschiedliche Gedanken wurden hier - kommentarlos - aneinandergeliebt?

Die Interpretation von Bruno Lessard besagt, die Vogelangriffe seien nichts anderes als eine Abfolge von leerer, eventloser Zeit und dem Zeitpunkt, in dem Ereignisse geschehen würden und die Narration der Geschichte bestehe aus einem perfekten Muster von Körpern folgend auf andere Körper.¹ Er betont die

¹ Vgl. Lessard, "It's the End of the World!", S. 159.

Subjektivität der Vögel in *The Birds*.² In der Angriffsszene auf Melanie in Cathys Zimmer werde Melanies Körper von den Vögeln verletzt und somit würden die Tiere durch den Körper in die Welt der Menschen eindringen. Lessard ist überzeugt, durch dieses Ereignis verschwimme die Grenze zwischen menschlichen und nicht-menschlichen Körpern.³ Kyle William Bishop ist der Ansicht, die Vogelattacken seien gleichzusetzen mit Melanies Handlungen.⁴

- Sparsamer Einsatz von wörtlichen Zitaten!

Dabei wird eine wörtliche Wiedergabe der einzelnen Aussagen in vielen Fällen nicht nötig sein bzw. nur zu unnötigen Längen und Wiederholungen führen. Geben Sie die gefundenen Zusammenhänge und Widersprüche in eigenen Worten wieder und fügen Sie zur zusätzlichen Untermauerung nur dort wörtliche Zitate ein, wo dies um der Klarheit willen notwendig ist.

Der fehlende Austausch zwischen der Obrigkeit und der Unterschicht sei der Auslöser der Konflikte, so Crăciun-Fischer.⁵ Ein Konglomerat aus Missstimmung und Machenschaft sei der Anlass für die Zerstörung der Monotonie und den Tumult des Proletariats, wodurch die Ordnung in Metropolis zu Grunde gehe, so Keilholz.⁶

Zum einen fehlt auch hier die Erklärung, in welchem Verhältnis die beiden Aussagen zueinander stehen. Oft genügt dafür ein einziges Wort:

Während Crăciun-Fischer den fehlenden Austausch zwischen der Obrigkeit und der Unterschicht für den Auslöser der Konflikte hält⁷, sieht Keilholz diesen in einer "explosiven Mischung aus dumpfer Unzufriedenheit und Intrigen"⁸.

Die nicht-wörtliche Wiedergabe der Äußerungen von Keilholz führte in diesem Fall allerdings zu einer Verfälschung ihres Sinns ohne einer Straffung des Textes zu dienen.

- Keine Verkettung aufgrund von Assoziationen!

„In dieser Welt gibt es keine ‚normalen Charaktere‘“, meint Michael Leonard bezüglich der Personen, die in *A Clockwork Orange* vorkommen.⁹ Pauline Kael behauptet, dass die normalen Menschen im Vergleich zu Alex um einiges perverser sind und beschreibt diese sogar als unmenschlich.¹⁰

Auch hier bleibt der Verfasser die Erläuterung schuldig, wie sich die beiden referierten Aussagen zueinander verhalten. Referiert er sie vielleicht bloß deshalb nacheinander, weil in beiden Aussagen von "normalen" Charakteren bzw. Menschen die Rede ist?

Der einzige wirklich lebendige Charakter ist, laut Leonard, Alex. Dies zeige sich in seinem Verständnis für Kunst und in seiner Selbsteinzenierung.¹¹ Ludwig van Beethoven ist für den jungen Mann ein wichtiger Wegbegleiter, seine Musik motiviert ihn zu seinen Gewalttaten, in denen er sich durch tänzerische Einlagen selbst inszeniert (0h6' u. 0h14'). Diese Gewaltakte interpretiert Kael als eine Kraft, die gegen die Gesellschaft gerichtet wird und weniger als einen Ausdruck der seelenlosen Gesellschaft, die Alex erschaffen hat.¹²

Und die assoziative Textcollage wird weiter fortgesetzt:

² Vgl. Lessard, "It's the End of the World!", S. 153.

³ Vgl. Lessard, "It's the End of the World!", S. 165.

⁴ Vgl. Bishop, "The Threat of the Gothic Patriarchy in Alfred Hitchcock's *The Birds*", S. 140.

⁵ Vgl. Crăciun-Fischer, "Gesellschaftliche Konflikte in den Filmen 'Metropolis' von Fritz Lang und 'Panzerkreuzer Potemkin' von Sergej Eisenstein", S. 108.

⁶ Vgl. Keilholz, „Metropolis – ein Labyrinth zwischen Chaos und Ordnung“, S. 108.

⁷ Vgl. Crăciun-Fischer, "Gesellschaftliche Konflikte in den Filmen 'Metropolis' von Fritz Lang und 'Panzerkreuzer Potemkin' von Sergej Eisenstein", S. 108.

⁸ Keilholz, „Metropolis – ein Labyrinth zwischen Chaos und Ordnung“, S. 108.

⁹ Leonard, "Stanley Kubricks Uhrwerk Orange", S.7.

¹⁰ Vgl. Kael, "A Clockwork Orange", S. 135.

¹¹ Vgl. Leonard, "Stanley Kubricks Uhrwerk Orange", S. 35.

¹² Vgl. Kael, "A Clockwork Orange", S.135.

- Inwiefern sind Kunstverständnis und Selbstinszenierung Beweise für Lebendigkeit?
- Was hat die Motivation für die Gewalttaten mit der Lebendigkeit zu tun?
- Was hat die Frage, wie die Gewaltakte interpretiert werden können mit Alex' "Lebendigkeit", seinem Kunstverständnis oder seiner Selbstinszenierung zu tun?

Außerdem ist unklar, ob der Hinweis auf die Filmszenen ein Argument des referierten Autors oder des Verfassers der Abschlußarbeit ist, da dieser Hinweis nicht in indirekter Rede wiedergegeben wurde - siehe dazu S.180.

Diese kollektiven Erfahrungen, so Xavier, seien „mediated by a narrative instance that constantly shifts its position.“ Henné findet diese ständige Bewegung auch im Bild und Ton des Films:

„Rocha keeps the camera in motion, which is often set in jerking motions that frustrate a viewer wishing for smoothness and legibility.“

Auch hier erfolgte die Verknüpfung von zwei verschiedenen Aussagen lediglich auf der Grundlage einer oberflächlichen Assoziation: Die wechselnde Erzählperspektive, von der zunächst die Rede ist, hat - bei näherer Betrachtung - nichts zu tun mit den Kamerabewegungen im zweiten Zitat.

"So rasend schnell bewegt sich die Kamera durch die Katakomben des Hotels, dass der Zuschauer den Eindruck bekommt, die Kamera würde selbst verfolgt, würde ihrerseits von dem unbekanntem Grauen, das in diesem Haus wohnt, gejagt werden."¹³

Neben der Verfolgung von Bewegungen wurde die Steadicam in *The Shining* also auch eingesetzt, um Spannung zu erzeugen.

"Sie eröffnet dem Zuschauer das Reich des Undefinierten, das durch ihren Blick verkörpert wird."¹⁴

In keinem der beiden Zitate ist von Spannung die Rede. Hier werden zwei ganz unterschiedliche - von den zitierten Autoren unzulässigerweise wie Fakten präsentierte - interpretatorische Meinungen durch einen Scheinschluß mit einer Spekulation des zitierenden Autors über die emotionale Wirkung des Films (Spannungserzeugung) verknüpft.

- Nur tatsächlich relevante Textteile zitieren!

Geben Sie in Ihrem Text nur jene Gedanken wieder, die für die Frage, um die es gerade geht, tatsächlich relevant sind. Ein negatives Beispiel:

Ruhm

Laut Romney ist der Film „an inquiry into the nature of personality; a metaphysical conspiracy story; and a comment on the way we invest our desires into public figures, hollowing them out into blank receptacles.“¹⁵

- Richtig:

Prominente Personen als Projektionsflächen

Laut Romney ist der Film „a comment on the way we invest our desires into public figures, hollowing them out into blank receptacles.“¹⁶

¹³ Loderhose, *Das große Stephen King Film-Buch*, S. 75.

¹⁴ Koebner, *Reclams Sachlexikon des Films*, S. 685.

¹⁵ Vgl. Romney, "Reviews: 'Being John Malkovich'", S.40f.

¹⁶ Vgl. Romney, "Reviews: 'Being John Malkovich'", S.40f.

Gliederung von Werkanalysen

Die Gliederung einer Arbeit, in der bestimmte Werke auf bestimmte Fragen hin untersucht werden, könnte wie folgt aussehen:

- Vorstellung des ausgewählten Materials und Begründung der Auswahl

Geben Sie hinreichende Auskunft darüber, welche Werke warum für die Analyse ausgewählt wurden - sofern dies (bei kürzeren Arbeiten) nicht bereits in der Einleitung erfolgte. Bei umfangreicheren Arbeiten sollte dieser Frage jedenfalls ein eigenes Kapitel gewidmet werden.

- Herleitung des analytischen Vokabulars

Geben Sie Auskunft darüber, woher die Konzepte bzw. Begriffe stammen, mit denen Sie in der Analyse arbeiten (von wem wurden sie übernommen). Falls Sie für die Analyse eigene Konzepte entwickelt haben, ist hinreichend darzulegen, inwiefern die bereits vorhandenen Konzepte für das eigene Analysevorhaben nicht geeignet waren, d.h. die bereits zum entsprechenden Sachverhalt existierenden Begriffe/Konzepte sind zu kritisieren.

- Operationalisierung (Messbarmachung) des analytischen Vokabulars

Die Konzepte, die in der Analyse verwendet werden, sind so genau zu definieren, daß ihre Anwendung zu eindeutigen Ergebnissen führt und reproduzierbar ist, d.h. daß jemand anderes zu den gleichen Ergebnissen wie Sie kommen müßte, wenn er mithilfe Ihrer Definitionen das selbe Material untersuchen würde!

Die Frage, "Wie werden Farben im Film x eingesetzt?" erfüllt diese Voraussetzung noch nicht. Vielmehr wären bei einem derartigen grundsätzlichen Interesse zunächst Konzepte hinsichtlich der gezielten Verwendungen von Farben in Filmen aus der dazu bereits vorhandenen Forschungsliteratur zu extrahieren und daraus geeignete Fragen abzuleiten. Eine der konkret auf das Untersuchungsmaterial anzuwendenden Fragen könnte dann z.B. lauten: "Treten bestimmte Farben wiederholt in Kombination mit der Thematisierung bestimmter Emotionen in der Handlung auf?"

- mehr oder weniger detaillierte Darstellung der Analyseergebnisse

Darüber, wie ausführlich die Analyseergebnisse im einzelnen präsentiert werden sollen, lassen sich nur sehr allgemeine Aussagen machen. Wählen Sie eine Darstellungsform und einen Umfang, der Ihre Ergebnisse einerseits nachvollziehbar macht, vermeiden Sie andererseits unnötige Detailverliebtheit und Wiederholungen!

Eine Anmerkung zu Mottos

- Bitte nicht!

Manche Studierende scheinen es für besonders elegant oder gewitzt zu halten, jedes einzelne Kapitel und selbst die Einleitungen ihrer schriftlichen Arbeiten mit einem Motto zu beginnen.

Das Voranstellen eines Mottos läuft jedoch der Wissenschaftlichkeit zuwider, denn das (zunächst) unkommentierte Voranstellen eines Mottos stellt fast immer ein Rätsel an den Leser. Dieser soll sich offensichtlich fragen, in welchem Zusammenhang die betreffende Äußerung mit dem eigentlichen Thema steht und dadurch neugierig gemacht werden. Es ist aber – wie bereits in Zusammenhang mit der Wahl des Titels erwähnt – nicht die Aufgabe eines wissenschaftlichen Textes, dem Leser Rätsel aufzugeben. Der Leser ist bereits interessiert und braucht nicht neugierig gemacht zu werden. Also teilen Sie ihm so direkt und klar wie möglich mit, was Sie zu sagen haben! Mottos stellen dabei meist nur einen überflüssigen Umweg dar!

Zusammenfassung/Resümee

- Wiederholung der Ausgangsfrage
- Kurze Zusammenfassung der Ergebnisse

Im Fall einer lediglich Literatur vergleichenden und zusammenfassenden Arbeit sollten hier die wichtigsten Erkenntnisse (wesentliche Aussagen, Gemeinsamkeiten und Unterschiede) noch einmal stark komprimiert dargelegt werden.

Im Fall einer Werkanalyse sind die Ergebnisse der Analyse nun zusammenfassend zu interpretieren: Welche Antworten auf die Ausgangsfrage lieferte die Analyse?

- Eventuell: Ausblick auf weitere/offene Fragen

Am Ende der Arbeit können auch Hinweise gegeben werden auf weitere Fragen, die in der vorliegenden Arbeit nicht behandelt werden konnten, aber eng mit dem Thema zusammenhängen oder auf neue Fragen, die aus den Ergebnissen der Arbeit resultieren.

Ein derartiger Ausblick sollte jedoch nicht zum Lamento über Fragestellungen werden, die "leider nicht berücksichtigt werden konnten".

Eventuell: Anhang

In einem "Anhang" können eventuell zusätzliche Materialien, die für die Erstellung der Arbeit wichtig waren, für den Leser aber nur schwer oder gar nicht zugänglich wären, beigelegt werden

- z.B. bislang unveröffentlichte Dokumente, Einstellungsprotokolle
also etwa auch selbst produziertes Material, das die Überprüfung der Ergebnisse durch den Leser erleichtert. Überlegen Sie jedoch gut, ob die Beigabe dieser Materialien für den Leser tatsächlich eine sinnvolle Ergänzung darstellt.

Quellenverzeichnis/Mediographie

- Ganz am Schluß

Auch wenn die Arbeit einen Anhang hat, sollte das Quellenverzeichnis stets den letzten Teil der Arbeit bilden, damit es bei Bedarf rasch aufgefunden werden kann.

- obligatorisch!

Jede Art von Abschlußarbeit (Übungsarbeit, Seminararbeit, Bachelorarbeit etc.) sollte ein Verzeichnis aller im Text erwähnten Quellen enthalten.

Das Quellenverzeichnis bzw. die Mediographie

- enthält **jedes** Werk, das im Text erwähnt wurde

also auch Filme, Theaterinszenierungen, Computerspiele, Lieder, Werke der bildenden Kunst etc. Alle im Text direkt oder indirekt zitierten oder lediglich erwähnten Werke sind im Quellenverzeichnis anzuführen, also nicht nur jene Filme und Texte, mit denen näher gearbeitet wurde.

- Jeder zitierte Aufsatz aus einem Sammelband ist anzuführen. Der Sammelband selbst braucht dann nicht mehr mit einem eigenen Eintrag erwähnt zu werden.
 - aber: keine einzelnen Kapitel aus Monographien
Es ist jedoch unüblich, im Quellenverzeichnis anzugeben, daß nur aus einem bestimmten Kapitel einer Monographie zitiert wurde. In diesem Fall wird einfach nur die Monographie angegeben!
- Auch *Texte*, die innerhalb von Zitaten zitiert oder nur erwähnt werden sind im Quellenverzeichnis anzuführen. Andere in Zitaten erwähnte Werk-Arten, z.B. Filme, müssen nur dann im Quellenverzeichnis angeführt werden, wenn Sie sich in Ihrem Text ebenfalls darauf beziehen.

Andererseits gilt aber auch: das Quellenverzeichnis

- enthält **nur** Texte bzw. Werke, die im Text erwähnt wurden

Entweder ein Text war für Ihre Arbeit relevant, dann sollten Sie ihn auch zitiert oder zumindest erwähnt haben oder er war es nicht, dann hat er aber auch nichts im Quellenverzeichnis Ihrer Arbeit verloren.

- "Quellenverzeichnis", "Literaturverzeichnis", "Bibliographie" oder "Mediographie"?

Wenn das Quellenverzeichnis auch Filme oder Bilder oder Computerspiele etc. enthält, dann ist es naturgemäß kein "Literaturverzeichnis" und auch keine "Bibliographie" (griechisch *biblíon* = Buch) sondern eine "Mediographie" oder eben ein "Quellenverzeichnis".

- nach Medien untergliedern:

Dieses ist dann weiter nach den entsprechenden Medien zu untergliedern, z.B. in

- Literaturverzeichnis/Bibliographie

Dieses enthält – *ohne* weitere Untergliederung – alle in der Arbeit direkt oder indirekt zitierten oder bloß erwähnten Texte – egal ob diese auf Papier oder im Internet publiziert wurden.

- Laufbildverzeichnis/Filmverzeichnis/Filmographie

- Bilderverzeichnis

Dieses ist nicht zu verwechseln mit einem "Abbildungsverzeichnis", in dem jede Abbildung – egal ob selbst oder von anderen Personen angefertigt – angeführt wird. Die Anfertigung eines "Abbildungsverzeichnisses" ist bei einer wissenschaftlichen Arbeit *nicht* erforderlich. Im Bilderverzeichnis dagegen werden die im Text erwähnten oder als Bild zitierten Bilder (Gemälde, Grafiken, Fotos ec.) mit entsprechenden Quellenangaben aufgelistet. Videos, denen für die Arbeit Standbilder/"Screenshots" entnommen wurden, werden nicht hier sondern im Laufbildverzeichnis genannt.

- Verzeichnis der Theaterinszenierungen

- Hörspielverzeichnis

- etc.

- Keine Untergliederung der Bibliographie in Primär- und Sekundärliteratur!

"Primärliteratur" bzw. "Primärmaterial" sind jene Werke, die Gegenstand der Arbeit waren, dagegen befaßt sich die "Sekundärliteratur" (ebenso wie Ihre Arbeit) mit diesen Werken. Diese Begriffe sind also nicht absolut sondern relativ zu verstehen – ein und derselbe Text kann – je nach Thema – in der einen Arbeit Primärliteratur sein, in der anderen Sekundärliteratur.

- Sekundärliteratur ≠ Sekundärzitat

Achtung: Der Begriff "Sekundärliteratur" ist nicht zu verwechseln mit dem "Sekundärzitat", also dem ["Zitat aus zweiter Hand"](#)!

Eine weitere Untergliederung des *Literaturverzeichnisses* in "Primär-" und "Sekundärliteratur" wird von manchen LV-Leitern aus didaktischen Gründen verlangt, ist aber in publizierten wissenschaftlichen Texten unüblich. Unterlassen Sie daher eine derartige Untergliederung des Quellenverzeichnisses, sofern diese nicht explizit verlangt wird!

- Keine Untergliederung der Bibliographie in "Internetquellen" o.Ä.!

Im Internet publizierte Texte sind – auch hinsichtlich der Form der Quellenangaben (dazu später) – weitgehend wie im Druck publizierte Texte zu behandeln. Sie sollten daher auch *nicht getrennt* von den gedruckten Texten aufgelistet werden bzw. nur dann, wenn der jeweilige LV-Leiter das explizit verlangt!

- Alphabetische Sortierung nach Autorennamen bzw. Filmtiteln

die Einträge im Quellenverzeichnis haben jedenfalls mit dem Sortierkriterium zu beginnen (daher ist beim ersten Autor eines Textes auch stets zuerst der Nachname und dann der Vorname zu nennen).

Zitate

Wörtlich oder indirekt zitieren?

- direktes Zitat als »These«

Man verwendet Zitate entweder als These, von der man ausgeht und die man in der Folge selbst erläutert, kommentiert, gegen oder für die man argumentiert:

„Einstellung. 1. (Shot). Ein kontinuierlich belichtetes, ungeschnittenes Stück Film.“¹⁷ Diese Definition ist filmanalytisch nicht unmittelbar anwendbar. Sie bezieht sich nämlich zunächst nicht auf im Film sichtbare Elemente, sondern auf den Vorgang der Filmherstellung und impliziert ein Wissen über die im Film sichtbaren Folgen dieses Herstellungsprozesses.

- indirektes Zitat als Beleg

Oder das Zitat dient als Beleg für eine zuvor aufgestellte Behauptung, also um die Behauptung zu untermauern.

Viele Animationstechniken wurden zuerst bei der Herstellung von nicht-gegenständlichen Laufbildern angewandt. In den USA versuchte C. Francis Jenkins bereits Ende der 1890er-Jahre durch die Projektion von direkt gefärbtem Blankfilm, bei dem jeweils eine Farbe einem bestimmten Ton der dazu vorgetragenen Musik entsprechen sollte, synästhetische Sensationen hervorzurufen.¹⁸

Und selbstverständlich kann ein Zitat auch beide Funktionen zugleich erfüllen.

Bei einer Verwendung als These ist ein wörtliches Zitat oft die sinnvollere Lösung, vor allem, wenn in der Folge eine nähere Auseinandersetzung mit oder Kritik an konkreten Formulierungen stattfindet.

Bei der Verwendung als Beleg ist ein wörtliches Zitat typischerweise nicht notwendig. Der durch das Zitat belegte Sachverhalt sollte besser in eigenen Worten geschildert werden. Das erleichtert die sprachlich einheitliche und stilistisch ansprechende Gestaltung des Textes und hilft dabei, sich auf die für das eigene Thema relevanten Aspekte zu beschränken.

- Ein direktes Zitat ist einerseits genauer als ein indirektes!
- Andererseits:

- Moderieren statt collagieren!

Der beste Weg, um das Entstehen von reinen Textcollagen zu verhindern, sind Paraphrasen/indirekte Zitate – beschreiben Sie die Übereinstimmungen und Widersprüche zwischen verschiedenen Aussagen *nicht*, indem sie diese einander in wörtlicher Form kommentarlos gegenüberstellen, sondern mit eigenen Worten! Nur falls Ihnen dies zur Verdeutlichung notwendig erscheint, sollten Sie daran dann auch noch die entsprechenden wörtlichen Zitate anfügen.

- Kurz fassen

Die sparsame Verwendung von wörtlichen Zitaten und das kurze und bündige Formulieren der referierten Gedanken in eigenen Worten wird Ihnen dabei helfen, unnötige Längen zu vermeiden.

Das bedeutet, daß viele der Exzerpte, die Sie angefertigt haben, in der fertigen Arbeit nur indirekt in Form einer kurzen Erwähnung in Ihren eigenen Worten oder gar nur in Form eines Verweises in der Art "vgl. dazu auch ..." landen werden. Siehe zur Veranschaulichung den Abschnitt "[Eine filmische Wiedergabe/Interpretation des Lebens und Denkens von William Blake](#)" in dem [Beispiel für eine Exzerpt-Datei](#) im Anhang und das darauffolgende [Beispiel für eine Umsetzung dieser Exzerpte](#). Aus den Exzerpten ist ein wesentlich kürzerer Text geworden.

¹⁷ Monaco, James, *Film und Neue Medien. Lexikon der Fachbegriffe*, übers. v. Hans-Michael Bock, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 2000, S. 54; (Orig. *The Dictionary of New Media*, N.Y.: Harbor Electronic Publishing 1999).

¹⁸ Yumibe, Joshua, "'Harmonious Sensations of Sound by Means of Colors'. Vernacular Colour Abstractions in Silent Cinema", *Film History - An International Journal* 21/2, 2009, S. 164-176, hier: 167f.

Das bedeutet aber nicht, daß das Anlegen dieser Exzerpte, die letztlich gar nicht in Form von wörtlichen Zitaten in der fertigen Arbeit landen, überflüssig war. Die direkte Gegenüberstellung von thematisch zusammengehörigen Exzerpten in der Exzerpt-Datei ist – wie [oben](#) erläutert – eine wesentliche Hilfestellung beim Erkennen von Zusammenhängen und Widersprüchen.

- Außerdem sind Paraphrasen sinnvoll,
 - wenn sich ein entsprechendes wörtliches Zitat nicht adäquat in den eigenen Text einbauen läßt
 - beim Zitieren aus nicht deutsch- oder englischsprachigen Texten
siehe dazu den Abschnitt "[fremdsprachige Zitate](#)" weiter unten.
 - bei der gerafften Wiedergabe einer längeren Passage
Ist Ihre Paraphrase jedoch genauso lang wie der Originalabschnitt, dann zitieren Sie diesen lieber wörtlich.
- Quellenangaben bei indirekten Zitaten schützen nicht unbedingt vor dem Begehen eines Plagiats!
Werden Phrasen und Satzteile aus dem Original wörtlich übernommen, dann sind diese als wörtliche Zitate zu kennzeichnen.

Text im Original:

"Er stellt viele merkwürdige Fragen, sucht den Dialog mit seinem Hauptverdächtigen und zeigt sich sehr geschwätzig. Dabei kann er auch recht banal sein und schweift gelegentlich vom Thema ab. Außerdem raucht er. In allem ist Petrowitsch ständig in Lauerstellung, umkreist sein Opfer und wartet mit Engelsgeduld den passenden Moment ab, ihm den Todesstoß zu versetzen."¹⁹

Text in der Arbeit (Plagiat):

Er stellt viele seltsame Fragen und sucht den Dialog mit seinem Hauptverdächtigen. Generell zeigt er sich als geschwätzig und schweift gelegentlich vom Thema ab, obwohl er ständig in Lauerstellung ist und sein "Opfer" umkreist, während er mit einer Engelsgeduld auf den richtigen Moment wartet, um ihm dann den "Todesstoß" zu versetzen.²⁰

Bei der automatisierten Plagiatsprüfung von Diplom- und Masterarbeiten würde das oben angeführte Beispiel als Plagiat identifiziert werden.

Formal korrekte, aber stilistisch unmögliche Lösung:

Er stellt viele seltsame Fragen und "sucht den Dialog mit seinem Hauptverdächtigen". Generell "zeigt" er sich als "geschwätzig [...]" und schweift gelegentlich vom Thema ab", obwohl er "ständig in Lauerstellung" ist und "sein Opfer" "umkreist", während er mit einer "Engelsgeduld" auf den richtigen "Moment" wartet, um ihm dann "den Todesstoß zu versetzen."²¹

- Lösung: ganze Passage wörtlich zitieren!
denn die Paraphrase ist ohnedies genauso lang wie das Original
- und den Namen des Autors erwähnen:

Nach Striss' Ansicht stellt Petrowitsch "viele merkwürdige Fragen, sucht den Dialog mit seinem Hauptverdächtigen und zeigt sich sehr geschwätzig. Dabei kann er auch recht banal sein und schweift gelegentlich vom Thema ab. [...] In allem ist Petrowitsch ständig in Lauerstellung, umkreist sein Opfer und wartet mit Engelsgeduld den passenden Moment ab, ihm den Todesstoß zu versetzen."²²

Das Problem rührt im Fall dieses Beispiels auch daher, daß der zitierte Autor hier Aussagen über Handlungselemente eines Romans macht, das Zitat in der Abschlußarbeit mithin ein – unzulässiges - Zitat aus zweiter Hand ist (siehe dazu [weiter unten](#)). Die Verfasserin der Abschlußarbeit hätte den betreffenden Roman eigentlich selbst lesen müssen, um die Aussagen von Striss zu überprüfen, denn der adäquate Beleg für diese Aussagen wären eigentlich die

¹⁹ Striss, *COLUMBO - Der Mann der vielen Fragen*, S.18.

²⁰ Vgl. Striss, *COLUMBO - Der Mann der vielen Fragen*, S.18.

²¹ Striss, *COLUMBO - Der Mann der vielen Fragen*, S.18.

²² Striss, *COLUMBO - Der Mann der vielen Fragen*, S.18.

entsprechenden Stellen im Roman, der Hinweis auf Striss müßte *zusätzlich* in Form von "vgl. Striss ..." erfolgen! Hätte sie das gemacht, dann wäre es ihr vermutlich auch ganz leicht gefallen, die erwähnten Charaktereigenschaften in eigenen Worten wiederzugeben.

Ein halbwegs sicherer Weg, um Plagiate bei indirekten Zitaten zu vermeiden besteht darin, zwischendurch immer wieder einmal den Autor zu erwähnen.

Form des wörtlichen Textzitats

Wörtliche Zitate stets in " " setzen!

- *Alle* wörtlich übernommenen Teile!

Setzen Sie all jene Wörter, Satzteile bzw. Sätze in Anführungszeichen, die aus der Quelle übernommen wurden und nicht nur ein Wort, wenn der ganze Satz übernommen wurde!

- *Nur* die wörtlich übernommenen Teile!

Sogar einzelne, wörtlich übernommene Begriffe sollten, sofern sie für die Argumentation entscheidend sind, als wörtliche Zitate gekennzeichnet werden, z.B.:

Buttings Behauptung, der Film sei "eine dreiteilige Sonate"²³, kann nicht bestätigt werden.

- "..." im zitierten Text in '...' umwandeln

Wenn der zu zitierende Text bereits Anführungszeichen enthielt, dann sind diese in einfache Anführungszeichen ('...') umzuwandeln:

"Der eine sagt zum anderen: 'Was ist das für ein Paket, das Sie da ins Gepäcknetz gelegt haben?' Der andere: 'Ach das, das ist ein MacGuffin.'"²⁴

Zitate, die über mehr als 2 Zeilen gehen

- ebenfalls in "...."
- eventuell in kleiner Schrift (10 oder 11 Punkt)
- Zeilenabstand: einfach
- zusätzlicher Einzug links: ca. 1cm
- Leerzeile vor und nach dem Zitat

Wörtliche Zitate NICHT generell kursiv setzen!

Einbau von wörtlich zitierten Satzteilen in einen eigenen Satz

Wird ein wörtliches Zitat in einen eigenen Satz integriert, dann gilt die Beachtung der Regeln der deutschen Grammatik und der Interpunktion auch für diese zitierten Satzteile. Es ist also unzulässig, einen wörtlich zitierten Satzteil mit einem Punkt enden zu lassen, obwohl der eigene Satz nach dem wörtlichen Zitat fortgesetzt wird:

falsch: "Das ist keine Kunst."¹ meint X in seinem Pamphlet über Readymades.

richtig: "Das ist keine Kunst"¹, meint X in seinem Pamphlet über Readymades.

oder, besser: X meint in seinem Pamphlet über Readymades: "Das ist keine Kunst."¹

²³ Butting, "aus dem Nachlaß", S.34.

²⁴ Truffaut, *Mr. Hitchcock, wie haben Sie das gemacht?*, S.126.

Nur thematisch relevante Teile zitieren!

Überlegen Sie genau, welche Sätze bzw. Satzteile in der Quelle für Ihre Argumentation tatsächlich relevant sind und zitieren Sie nur diese! Dabei können auch für Ihr Thema irrelevante Sätze oder Satzteile innerhalb eines Zitats weggelassen werden.

Auslassungen in Zitaten durch [...] kennzeichnen!

Das Weglassen von Teilen innerhalb des zitierten Textes ist zulässig, sofern dadurch nicht der Sinn entstellt wird. Derartige Auslassungen müssen jedoch durch drei Punkte in eckigen Klammern kenntlich gemacht werden, z.B.:

Die meisten Filme des us-amerikanischen Experimentalfilmemachers Stan Brakhage haben keinerlei Ton. In einem Interview von 1969 meinte er dazu: "For the art of the film [...] sound is an aesthetic error [...]. It cuts back sight."²⁵

- Ausnahme:

Auslassungen am Beginn oder Ende eines Zitats müssen jedoch *nicht* gekennzeichnet werden. Wenn Sie also z.B. nur einen Teil eines Satzes zitieren und dieses Zitat in einen eigenen Satz einbauen, dann werden am Anfang und Ende des Zitats keine Auslassungskennzeichnungen eingefügt:

William Moritz behauptet, Eggeling sei ein "key member"²⁶ der Dadisten gewesen.

falsch: "[...] key member [...]"

Hervorhebungen in Zitaten

- Im zitierten Text bereits vorhandene Hervorhebungen:

- können übernommen werden

dies muß aber nicht geschehen. Übernehmen Sie Hervorhebungen im Original nur, wenn diese auch im Zusammenhang mit *Ihrer* Argumentation sinnvoll und notwendig sind! Vor allem dann, wenn im Original der gesamte zitierte Text abweichend formatiert ist (z.B. kursiv oder fett) sollte dies *nicht* übernommen werden.

- in *kursiver Schrift*

Hervorhebungen in Zitaten werden - ebenso wie im normalen Text - ausschließlich durch Kursivsetzung gemacht. Wurden also im Original Textpassagen z.B. durch fette Schrift oder Unterstreichung hervorgehoben, dann sind diese Formatierungen bei Übernahme der Hervorhebung durch kursive Schrift zu ersetzen.

Hervorhebg. im Orig.

Werden die Hervorhebungen aus dem Original übernommen, dann muß in der Fußnote nach der Quellenangabe der Hinweis "Hervorhebg. im Orig." gegeben werden. Werden ggf. vorhandene Hervorhebungen jedoch nicht übernommen, dann muß darauf **nicht** eigens hingewiesen werden.

- Eigene Hervorhebungen in Zitaten:

- nur wenn unbedingt nötig!
- durch *Kursivsetzung*
- entsprechender Hinweis in der Fußnote nach der Quellenangabe: "Hervorhebg. v. mir"

²⁵ Fries/Gebhardt, *Legendary Epics, Yarns & Fables, Part 2: Stan Brakhage*, 0:05f.

²⁶ Moritz, "Restoring the Aesthetics of Early Abstract Film", S.224.

Eigene Ergänzungen in Zitaten in []

Eigene, z.B. erklärende Einfügungen in wörtliche Zitate sind ebenfalls prinzipiell in eckige Klammern zu setzen. Verwenden Sie derartige Einfügungen

- nur, wenn unbedingt erforderlich!

z.B. wenn eine bestimmte Bezugnahme im zitierten Text sonst unverständlich wäre:

"Er [der Protagonist] muß im Verlauf des Films eine innere Wandlung durchlaufen."

Allerdings wäre es hier eleganter, das Zitat erst bei "muß" zu beginnen und zu schreiben:

Besser:

Der Protagonist "muß im Verlauf des Films eine innere Wandlung durchlaufen."

oder:

"Der Protagonist [...] muß im Verlauf des Films eine innere Wandlung durchlaufen."

Grundsätzlich sollte immer auch diese - eleganteste - Variante realisierbar sein, da ja irgendwo früher im zitierten Text vom "Protagonisten" die Rede sein muß (andernfalls wäre die Verwendung des Begriffs in Verknüpfung mit dem Zitat unzulässig)!

Original: "Der Film verweigert sich dabei der systematischen Denunziation, der Zerknirschung, der Enttäuschung".

Unzulässige Ergänzung: "Der Film verweigert sich dabei [jedoch] der systematischen Denunziation, der Zerknirschung, der Enttäuschung"

Es ist völlig unzulässig, in den zitierten Satz eine Ergänzung einzufügen, nur um das Zitat besser an den eigenen Argumentationsgang anzupassen.

Original: "Seine Filme, zutiefst ambivalent, hatten schon oft eine irritierende Art, ihre Geschichte nicht abzuschließen, wie es den Zuschauer befriedigt hätte".

Unzulässige Ergänzung: "Schon oft [hatten Bertoluccis Filme] eine irritierende Art, ihre Geschichte nicht abzuschließen, wie es den Zuschauer befriedigt hätte".

- Die eigenen statt der zitierten Formulierungen anpassen!

Es gilt der Grundsatz: Passen Sie erforderlichenfalls Ihre eigenen Formulierungen so an, daß das Zitat ohne solche erläuternden Ergänzungen eingefügt werden kann, anstatt den zitierten Satz durch Ergänzungen sprachlich »zurechtzubiegen«!

- Ausnahmen:

In folgenden Fällen werden Veränderungen am Originalwortlaut *nicht* eigens gekennzeichnet:

- Wortbeugungen

Wird nur ein Satzteil zitiert und dabei in einen eigenen Satz eingebaut, dann kann eine entsprechende grammatikalische Anpassung von Wortendungen notwendig werden, z.B. könnte im zitierten Originaltext stehen:

"Das ist ein großer Unterschied."

Sie wollen jedoch nur die Phrase "ein großer Unterschied" in einen eigenen Satz einbauen, welcher dann lauten würde:

Autor xy sieht darin einen "großen Unterschied".

Derartige Anpassungen von Wortendungen müssen nicht eigens gekennzeichnet werden. Es darf jedoch keinerlei Sinnveränderung stattfinden, z.B. aus einem Singular ein Plural gemacht werden oder Ähnliches. Machen Sie im Zweifelsfall einfach ein nicht-wörtliches anstatt eines wörtlichen Zitats!

- Anpassungen der Groß-/Kleinschreibung

Auch Veränderungen der im Original vorhandenen Groß- bzw. Kleinschreibung, die ebenfalls notwendig werden können, weil ein zitierter Satzteil in einen eigenen Satz eingebaut wird, müssen nicht eigens gekennzeichnet werden.

[sic!]

Diese Einfügung wird verwendet, um darauf hinzuweisen, daß ein bestimmter Fehler oder eine sprachliche Uneindeutigkeit oder ein offensichtlicher Unsinn bereits im Original vorhanden war. Die Einfügung des lateinischen Wortes "sic!" ("so") soll hier kennzeichnen, daß die betreffende Passage "tatsächlich so im Original" zu finden ist, auch wenn dies unwahrscheinlich sein mag. Als Autor weisen Sie damit darauf hin, daß Ihnen klar ist, daß die betreffende Passage/Aussage fehlerhaft oder unklar oder unsinnig ist:

"Als erfolgreicher Schriftsteller verkaufte er regelmäßig über 100 [sic!] Bücher im Jahr."

- Nur, wenn unbedingt erforderlich!

Die Einfügung "[sic!]" sollte nur verwendet werden, wenn entweder die Gefahr besteht, daß der Leser einen Fehler des zitierten Autors für Ihren Fehler halten könnte oder wenn Sie befürchten, daß der Leser ein wichtiges, aber wesentliches Detail in einem Zitat übersehen könnte. Allerdings ist es in diesem letzteren Fall meist sinnvoller, auf das entsprechende Detail einfach im eigenen Text explizit hinzuweisen.

Jedenfalls muß für den Leser eindeutig erkennbar sein, was Sie mit der Einfügung [sic!] sagen wollen. Da dies ohne eine zusätzliche Erläuterung oft nicht möglich ist, sollte man im Zweifelsfall lieber auf das [sic!] verzichten und die Angelegenheit stattdessen im Klartext zur Sprache bringen.

- Offensichtliche Rechtschreib- und Grammatikfehler *stillschweigend* korrigieren!

Falsch: "so als ob die wiederholten Attacken des Messers die Filmspule selbst beschädigt und das Zerreißen des kontinuierlichen filmischen Blicks bewirkt hätte [sic]"²⁷

Die Übernahme von im Original vorhandenen Rechtschreib- oder Grammatikfehlern in Kombination mit dem Hinweis "[sic!]" ist nur dann sinnvoll, wenn die Frage der korrekten Schreibweise Gegenstand Ihrer Auseinandersetzung ist. In allen anderen Fällen ist die Information, daß dem Autor des Zitats ein Rechtschreibfehler unterlaufen ist, für den Leser *Ihres* Textes völlig uninteressant. Solche Fehler werden daher einfach *stillschweigend* korrigiert.

Jedenfalls dürfen Rechtschreib- und Grammatikfehler nicht einfach kommentarlos übernommen werden (diese würde ich nämlich sonst bei der Beurteilung als von Ihnen selbst verursachte Fehler werten!).

- Ausnahmen:

- "Hir seyn drachen!"

Bei Texten in älteren Formen der deutschen Sprache übernimmt man die alte Form wörtlich und *ohne* [sic!]-Hinweise!

- "alte" Rechtschreibung

Bei "Fehlern" aufgrund der >neuen deutschen Rechtschreibung< hat man die Wahl: Entweder man korrigiert immer *stillschweigend* auf die neue Rechtschreibung oder man übernimmt die alte Rechtschreibform, dann aber ebenfalls *ohne* [sic!]-Hinweise!

Fremdsprachige Zitate

- englisch: Original zitieren

Eine hinreichende Kenntnis der englischen Sprache kann beim Leser eines wissenschaftlichen Textes vorausgesetzt werden. Englische Texte können also ohne Weiteres wörtlich zitiert werden.

- alle anderen Sprachen:

- entweder: Original zitieren und in der Fußnote übersetzen + Hinweis: "übers. v. mir"
- oder: indirekt zitieren, also auf Deutsch paraphrasieren!

²⁷ Zizek, Slavoj, "Das Einzelne. Hitchcocks Universum", in: *Ein Triumph des Blicks über das Auge. Psychoanalyse bei Alfred Hitchcock*, Hg. Slavoj Zizek, Wien: Turia & Kant 1992, S.226.

- Dialogzitate aus fremdsprachigen Filmproduktionen

Abgesehen von Untersuchungen, die sich mit dem konkreten Wortlaut der Original-Dialoge beschäftigen, können für Dialogzitate aus fremdsprachigen Filmen auch deren deutsche Synchronfassungen herangezogen werden. Wird aus dem fremdsprachigen Original zitiert, dann gelten obenstehende Hinweise.

Bildzitate

Die Verwendung von instruktiven, den jeweils besprochenen Zusammenhang erhellenden Abbildungen ist in wissenschaftlichen Texten durchaus sinnvoll und fällt unter bestimmten Voraussetzungen unter das Zitierrecht, sodaß - auch bei einer Veröffentlichung der Arbeit - keine "Abklärung der Bildrechte" und keine Abgeltungen dafür erforderlich sind:

"Es ist zulässig [...] einzelne erschienene Werke der bildenden Künste in einem die Hauptsache bildenden wissenschaftlichen Werk zu vervielfältigen, zu verbreiten und der Öffentlichkeit zur Verfügung zu stellen" (österreich. Urheberrechtsgesetz § 54(1)3a)

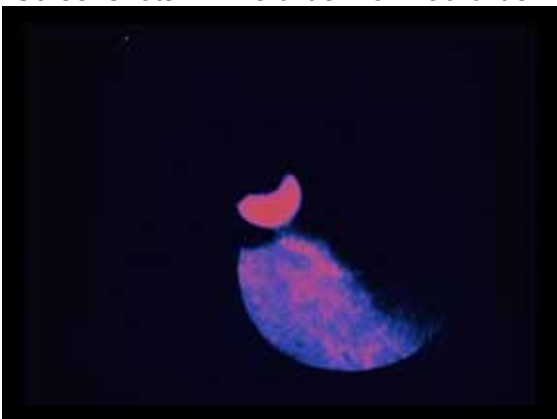
- Voraussetzungen:
 - erschienene Werke

Ein Zitierrecht besteht nur in Bezug auf erschienene Bilder - die Abbildung muß also bereits in körperlicher Form veröffentlicht worden sein. (In Bezug auf einen Film, der noch nie im Kino, auf DVD oder sonstwie veröffentlicht wurde, besteht also kein Zitierrecht).
 - konkrete Bezugnahme im Text

Der Text der Arbeit muß sich auf die Abbildung beziehen, die Abbildung muß also einen im Text besprochenen Aspekt oder Zusammenhang verdeutlichen.
 - Umfang

Der Umfang der verwendeten Abbildungen muß - wie bei allen Zitaten - in einer angemessenen Relation zur wissenschaftlichen Erörterung stehen. Ein Zitat, so auch ein Bildzitat, darf nicht zum zentralen oder wesentlichen Inhalt der Abhandlung werden.
 - Quellenangabe

Die Quelle muß angegeben werden. Diese Quellenangabe erfolgt am besten direkt bei der Abbildung in einer Bildunterschrift. Jedes zitierte Bild (jedes Gemälde, jedes Foto, jeder Film – bei Verwendung von Screenshots) ist dann – wie bei Textzitaten – auch im Quellenverzeichnis anzuführen. Die Anfertigung eines eigenen "Abbildungsverzeichnisses" ist jedoch nicht erforderlich.
- "Screenshots"/Einzelbilder von Laufbildern



Lichtspiel Opus 1, Regie: Walther Ruttmann, DE 1921; DVD-Video *Walther Ruttmann - Berlin, die Sinfonie der Großstadt & Melodie der Welt*, München: film & kunst 2009, 2'27".

Sogenannte "Screenshots", also frame enlargements bzw. Einzelbilder aus Videos fallen unter den oben genannten Voraussetzungen unter das Zitierrecht. Viele Programme zum Abspielen von

DVDs am Computer verfügen über eine Funktion zur Anfertigung von Screenshots, die dann in einem der üblichen Grafikformate abgespeichert und weiterbearbeitet werden können.

Bei der Verwendung von "Screenshots" muß direkt bei der Abbildung die zeitliche Position angegeben werden, von der das Standbild stammt und im Quellenverzeichnis muß die konkret verwendete Fassung bzw. Ausgabe angegeben werden – siehe dazu "[Form der Quellenangaben im Quellenverzeichnis und in den Fußnoten – Filme & Videos](#)".

Quellenangaben

- Nach jedem wörtlichen oder nicht-wörtlichen Zitat hat eine seitengenaue Quellenangabe zu erfolgen!

Diese Quellenangabe besteht meist aus zwei Teilen:

- kurze Quellenangabe + Seitenangabe direkt nach dem Zitat
- vollständige Quellenangabe im Quellenverzeichnis am Ende der Arbeit

Hinsichtlich der Form dieser beiden Elemente existieren im wesentlichen drei verschiedene Konventionen:

Methode 1: Kurzzangaben in Klammern direkt im Text - nicht zu empfehlen!

Eine vor allem im englischsprachigen Bereich verbreitete Form der Quellenangabe besteht darin, direkt im Anschluß an das Zitat im Haupttext in Klammern eine extrem kurze Quellenangabe, z.B. den Nachnamen des Autors, das Erscheinungsjahr und die Seitenangabe einzufügen:

Thomas Wilfred envisioned "the use of light as an Independent art-medium through the silent visual treatment of form, color and motion in dark space." (Wilfred 1947a: 16).

Im Quellenverzeichnis am Ende des Textes erfolgt dann die vollständige bibliographische Information.

Der scheinbare Vorteil dieser Methode besteht darin, daß der Lesefluß nicht durch eine Fuß- oder gar Endnote unterbrochen wird, zu der der Leser gehen muß, um die Quelleninformation zu erhalten. Allerdings können bei dieser Methode auch fachkundige Leser die Quellenangabe oft nicht entschlüsseln, ohne im Literaturverzeichnis am Ende der Arbeit nachzuschlagen (man merkt sich ja eher die Titel der Texte als deren Erscheinungsjahre). Völlig unmöglich wird dies, wenn - wie in obigem Beispiel - vom zitierten Autor mehrere Texte aus dem selben Jahr in einer Arbeit zitiert wurden und diese Texte dann durch Buchstaben nach dem Erscheinungsjahr unterschieden werden müssen. Diese Methode ist daher nicht zu empfehlen!

Methode 2: Endnoten - nicht zu empfehlen!

Im Anschluß an das Zitat wird eine hochgestellte Ziffer eingefügt, am Ende des Textes werden dann in Endnoten die Quellenangaben wiedergegeben. Der einzige Vorteil dieser Methode gegenüber Fußnoten besteht darin, daß keine vermeintliche Störung des Seitenbildes durch Fußnoten erfolgt. Für einen Leser, der ad hoc die Quelle für ein bestimmtes Zitat erfahren möchte, ist diese Methode der Quellenangabe jedoch äußerst lästig, da sie zum ständigen Hin- und Herblättern zwischen Haupttext und Endnotenteil zwingt. Auch von dieser Methode ist daher dringend abzuraten!

Methode 3: Fußnoten - empfohlen!

Bei der meines Erachtens besten Methode erfolgt die Quellenangabe in einer Fußnote direkt nach dem Zitat, wobei bei der ersten Erwähnung eines bestimmten Werkes eine vollständige Quellenangabe gemacht wird, bei jeder weiteren Erwähnung dieses Werkes eine gekürzte. Im Quellenverzeichnis am Ende des Textes erfolgt dann nochmals die vollständige bibliographische Information. Der Vorteil dieser Methode besteht darin, daß sich der Leser jeweils vollständig über die verwendeten Quellen informieren kann, ohne zum Quellenverzeichnis am Ende der Arbeit blättern zu müssen. Der Leser kann die Quelleninformationen in den Fußnoten aber auch ignorieren und die Fußnotenziffern im Haupttext werden seinen Lesefluß kaum stören.

- Bei der Abschlusßarbeit zu verwenden!

Verwenden Sie in der für diese Lehrveranstaltung anzufertigenden schriftlichen Arbeit diese Methode der Quellenangabe!

Bei der ersten Erwähnung: vollständige Quellenangabe + Seite

Bei der ersten Erwähnung eines Textes, Films, Hörspiels, einer Theateraufführung etc. in Ihrer Arbeit geben Sie in der Fußnote eine vollständige Quellenangabe in der gleichen Form wie im Quellenverzeichnis – mit dem einzigen Unterschied, daß am Ende auch noch die Seite angegeben wird, von der das Zitat stammt. Der jeweilige Eintrag muß also nur einmal erstellt werden und kann dann aus der Fußnote auch gleich ins Quellenverzeichnis am Ende der Arbeit kopiert werden (ohne die Seitenangabe des Zitats!).

Bordwell, David, *Making Meaning. Inference and Rhetoric in the Interpretation of Cinema*, Cambridge: Harvard Univ. Pr. 1989, **S. 8f.**

- f

Das "f" im letzten Beispiel bedeutet "und die folgende Seite". Die Angabe steht also für: "S. 8-9". Die Verwendung dieser Abkürzung ist üblich und angebracht, wenn sich eine zitierte Textstelle genau an einem Seitenumbruch befindet.

- ff

Nicht zulässig ist hingegen eine Seitenangabe in der Form "S.13ff." – sie bedeutet nämlich soviel wie "S.13 und die folgenden Seiten". Korrekterweise wäre hier auch das Ende des Textabschnitts anzugeben, auf den hingewiesen werden soll. Allerdings sind derartige Verweise auf ganze Textabschnitte

- nur in Ausnahmefällen zulässig: S.126-148

Seitenangaben wie diese sind nur dann zulässig, wenn Sie innerhalb eines einzigen kurzen Absatzes Ihres Textes Informationen aus einem größeren Abschnitt eines Textes komprimiert wiedergeben, in allen anderen Fällen gilt der Grundsatz:

- **Die Quelle jedes wörtlichen und auch jedes nicht-wörtlichen Zitats muß auf die Seite genau identifizierbar sein!**

Enthält die vollständige Quellenangabe auch Originalpublikationsdaten, dann ist die Seitenangabe vor diesen Angaben einzufügen:

Lessing, Gotthold E., *Hamburgische Dramaturgie*, Hg. u. kommentiert v. Klaus L. Berghahn, bibliograph. erg. Ausg., Stuttgart: Reclam 1999, **S. 14**; (Orig. Hamburg, in Einzellieferungen 1767–1769).

Handelt es sich beim Quelltext um einen Aufsatz in einem Sammelband oder einer Zeitschrift, dann wird zwecks Eindeutigkeit vor die Angabe der Seite, von der das Zitat stammt, noch das Wort "hier" eingefügt:

Souriau, Etienne, "Die Struktur des filmischen Universums und das Vokabular der Filmologie", übers. v. Frank Kessler, *montage/av* 6/2, 1997, S. 140-157, **hier S. 151**; (Orig. "La structure de l'univers filmique et le vocabulaire de la filmologie", *Revue internationale de filmologie* 2/7-8, 1951, S. 231-240).

- Bei indirekten Zitaten: "Vgl. " + Quellenangabe.

Bei indirekten bzw. nicht-wörtlichen Zitaten ist der Quellenangabe stets die Abkürzung "Vgl." (=vergleiche) voranzustellen.

Vgl. Bordwell, David, *Making Meaning. Inference and Rhetoric in the Interpretation of Cinema*, Cambridge: Harvard Univ. Pr. 1989, **S. 8f.**

Seitenangaben bei Texten mit feststehender Gliederung

Beim Zitieren aus Texten mit einer feststehenden, von der jeweiligen Ausgabe unabhängigen Gliederung (Versepen, Theaterstücke mit einer Untergliederung in Akte und/oder Szenen, die Bibel, Gesetzestexte etc.) sollte zusätzlich zur Seite der jeweilige Gliederungsabschnitt so genau wie möglich angegeben werden, damit auch ein Leser, der nicht über die von Ihnen verwendete Fassung verfügt, rasch die zitierte Stelle finden kann:

Homer, *Odysee*, übers. v. Roland Hampe, Stuttgart: Reclam 1979, **S. 215/13.189f**; (Orig. *Odyssèia*, ca. 700 v. Chr).

Die zusätzliche Positionsangabe bedeutet in diesem Fall: 13. Gesang, Vers 189 und 190.

Shakespeare, William, "Der Sturm", in: *Shakespeare. 27 Stücke, Bd. 3*, übers. von Erich Fried, Hg. Friedmar Apel, Berlin: Wagenbach 1989, S. 571-620, **hier S. 574/1.2**; (Orig. *The Tempest*, 1611).

"1.2" steht hier für: erster Akt, zweite Szene.

Aristoteles, *Poetik. Griechisch / Deutsch*, übers. u. hg. v. Manfred Fuhrmann, Stuttgart: Reclam 1982, **S. 29/1451a**; (Orig. *Peri Poietikes*, ca. 335 v. Chr.).

Beim Zitieren aus Werken von Aristoteles sollte immer auch die Seite in der von Immanuel Bekker im 19. Jh. herausgegebenen, grundlegenden kritischen Gesamtausgabe angegeben werden. Die Seitenzählung nach Bekker ist in jeder seriösen Ausgabe von Texten des Aristoteles zusätzlich ausgewiesen. Die Angabe in dem Beispiel bedeutet also: S. 1451, linke Spalte in der Ausgabe von Bekker. Ähnliche Konventionen gibt es auch bei vielen anderen antiken Autoren.

Bei allen weiteren Erwähnungen: Kurzangabe + Seite

Bei jedem weiteren Zitat aus einer bereits mit Vollangabe erwähnten Quelle ist dann nur noch eine Kurzangabe zu machen.

Bordwell, *Making Meaning*, S.136.

- Formatierung: siehe "[Form der Quellenangaben im Quellenverzeichnis und in den Fußnoten](#)"

Ich empfehle, beim Schreiben zunächst immer nur die Kurzangaben in die Fußnoten einzufügen, die man beim Exzerpieren ohnedies bereits gemacht hat, und erst bei der Endkorrektur bei der jeweils ersten Erwähnung eines Textes die Kurzangaben durch vollständige bibliographische Angaben zu ersetzen. Dadurch vermeidet man entsprechende Fehler, die durch nachträgliche Textumstellungen entstehen können.

- Ibid., a.a.O., Loc. cit.

Ibid., S. 35.

Wird eine Quellenangabe in zwei unmittelbar aufeinanderfolgenden Fußnoten wiederholt, dann kann die Wiederholung durch "Ibid." (von lat. "ibidem" = ebendort) ersetzt werden, gefolgt von der aktuellen Seitennummer.

Ibid.

Die Abkürzung "Ibid." ohne darauffolgende Seitenangabe bedeutet, daß das betreffende Zitat von der selben Seite der **unmittelbar davor** genannten Quelle stammt. Die Abkürzungen "Ebd.", "a.a.O." (am angegebenen Ort) und "Loc. cit." (von lat. "loco citato" = am zitierten Ort) können in gleicher Weise verwendet werden.

Anstelle dieser Abkürzungen kann aber auch einfach jeweils die Kurzangabe wiederholt werden.

Ich empfehle, auf die Verwendung dieser Abkürzungen generell zu verzichten, da hier die Gefahr besteht, daß durch eine spätere Textumstellung oder Ergänzung der Bezug verloren geht bzw. nicht mehr stimmt, denn, wie gesagt: diese Abkürzungen beziehen sich immer auf die unmittelbar davor genannte Quellenangabe.

- Mehrere Quellenangaben nacheinander durch ; trennen!

Soll darauf hingewiesen werden, daß ein bestimmter Gedanke in mehreren verschiedenen Texten gleichermaßen auftaucht, dann können die betreffenden Texte *in einer einzigen Fußnote*, getrennt durch Strichpunkte, angeführt werden:

Vgl. Beaver, *Dictionary of Film Terms*, S.223; Blandford/Grant/Hillier, *The Film Studies Dictionary*, S.146; Königsberg, *The Complete Film Dictionary*, S.225.

Beaver, *Dictionary of Film Terms*, S.223; **siehe auch** Blandford/ Grant/Hillier, *The Film Studies Dictionary*, S.146; Königsberg, *The Complete Film Dictionary*, S.225.

Das letzte Beispiel zeigt die Form der Quellenangabe bei einem wörtlichen Zitat aus Beaver, zusätzlich wird dann darauf hingewiesen, daß dieser Gedanke - in ähnlicher Formulierung - auch bei Blandford/Grant/Hillier und Königsberg zu finden ist.

Ergänzungen von Quellenangaben innerhalb von Zitaten

Kann ein bestimmtes Werk allein aufgrund der Erwähnung in einem Zitat vom Leser nicht identifiziert werden, z.B. weil es mehrere Filme mit dem selben Titel gibt, dann sind in eckigen Klammern [] direkt nach der Erwähnung dieses Werks entsprechende Ergänzungen zu machen, z.B. bei Filmen zusätzlich zu einem bloß erwähnten Titel erforderlichenfalls auch der Originaltitel, das Produktionsland und das Erstveröffentlichungsjahr.

"Auch in *Out of Time* [US 2003, R: Carl Franklin] wurde diese Technik eingesetzt."

Da 2003 in den USA auch noch ein anderer Film mit dem Titel *Out of Time* realisiert wurde, ist hier sogar noch zusätzlich die Angabe des Regisseurs notwendig, damit der Film eindeutig identifiziert werden kann.

Wenn Sie den Film aber ohnedies in Ihren eigenen Ausführungen erwähnen, kann die Einfügung direkt im Zitat entfallen, denn dann müssen Sie bei der Erwähnung des Titels im eigenen Text ohnedies eine Fußnote mit den betreffenden Quellenangaben machen.

Zitate aus zweiter Hand/Sekundärzitate

Wenn Sie ein Zitat wiedergeben, das Sie gar nicht aus der Originalquelle entnommen haben sondern aus einem anderen Text, in dem diese Quelle zitiert wird, dann handelt es sich um ein sogenanntes »Zitat aus zweiter Hand« bzw. ein »Sekundärzitat«.

- nur erlaubt, wenn die Originalquelle unerreichbar ist!

Zitate sollten nur dann aus zweiter Hand gemacht werden, wenn die Originalquelle nicht oder nur mit sehr großem Aufwand beschafft werden kann. Hier stellt sich also die Frage des zumutbaren Aufwands. Dieser hängt vom Umfang der Arbeit ab: Es ist Ihnen für die Erstellung einer *Proseminar-*, *Seminar-* oder *Bachelorarbeit* zumutbar, daß Sie – neben der Universitätsbibliothek – auch noch in anderen Wiener Bibliotheken recherchieren und dort gegebenenfalls Bücher auftreiben. Bei einer *Master-* oder *Diplomarbeit* werden die Betreuer von Ihnen erwarten, daß Sie erforderlichenfalls auch Bücher per Fernleihe bestellen oder etwa Archive aufsuchen; und es ist durchaus keine Seltenheit, daß für die Recherche nach Quellenmaterial für eine *Dissertation* Auslandsreisen durchgeführt werden.

Die Quellenangabe in der Fußnote hat bei einem Zitat aus zweiter Hand die Form:

- [Quellenangabe der Originalquelle], zit. n. [Quellenangabe des Textes, dem Sie das Zitat entnommen haben]

Adelt, Leonhard, "Die gefilmte Symphonie", *Berliner Tageblatt* Nr. 186, 21.4.1921, Abendausgabe, zit. n. Goergen, Jeanpaul, *Walter Ruttmann. Eine Dokumentation*, Berlin: Freunde der Deutschen Kinemathek 1989, S. 98.

- im Quellenverzeichnis sind dann beide Texte anzugeben!

Wenn die Quellenangaben in dem von Ihnen verwendeten Text unvollständig sind, also z.B. steht: Walter Benjamin meinte einmal: "...", dann aber der Titel des betreffenden Textes nicht genannt wird oder – im Fall eines längeren Textes - keine Seitenangabe gemacht wird, dann können Sie diesen Text gar nicht für ein Zitat aus zweiter Hand verwenden!

- **Negatives** Beispiel:

So definiert der US-amerikanische Filmhistoriker William Moritz die Zeit des abstrakten Films bis zur Mitte des 20. Jahrhunderts als "nicht narrative Seh- und Klangerlebnisse [...]"²⁸

Ein besonders krasses Beispiel dafür, wie man es auf keinen Fall machen sollte, findet sich etwa in der bekannten Zeitschrift *Kunstforum international* (Bd. 206, 2011). Katharina Pilz, Autorin des Aufsatzes "Abstraktion und Film" zitiert darin auf S. 123 eine Definition für >abstrakten Film< von William Moritz. Als Quelle für dieses Zitat gibt sie den Artikel über "Abstract Film" in der englischen Ausgabe der *Wikipedia* an. Diese Vorgangsweise ist in mehrerlei Hinsicht unzulässig: Ein *Wikipedia*-Artikel eignet sich *unter keinen Umständen* für ein Zitat aus zweiter Hand. Sollten

²⁸ "Abstract films are non-narrative visual/sound experiences [...]" In: William Moritz: *Optical Poetry*, Indiana, 2004, Zitiert nach: http://en.wikipedia.org/wiki/Abstract_film. Letzter Zugriff: 03.10.2010.

Sie in einem *Wikipedia*-Artikel auf ein Zitat stoßen, das Sie in einem eigenen Text wiedergeben wollen, dann können Sie nur darauf hoffen, daß die betreffende Quellenangabe in der *Wikipedia* vollständig ist und Ihnen ein Auffinden des Zitats dortselbst ermöglicht. In dem geschilderten Fall ist das jedoch nicht so: die Quellenangabe im *Wikipedia*-Artikel verweist lediglich auf das Buch *Optical Poetry* von William Moritz, gibt aber keine Seite an. Hier bleibt Ihnen nur noch die Möglichkeit, das betreffende Zitat selbst in dem Buch von Moritz zu suchen – mitunter eine mühsame Aufgabe, die sich die Autorin möglicherweise einfach ersparen wollte. In diesem Fall allerdings ist leicht herauszufinden, daß das betreffende Zitat höchstwahrscheinlich gar nicht in dem genannten Buch enthalten ist, da der Volltext dazu u.a. auf *books.google.com* durchsucht werden kann.

Darüberhinaus enthält das oben zitierte Beispiel noch weitere Mängel:

- 1.) Die Formulierung, mit der Pilz das angebliche Zitat präsentiert, ist semantisch völlig unsinnig und in dieser Kontextualisierung noch nicht einmal in dem genannten *Wikipedia*-Artikel zu finden.
- 2.) Die Übersetzung eines englischen Zitats ins Deutsche ist überflüssig.
- 3.) Wenn schon selbst übersetzt wird, dann in der Fußnote - mit dem Zusatz "übers. v. mir" oder "meine Übers.", im Haupttext ist dennoch der Originalwortlaut anzuführen.
- 4.) Sollte es tatsächlich einmal unumgänglich sein, einen *Wikipedia*-Artikel zu zitieren, dann sollte der betreffende Versions-URL angegeben werden – siehe dazu den Abschnitt "Beiträge in Online-Lexika, einzelne Seiten einer Web-Site etc." im Kapitel "Form der Quellenangaben im Quellenverzeichnis".

Position der Fußnotenziffer im Text

- bei wörtlichen Zitaten direkt nach dem abschließenden Anführungszeichen

- Ausnahme:

Wenn Sie ein direktes Zitat in einen eigenen Satz einbauen und dieses unmittelbar vor dem Punkt endet, dann wird die Fußnotenziffer erst nach dem Punkt eingefügt:

Hitchcock behauptet irreführenderweise, "daß der MacGuffin überhaupt nichts ist".²⁹

Endet der zitierte Satzteil mit einem Punkt, dann *kann* dieser aber auch noch in das Zitat mit hineingenommen werden und schließt dann zugleich den ganzen Satz ab:

Hitchcock behauptet irreführenderweise, "daß der MacGuffin überhaupt nichts ist."³⁰

Zu Eisensteins wichtigsten Filmwerken zählen *Panzerkreuzer Potemkin*³¹ und *Oktober*³².

Da sich die letzte Fußnote nur auf den Titel *Oktober* bezieht und nicht auf den ganzen Satz oder einen ganzen Satzteil, wird die Fußnotenziffer noch vor dem abschließenden Punkt eingefügt. Statt in Fußnoten könnten beim letzten Beispiel aber auch alle geforderten Quellenangaben in den Lauftext integriert werden:

Zu Sergei Eisensteins wichtigsten Filmwerken zählen *Panzerkreuzer Potemkin* (*Bronenosets Potjomkin*, RU 1925) und *Oktober* (*Oktyabr*, RU 1928).

- bei indirekten Zitaten am Ende des referierten Zusammenhangs

Bezieht sich die Quellenangabe auf den ganzen Satz oder mehrere Sätze, dann wird die Fußnotenziffer nach dem Punkt am Satzende eingefügt. Spätestens am Ende eines Absatzes, in dem ein indirektes Zitat gemacht wird, muß eine Fußnote mit einer Quellenangabe eingefügt werden, mit anderen Worten: Wenn Sie in Ihrem Text Aussagen machen, die belegt werden müssen und am Ende des betreffenden Absatzes Ihres Textes noch immer keine Quellenangabe

²⁹ Truffaut, *Mr. Hitchcock, wie haben Sie das gemacht?*, S.127.

³⁰ Truffaut, *Mr. Hitchcock, wie haben Sie das gemacht?*, S.127.

³¹ *Bronenosets Potjomkin*, Regie: Sergei Eisenstein, RU 1925.

³² *Oktyabr*, Regie: Sergei Eisenstein, RU 1928.

erfolgt, dann ist das auf jeden Fall ein Fehler - auch wenn die Quelle bereits davor genannt wurde. Hier ein korrektes Beispiel:

Oskar Fischingers Einstieg in die Produktion von ungegenständlichen Filmen begann ca. 1921 mit der Erfindung einer Guillotine-artigen speziellen Wachsschneidemaschine, die an den Auslösemechanismus einer Kamera gekoppelt war. Damit wurden dünne Scheiben von einem mit unterschiedlich gefärbtem Wachs vorbereiteten Block geschnitten und die jeweils verändert aussehende Schnittfläche nach jedem Schnitt im Einzelbildverfahren aufgenommen. Das Ergebnis waren fließende nicht-gegenständliche Animationen.³³

- mehrere Zitate hintereinander von der selben Seite des selben Textes innerhalb eines Absatzes Ihres Textes:

Man könnte hier – in Analogie zum Spielfilm – von "clean entrances" und "clean exits"³⁴ sprechen.

John Whitney Sr. baute 1957 in den USA einen analogen Computer, der ursprünglich zur Zielberechnung für Fliegerabwehrkanonen diente, zu einer "animation machine" um und stellte damit den nicht-gegenständlichen Film *Catalog* (1961) her.³⁵

Das wörtliche Zitat "animation machine" stammt ebenso wie die Information, daß Whitney damit *Catalog* herstellte, aus *Experimental Animation*, S. 184, es genügt daher eine Fußnote am Ende des referierten Zusammenhangs.

Interpunktion und Formatierung bei Fußnoten

- Fußnotentext
 - mit einfachem Zeilenabstand und
 - eventuell in kleiner Schrift (10 oder 11 Punkt) setzen.
- Behandeln Sie Fußnoten wie Sätze:
 - Großer Anfangsbuchstabe,
 - Punkt am Ende.
- Mehrere Quellenangaben nacheinander durch ";" oder "; siehe auch" trennen:

Vgl. Beaver, *Dictionary of Film Terms*, S.223; Blandford/Grant/Hillier, *The Film Studies Dictionary*, S.146; Königsberg, *The Complete Film Dictionary*, S.225.

Fußnoten können enthalten:

- Quellenangaben
- Thematisch relevante Zusatzinformationen
die im Haupttext jedoch den Lesefluß stören würden und für das Verständnis des Haupttexts nicht unbedingt notwendig sind. Achtung: Die Fußnoten sollten nicht zur Ablagehalde für im Haupttext nicht verwertetes Material werden.
- Querverweise
auf andere Stellen in der eigenen Arbeit. Gehen Sie jedoch sparsam mit derartigen Verweisen um. Wenn die Anbringung eines Querverweises notwendig erscheint, sollten Sie überlegen, ob das nicht ein Hinweis auf einen Mangel in Ihrer Gliederung ist.
Generell gilt hinsichtlich der Frage, welche Textteile in die Fußnote kommen sollen und welche besser im Haupttext bleiben, als Faustregel:
- Der Text sollte auch ohne Lektüre der Fußnoten verständlich sein!

³³ Vgl. Moritz, *Optical Poetry*, S. 7.

³⁴ Vgl. Miller, *Script Supervising and Film Continuity*, S. 140.

³⁵ Vgl. Russett/Starr, *Experimental Animation*, S. 184.

Form der Quellenangaben im Quellenverzeichnis und in den Fußnoten

Vorbemerkungen

Zahllose unterschiedliche Zitierregeln sind in der Welt der Wissenschaft in Gebrauch. In der Germanistik herrschen andere Gepflogenheiten vor als in der Filmwissenschaft und wieder andere in den Naturwissenschaften. Und so gut wie jede renommierte Fachzeitschrift hat ihren eigenen "style sheet", in dem festgelegt ist, in welcher Form die Quellenangaben in ihren Artikeln zu machen sind. Es wäre daher schlichtweg unsinnig, von der *einen* richtigen Zitierweise zu sprechen. Allerdings wird die Nennung der wesentlichen identifizierenden Daten wie etwa des Autors, Titels und Erscheinungsjahrs in allen Zitierstilen verlangt.

Halten Sie vor Abgabe einer Abschlußarbeit jedenfalls Rücksprache mit Ihrem Lehrveranstaltungsleiter bzw. mit dem Betreuer Ihrer Arbeit hinsichtlich dieser Frage. Viele Kollegen bestehen gar nicht auf einem bestimmten Zitierstil sondern lediglich darauf, daß die gängigsten Konventionen eingehalten werden und die gewählte Zitierweise innerhalb Ihrer Arbeit konsistent bleibt.

Der Sinn von einheitlichen Zitierregeln besteht darin, daß die entsprechenden Angaben kurz gehalten werden können. Wenn der Autor, Titel, Erscheinungsort etc. jeweils an der gleichen Stelle eines Eintrags stehen, dann brauchen all diese Daten nicht mit dem jeweiligen Hinweis "Autor:", "Titel:" etc. erläutert zu werden.

In der Folge werde ich nicht nur *einen* bestimmten Zitierstil mit zahlreichen entsprechenden Beispielen für die verschiedenen Textsorten und Medienformate vorstellen, sondern bei den wichtigsten Textsorten auch entsprechende Beispiele nach einigen alternativen Zitierweisen geben.

Legende zu den Beispielen

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Schema für vollständige Quellenangabe<ul style="list-style-type: none">○ Schema für Kurzzangabe in der Fußnote |
| <ul style="list-style-type: none">• Beispiel für vollständige Quellenangabe<ul style="list-style-type: none">○ Beispiel für Kurzzangabe in der Fußnote |

Zwingend erforderliche Angaben bei Texten

- Autor (Herausgeber bei Sammelbänden)
 - am Beginn des Eintrags: "Nachname, Vorname", sonst: "Vorname Nachname"
Beim ersten Autor muß der Nachname zuerst angegeben werden, da die Einträge im Quellenverzeichnis nach diesen Namen sortiert werden müssen und das Sortierkriterium jeweils ganz am Beginn des Eintrags stehen sollte. Dies ermöglicht dann auch die einfache Durchführung einer automatischen Sortierung des Quellenverzeichnisses in der Textverarbeitungssoftware. In allen anderen Fällen werden Namen in der Form "Vorname Nachname" angegeben.
 - Mehrere Namen durch / trennen
 - falls unbekannt: "o.N." (=ohne Name) oder "Anon." (=anonym) - auch bei Internetpublikationen!
- Titel - auch bei Internetpublikationen!
 - Titel und Untertitel durch . trennen!
- Erscheinungsort, sonst: "o.O." (=ohne Ort)
Bei mehreren Erscheinungsorten bzw. Verlagssitzen genügt die Nennung eines Ortes.

- Erscheinungsjahr, sonst: "o.J." (=ohne Jahr) - auch bei Internetpublikationen!

Achtung: die Angaben "o.O.", "o.J." etc. sind nur zu machen, wenn im betreffenden Text selbst diese Informationen nicht enthalten sind und nicht, wenn Sie es lediglich verabsäumt haben, diese Informationen zu notieren.

- Originalpublikationsdaten
- keine Angabe der Reihe

Die Angabe der Reihe, in der ein Buch erschienen ist (z.B. "Suhrkamp-Taschenbuch Wissenschaft") entfällt bei diesem Zitierstil grundsätzlich!

Originalpublikationsdaten

Sowohl bei der "Primär-" als auch der "Sekundärliteratur" ist es wichtig, die Chronologie zu kennen: Wer präsentierte einen bestimmten Gedanken zuerst, wer schrieb nur ab oder baute darauf auf; wurde der zitierte Text ursprünglich gar in einer anderen Sprache verfaßt und handelt es sich bei der von mir verwendeten Version überhaupt um eine vollständige Fassung? Der im Folgenden präsentierte Zitierstil sieht daher jeweils zusätzlich die Angabe der Originalpublikationsdaten vor, sofern nicht aus der Originalfassung bzw. der zuerst veröffentlichten Version zitiert wurde.

Da es hier in erster Linie um die Bewußtmachung von Chronologien geht, kommt dem Originalpublikationsjahr die größte Bedeutung bei, dieses sollte bei Verwendung einer Nicht-Originalfassung jedenfalls angegeben werden und erforderlichenfalls, also wenn es in der verwendeten Textversion nicht angegeben ist, auch selbst recherchiert werden. Auch der Originaltitel bei der Verwendung von Übersetzungen ist eine ziemlich wichtige Information, die jedenfalls angegeben werden sollte. Der Originalerscheinungsort und –verlag sind dagegen weniger bedeutsam, sollten angegeben werden, wenn diese Informationen zur Verfügung stehen, wenn nicht, dann müssen sie aber nicht eigens recherchiert werden. Werden diese Informationen nicht angegeben, dann schreibt man jedoch NICHT "o.O." oder "o.V." – diese Angaben bedeuten nämlich, daß im betreffenden Buch selbst, also diesfalls in der Originalfassung kein Erscheinungsort und kein Verlag angegeben sind.

Bei auf Papier veröffentlichten Texten

werden nach Autor- und Titelnennung zunächst die Publikationsdaten jener Fassung angegeben, aus der zitiert wurde und dann, in Klammern und nach dem Zusatz "Orig." jeweils jene Originalpublikationsdaten, die von den Publikationsdaten der zitierten Fassung abweichen. Wenn sich also Titel, Ort und Verlag gegenüber der Originalversion nicht geändert haben, dann braucht in der Klammer nur das Originalpublikationsjahr angegeben zu werden.

- Autor, *Titel*, Publikationsdaten der verwendeten Fassung; (Orig. davon abweichende Originalpublikationsdaten).

In allen anderen Fällen,

also bei Online-Publikationen von Texten, bei Filmen, Videos, Theateraufführungen, Hörspielen, Musikstücken, Werken der bildenden Kunst etc. werden zunächst die Originalpublikationsdaten angegeben und nach einem Strichpunkt die Publikationsdaten der Fassung bzw. Version bzw. Edition, die zitiert wurde/mit der tatsächlich gearbeitet wurde:

- Originalpublikationsdaten; Wiederveröffentlichungsdaten.

Literatur auf Papier

Selbständig

Monographien

- Nachname, Vorname/Vorname Nachname, *Titel. Untertitel*, Ort: Verlag ^{Auflage} Jahr; (Orig. *Originaltitel. Originaluntertitel*, Originalerscheinungsort: Originalverlag Originalerscheinungsjahr).
 - Nachname/Nachname, *Titel*, S. xx.

- Lessing, Gotthold E., *Hamburgische Dramaturgie*, Hg. u. kommentiert v. Klaus L. Berghahn, bibliograph. erg. Ausg., Stuttgart: Reclam 1999; (Orig. Hamburg, in Einzellieferungen 1767–1769).
 - Lessing, *Hamburgische Dramaturgie*, S. 14.
- Bordwell, David/Kristin Thompson, *Film Art. An Introduction*, New York: McGraw Hill ⁷2004; (Orig. Reading: Addison-Wesley 1979).
 - Bordwell/Thompson, *Film Art*, S. 502.
- Moritz, William, *Optical Poetry. The Life and Work of Oskar Fischinger*, Bloomington: Indiana Univ. Press 2004; (Orig. "The Films of Oskar Fischinger", *Film Culture* 58-60, 1974, S. 37-188).
 - Moritz, *Optical Poetry*, S. 227.

Handelt es sich bei der verwendeten Fassung nicht um die erste Auflage, dann sollte auch die Nummer der Auflage angegeben werden – in Form einer hochgestellten Ziffer vor dem Erscheinungsjahr (siehe zweites Beispiel). Stattdessen oder falls mit der Angabe der Auflage zusätzliche Informationen verbunden sind, kann diese Information jedoch auch vor dem Erscheinungsort eingefügt werden (siehe erstes Beispiel).

Das Buch im dritten Beispiel wurde zunächst in Form eines (sehr langen) Aufsatzes in der Zeitschrift *Film Culture* veröffentlicht.

- Beispiele für andere Zitierformen:

Das letzte Beispiel könnte – je nach Zitierstil – etwa auch folgendermaßen aussehen:

- Moritz, William: *Optical Poetry. The Life and Work of Oskar Fischinger*, Bloomington 2004.
- *Moritz, William: Optical Poetry - The Life and Work of Oskar Fischinger*, Bloomington: Indiana Univ. Press, 2004.
- Moritz, William, *Optical Poetry: The Life and Work of Oskar Fischinger*, Bloomington, Indiana Univ. Press, 2004, 246 S.
- Moritz, W. (2004). *Optical Poetry: The Life and Work of Oskar Fischinger*. Bloomington, IN: Indiana UP.
- Moritz W. *Optical Poetry: The Life and Work of Oskar Fischinger*. Bloomington, IN: Indiana UP; 2004.

Sammelbände

- Nachname, Vorname (Hg.), *Titel. Untertitel*, Ort: Verlag ^{Auflage}Jahr; (Orig. Originalerscheinungsdaten).
 - Nachname, *Titel*, S. xx.
- Beilenhoff, Wolfgang (Hg.), *Poetik des Films. Deutsche Erstausgabe der filmtheoretischen Texte der russischen Formalisten*, München: Fink 1974; (Orig. Boris Ejchenbaum (Hg.), *Poètica Kino*, Moskau/Leningrad: Kinopecat 1927).
 - Beilenhoff, *Poetik des Films*, S. 15.

Sammelbände unterscheiden sich hinsichtlich der Zitierweise von Monographien nur durch den Zusatz "(Hg.)" nach den Herausgebernamen. Die Form dieser Angabe sollte einheitlich sein, schreiben Sie also auch bei englischen Sammelbänden "(Hg.)" und nicht "(ed.)"!

Beachte: Dieser Typus kommt in der Praxis nur sehr selten zur Anwendung, da beim Zitieren aus einem Aufsatz in einem Sammelband auch der Titel des Aufsatzes anzugeben ist und nicht bloß der Sammelband (siehe "[Beiträge in Sammelbänden](#)" weiter unten).

- Nachname, Vorname, *Titel. Untertitel*, Habil./Diss./Dipl. Ort [falls dieser nicht aus der Bezeichnung der Universität hervorgeht], Universität, Fakultät bzw. Institut Jahr.
 - Nachname, *Titel*, S. xx.
- Köppl, Rainer Maria, *Ikonen unter Druck: Hitchcock, die Marx Brothers und Dracula. Zur Archäologie der Populärkultur*, Habil. Univ. Wien, Fakultät für Human- und Sozialwissenschaften 2002.
 - Köppl, *Ikonen unter Druck*, S. 35.
- Suckfüll, Monika, *Film erleben. Narrative Strukturen und physiologische Prozesse. 'Das Piano' von Jane Campion*, Berlin: Edition Sigma 1997; (Orig. Diss. Freie Univ. Berlin 1997).
 - Suckfüll, *Film erleben*, S. 121.

Unselbständig

Beiträge in Sammelbänden, Werkausgaben, Lexika

- Nachname, Vorname, "Titel des Beitrages. Untertitel", in: *Titel Sammelband. Untertitel Sammelband*, Hg. Vorname Nachname, Ort: Verlag ^{Auflage} Jahr, S. xx-xy; (Orig. Originalerscheinungsdaten).
 - Nachname, "Titel des Beitrages", S. xx.
- Häfker, Hermann, "Zur Dramaturgie der Bilderspiele", in: *Geschichte der Filmtheorie. Kunsttheoretische Texte von Méliès bis Arnheim*, Hg. Helmut H. Diederichs, Frankfurt am Main: Suhrkamp 2004, S. 48-51; (Orig. *Der Kinematograph* 32, Düsseldorf, 7.8.1907, n.pag.).
 - Häfker, "Zur Dramaturgie der Bilderspiele", S. 50.
- Albersmeier, Franz-Josef, "Einleitung. Filmtheorien in historischem Wandel", in: *Texte zur Theorie des Films*, Hg. Franz-Josef Albersmeier, Stuttgart: Reclam ⁵2003, S. 3-30; (Orig. 1979).
 - Albersmeier, "Einleitung", S. 14.
- Balme, Christopher, "Szene", in: *Metzler Lexikon Theatertheorie*, Hg. Erika Fischer-Lichte/Dorisch Kolesch/Matthias Warstat, Stuttgart: Metzler 2005, S. 320-322.
 - Balme, "Szene", S. 321.
- Shakespeare, William, "Der Sturm", in: *Shakespeare. 27 Stücke, Bd. 3*, übers. von Erich Fried, Hg. Friedmar Apel, Berlin: Wagenbach 1989, S. 571-620; (Orig. *The Tempest*, 1611).
 - Shakespeare, "Der Sturm", S. 574/1.2.
- Westerdale, Joel, "The Musical Promise of Abstract Film", in: *The Many Faces of Weimar Cinema. Rediscovering Germany's Filmic Legacy*, Hg. Christian Rogowski, Rochester, NY: Camden House 2010, S. 153-166.
 - Westerdale, "The Musical Promise of Abstract Film", S. 160.

Bei einem Zitat aus einem unselbständigen Text wird in der Kurzangabe in der Fußnote der Titel dieses Textes genannt und nicht der Titel der Zeitschrift oder des Sammelbands!

Der Zusatz "n.pag." ("=nicht paginiert") beim ersten Beispiel bedeutet, daß in der Originalversion keine Seitenzahlen vorhanden sind.

Shakespeares *Sturm* wird hier anhand einer Werkausgabe mit mehreren Stücken in einem Band zitiert, das Stück ist hier also ein unselbständiger Text. Zur erweiterten Seitenangabe bei diesem Beispiel siehe S.144.

- Beispiele für andere Zitierformen:

Das letzte Beispiel könnte – je nach Zitierstil – etwa auch folgendermaßen aussehen:

- Westerdale, Joel: The Musical Promise of Abstract Film, in: Rogowski, Christian (Hrsg.), *The Many Faces of Weimar Cinema: Rediscovering Germany's Filmic Legacy*, Rochester 2010, S. 153-166.
- Westerdale, Joel: The Musical Promise of Abstract Film. In: *The Many Faces of Weimar Cinema. Rediscovering Germany's Filmic Legacy*. Hrsg.: Ch. Rogowski. Rochester: Camden House 2010. S. 153-166.
- Westerdale, Joel, "The Musical Promise of Abstract Film" in Rogowski, Christian (Herausg.), *The Many Faces of Weimar Cinema: Rediscovering Germany's Filmic Legacy*, Rochester, Camden House, 2010, S. 153-166.
- Westerdale, Joel. "The Musical Promise Of Abstract Film." *The Many Faces of Weimar Cinema: Rediscovering Germany's Filmic Legacy*. Ed. Christian Rogowski. Rochester, NY: Camden House, 2010. 153-166.
- Westerdale, J. (2010). The Musical Promise of Abstract Film. In C. Rogowski (Ed.) , *The Many Faces of Weimar Cinema: Rediscovering Germany's Filmic Legacy* (pp. 153-166). Rochester, NY: Camden House.
- Westerdale, Joel. 2010. "The Musical Promise of Abstract Film." In *The Many Faces of Weimar Cinema: Rediscovering Germany's Filmic Legacy*, edited by Christian Rogowski, 153-166. Rochester, NY: Camden House.
- Westerdale, J 2010, 'The Musical Promise of Abstract Film', in *The Many Faces of Weimar Cinema: Rediscovering Germany's Filmic Legacy*, ed C Rogowski, Camden House, Rochester, NY, pp. 153-166.

Zeitschriftenartikel

Eine gewisse Verwechslungsgefahr besteht beim Lesen der bibliographischen Angaben von Zeitschriftenartikeln und Aufsätzen in Sammelbänden. Bei vielen Zitierstilen wird daher der Angabe des Sammelbands ein "in:" vorangestellt, bei manchen Zitierstilen erfolgt die Angabe "in:" allerdings auch bei Zeitschriftenaufsätzen! Ein weiteres wichtiges Unterscheidungsmerkmal ist daher die Nennung des Herausgebers (mit Zusätzen wie "Hg.", "hrsg.", "ed.") bei Sammelbänden – dies ist bei fast allen verbreiteten Zitierstilen üblich. Außerdem gibt es bei Sammelbänden im Unterschied zu Zeitschriften keine Jahrgangs- oder Heftnummern und:

- **Beachte:** Bei Zeitschriften und Zeitungen werden im Normalfall weder Herausgeber, Erscheinungsort noch Verlag angegeben!

Bei wenig bekannten und sehr alten Titeln kann diese Information jedoch zusätzlich gegeben werden, um dem Leser die Auffindbarkeit zu erleichtern.

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Nachname, Vorname, "Titel des Artikels. Untertitel", <i>Titel Zeitschrift</i> Jahrgangsnummer/Heftnummer, Monat Jahr, S. xx-xy; (Orig. Originalerscheinungsdaten). <ul style="list-style-type: none"> ○ Nachname, "Titel des Beitrages", S. xx. |
| <ul style="list-style-type: none"> • Moritz, William, "Jordan Belson, Last of the Great Masters", <i>Animation Journal</i> 7/2, Spring 1999, S. 4-17; (Orig. Vortrag auf der 10th Annual Society of Animation Studies Conference, Chapman University, August 1998). <ul style="list-style-type: none"> ○ Moritz, "Jordan Belson, Last of the Great Masters", S. 8. • Souriau, Etienne, "Die Struktur des filmischen Universums und das Vokabular der Filmologie", übers. v. Frank Kessler, <i>montage/av</i> 6/2, 1997, S. 140-157; (Orig. "La structure de l'univers filmique et le vocabulaire de la filmologie", <i>Revue internationale de filmologie</i> 2/7-8, 1951, S. 231-240). <ul style="list-style-type: none"> ○ Souriau, "Die Struktur des filmischen Universums und das Vokabular der Filmologie", S. 151. |

- Beispiele für andere Zitierformen:

Das letzte Beispiel könnte – je nach Zitierstil – etwa auch folgendermaßen aussehen:

- Souriau, Etienne: Die Struktur des filmischen Universums und das Vokabular der Filmologie, in: *montage/av* 6(1997)2, S. 140-157.
- Souriau, Etienne, "Die Struktur des filmischen Universums und das Vokabular der Filmologie", *montage/av* 6/2, 1997, S. 140-157.
- Souriau, Etienne: Die Struktur des filmischen Universums und das Vokabular der Filmologie. *montage/av*, Marburg, 6 (1997) 2, S. 140-157.
- Souriau E. Die Struktur des filmischen Universums und das Vokabular der Filmologie. *montage/av*. 1997;6(2):140-.
- SOURIAU, E. (1997). Die Struktur des filmischen Universums und das Vokabular der Filmologie. *montage/av*, 6(2), 140-157.

Zeitungsartikel

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Nachname, Vorname, "Titel des Beitrages. Untertitel", <i>Titel der Zeitung</i>, Datum, S. xx-xy; (Orig. Originalerscheinungsdaten). <ul style="list-style-type: none"> ○ Nachname, "Titel des Beitrages", S. xx. |
| <ul style="list-style-type: none"> • Wertheimer, Paul, "Felix Brauns 'Tantalos'", <i>Neue Freie Presse</i>, 1. Mai 1932, S. 15. <ul style="list-style-type: none"> ○ Wertheimer, "Felix Brauns 'Tantalos'", S. 15. |

CD-ROMs, DVD-ROMs

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Nachname, Vorname/Vorname Nachname, <i>Titel. Untertitel</i>, CD-ROM bzw. DVD-ROM, Ort: Verlag ^{Auflage} Jahr; (Orig. Originalerscheinungsdaten). <ul style="list-style-type: none"> ○ Nachname, <i>Titel</i>. |
| <ul style="list-style-type: none"> • Greenaway, Peter, <i>The 92 Faces of Peter Greenaway. Cinema Lectures 1</i>, CD-ROM, Karlsruhe: Zentrum für Kunst und Medientechnologie/EIKK 2002; (Orig. Vortrag am Europäischen Institut des Kinofilms, Karlsruhe, 27.5.2000). <ul style="list-style-type: none"> ○ Greenaway, <i>The 92 Faces of Peter Greenaway</i>. • Millerson, Gerald, <i>Beleuchtungstechnik für Film- und Videoproduktionen/Beleuchtungstechnik für Film- und Fernsehproduktionen. Ein digitales Arbeitsbuch auf CD-ROM</i>, Bearb. v. Andreas Reil, übers. v. Ralf Martenstein, Köln: Reil & Gottschalk 1997; (Orig. <i>The Technique of Lighting for Television and Motion Pictures</i>, N.Y.: Hastings House 1972). <ul style="list-style-type: none"> ○ Millerson, <i>Beleuchtungstechnik für Film- und Videoproduktionen</i>. |

Einzelner Beitrag auf einer DVD oder CD-ROM

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Butting, Max, "Walther Ruttmann", ROM-Part der DVD <i>Walther Ruttmann - Berlin, die Sinfonie der Großstadt & Melodie der Welt</i>, München: film & kunst 2009; (Orig. aus dem Nachlass von Max Butting im Svenska Filminstitutet, Stockholm, geschrieben 1952). <ul style="list-style-type: none"> ○ Butting, "Walther Ruttmann". |
|--|

Webpublikationen und eBooks

Bei im Web veröffentlichten Texten und eBooks ist zwischen solchen zu unterscheiden, die davor bereits auf Papier erschienen sind, also im Internet lediglich republiziert wurden und Web-Originalpublikationen.

Für beide Varianten gilt jedoch gleichermaßen:

- URL ohne "http://"

Bei der Angabe der Webadresse sollte das redundante Präfix "http://" weglassen werden, um diese so kurz wie möglich zu halten. Wenn die Adresse allerdings mit einem anderen Präfix, z.B. "https://" oder "ftp://" beginnt, dann sollte es beibehalten werden.

- Zugriffsdatum

Da nur bei relativ wenigen Internetquellen ihre dauerhafte Verfügbarkeit einigermaßen gewährleistet ist, sollte immer auch das Datum angegeben werden, an dem Sie den betreffenden Text zuletzt aufgerufen haben.

- keine Webadressen und Zugriffsdaten bei den Kurzangaben

Bei den Kurzangaben, die im Fall einer neuerlichen Erwähnung eines bereits zitierten Titels in den Fußnoten zu machen sind, wird die Webadresse grundsätzlich nicht angegeben!

- Seitenangaben nur bei pdfs oder ähnlichen Formaten

Bei pdf-Dateien aus dem Internet ist auch eine Seitenangabe zu machen, bei Internettextrn ohne fixiertes Seitenlayout (normale html-Texte etc.) ist eine Seitenangabe nicht sinnvoll.

- ggf. Absatz angeben

Bei manchen Webpublikationen sind sämtliche Absätze durchnummeriert, sodaß statt der Seite der Absatz angegeben werden kann, aus dem das Zitat stammt. Statt "S. xx" schreiben Sie dann einfach "Absatz xx".

- bei eBooks

können meist die Seitenzahlen der Druckversion eingeblendet und diese dann im Beleg angegeben werden. Ist das nicht der Fall, dann kann z.B. beim Zitieren aus Kindle-Versionen statt der Seite auch die sogenannte »Location« angegeben werden, statt "S. xy" würde man dann "Location xy" schreiben.

Online-Wiederveröffentlichungen von bereits auf Papier erschienenen Texten:

Die Information, daß nicht nach der originalen Papierversion sondern nach einer online wiederveröffentlichten Version zitiert wurde, ist hier lediglich ein zusätzlicher Service für den Leser, der dadurch den Hinweis erhält, daß der betreffende Text auch online verfügbar ist. URL und Zugriffsdatum werden einfach nach einem Strichpunkt an die Quellenangabe für die Papierversion angehängt. Bei der ersten Erwähnung in der Fußnote können URL und Zugriffsdatum weggelassen werden.

- Publikationsdaten der Papierversion (siehe oben); URL, Zugriff: Zugriffsdatum.
 - Autor, Titel, S. xx.

Republizierte Monographien, Sammelbände, Hochschulschriften:

- Freud, Sigmund, *Massenpsychologie und Ich-Analyse*, Wien: Internationaler Psychoanalytischer Verlag 1921; www.amazon.de/gp/product/B004SIYI6M/ref=kinw_myk_ro_title, Zugriff: 19.10.2012.
 - Freud, *Massenpsychologie und Ich-Analyse*, S. 14.
- Berghahn, Daniela/ Claudia Sternberg, *European Cinema in Motion. Migrant and Diasporic Film in Contemporary Europe*, Basingstoke: Palgrave Macmillan 2010; univie.ebib.com/patron/FullRecord.aspx?p=652539, Zugriff: 23.10.2012.
 - Berghahn/Sternberg, *European Cinema in Motion*, S. 32.
- Gidal, Peter (Hg.), *Structural Film Anthology*, London: British Film Institute 1976; www.ubu.com/historical/gidal/, Zugriff: 21.07.2011.
 - Gidal, *Structural Film Anthology*, S. iv.
- Zaharieva, Maia, *Features in Visual Media Analysis*, Diss. Technische Universität Wien, Fakultät für Informatik, Institut für Softwaretechnik und Interaktive Systeme 2011; www.ub.tuwien.ac.at/diss/AC07811755.pdf, Zugriff: 20.12.2011.
 - Zaharieva, *Features in Visual Media Analysis*, S. 45.

Beim ersten Beispiel handelt es sich um ein von Amazon angebotenes Kindle-eBook, beim zweiten um ein kommerziell vertriebenes eBook im Bestand der Universitätsbibliothek Wien.

Republizierte Beiträge in Sammelbänden:

- Galanter, Philip, "Complexism and the Role of Evolutionary Art", in: *The Art of Artificial Evolution. A Handbook on Evolutionary Art and Music*, Hg. Juan J. Romero/Penousal Machado, N.Y.: Springer 2008, S. 311-332; philipgalanter.com/downloads/complexism_chapter.pdf, Zugriff: 20.09.2011.
 - Galanter, "Complexism and the Role of Evolutionary Art", S. 314.
- Winning, Rob, "Jarmusch, Jim", in: *International Dictionary of Films and Filmmakers, Vol. 2: Directors*, Hg. Sara Pendergast/Tom Pendergast, Detroit: St. James Press 2000, S. 480-483; go.galegroup.com/ps/i.do?id=GALE%7CCX3406801221&v=2.1&u=43wien&it=r&p=GvRL&sw=w, Zugriff: 23.10.2012
 - Winning, "Jarmusch, Jim", S. 482.

Republizierte Zeitschriftenartikel:

- Moritz, William, "Towards an Aesthetics of Visual Music", *Asifa Canada Bulletin* 14/3, December 1986; www.centerforvisualmusic.org/TAVM.htm, Zugriff: 22.12.2009.
 - Moritz, "Towards an Aesthetics of Visual Music".
- MacDonald, Scott/Stam Brakhage, "The Filmmaker as Visionary. Excerpts from an Interview with Stan Brakhage", *Film Quarterly* 56/3, Spring 2003, S. 2-11; <http://www.jstor.org/stable/10.1525/fq.2003.56.3.2>, Zugriff: 25.1.2012.
 - MacDonald/Brakhage, "The Filmmaker as Visionary", S. 11.

Achtung: In vielen Volltextdatenbanken wie [JSTOR](http://www.jstor.org) oder [Project Muse](http://www.projectmuse.com) gibt es direkt bei den einzelnen Artikeln meist die Möglichkeit, sich eine Zitierform vorschlagen zu lassen ("View Citation"), in der dann auch der "stable URL" für den betreffenden Artikel angezeigt wird. Dieser "stable URL" sollte hier angegeben werden.

Originalpublikationen im WWW

Bei Texten, die nur im WWW veröffentlicht wurden, sind folgende Angaben zwingend erforderlich:

- Autor (Herausgeber bei Sammelbänden) - falls unbekannt: "o.N." oder "Anon."
- Titel, Untertitel

Sollte es nicht möglich sein, den genauen Titel einer Webseite im Text selbst zu identifizieren, dann kann stattdessen der Titel, der in der Titelleiste des Browsers bei Aufruf der Seite aufscheint übernommen werden. Sollte dies ebenfalls nicht möglich oder der betreffende Titel irreführend oder nicht aussagekräftig genug sein, also z.B. nur "index" oder "Willkommen bei Go Live 6" lauten (*Go Live* ist in diesem Fall lediglich die Software, mit der die Webseite erstellt wurde), dann formulieren Sie selbst einen möglichst aussagekräftigen Titel und setzen Sie diesen in *eckige Klammern*!

- Erscheinungsjahr, sonst: "o.J."
- Webadresse oder DOI ("Digital Object Identifier")

Bei der Angabe der Webadresse sollte das redundante Präfix "http://" weglassen werden, um diese so kurz wie möglich zu halten.

- eventuell Archive.org-Adresse angeben

Wenn man sichergehen will, daß die betreffende Seite auch in Zukunft in der zitierten Fassung zugänglich ist, kann man - anstatt die eigentliche Adresse der Seite anzugeben - auch auf die im [Internet Archive](#) archivierte Version verweisen (sofern vorhanden). Diese Adresse enthält dann zusätzlich auch die originale Webadresse,

z.B. web.archive.org/web/20111226054845/http://classic-horror.com/reviews/dr_jekyll_and_mr_hyde_1931.

- Zugriffsdatum

Die Angabe des Zugriffsdatums ist bei Web-Originalpublikationen besonders wichtig.

"Selbständig"

Obwohl online publizierte Texte grundsätzlich nicht selbständig im physischen Sinn sein können (es handelt sich ja schließlich um Dateien auf irgendwelchen Festplatten oder anderen Datenträgern), sollte auch hier – soweit möglich – zwischen Texten mit eigenständigem Charakter und Texten, die als Teil eines größeren Informationsverbunds identifiziert werden können (Online-Zeitschrift, Datenbank, Blog, Online-Textsammlung von einem Herausgeber etc.), unterschieden werden.

Web-Originalpublikationen mit selbständigem Charakter sollten folgendermaßen angeführt werden:

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Nachname, Vorname, <i>Titel. Untertitel</i>, Jahr, URL, Zugriff: Zugriffsdatum.<ul style="list-style-type: none">○ Nachname, <i>Titel</i>, S. xx. |
| <ul style="list-style-type: none">• Malinowski, Stephen, <i>See Inside Music. The Music Animation Machine</i>, o.J., www.musanim.com, Zugriff: 02.01.2012.<ul style="list-style-type: none">○ Malinowski, <i>See Inside Music</i>.• Lund, Cornelia/Holger Lund (Hg.), <i>An den Rändern des Films. Vom Lichtspiel bis zum Film-Tanz</i>, 2006, www.fluctuating-images.de/de/node/158, Zugriff: 29.12.2008.<ul style="list-style-type: none">○ Lund/Lund, <i>An den Rändern des Films</i>.• Wulff, Hans J. (Hg.), <i>Lexikon der Filmbegriffe</i>, 2002ff, filmlexikon.uni-kiel.de, Zugriff: 11.6.2012.<ul style="list-style-type: none">○ Wulff, <i>Lexikon der Filmbegriffe</i>. |

Beachte: Im Unterschied zu Wiederveröffentlichungen wird die Webadresse bei Web-Originalpublikationen nicht durch einen Strichpunkt von den Angaben davor getrennt sondern nur durch einen Beistrich.

"Unselbständig"

Artikel in Online-Zeitschriften:

- Nachname, Vorname, "Titel des Artikels. Untertitel", *Titel der Online-Zeitschrift. Untertitel* Jahrgangsnummer/Heftnummer, Monat Jahr, URL Zugriffsdatum.
 - Nachname, "Titel des Artikels", S. xx.
- Curley, Melissa Anne-Marie, "Dead Men Don't Lie. Sacred Texts in Jim Jarmusch's 'Dead Man' and 'Ghost Dog: Way of the Samurai'", *Journal of Religion and Film* 12/2, Oktober 2008, www.unomaha.edu/jrf/vol12no2/CurleyDeadMen.htm, Zugriff: 24.10.2012.
 - Curley, "Dead Men Don't Lie", Absatz 4.

Beachte: In Texttiteln erwähnte Werktitel werden einheitlich in einfache Anführungszeichen '...' gesetzt, auch wenn diese - wie bei diesem Beispiel - im Original kursiv formatiert waren.

Eine Seitenangabe kann sinnvollerweise nur bei pdf-Dateien oder anderen Formaten mit fixiertem Seitenlayout gemacht werden. Dieser Artikel liegt zwar nur in einem Format ohne fixiertem Seitenlayout vor, allerdings sind darin alle Absätze durchnummeriert, sodaß bei einem Zitat statt der Seite der Absatz angegeben werden kann.

Beiträge in Blogs und Online-Lexika, einzelne Seiten einer Web-Site etc.:

- Nachname, Vorname, "Titel des Beitrages. Untertitel", *Titel des Informationssystems. Untertitel*, Jahr oder genaueres Veröffentlichungsdatum, URL Zugriff: Zugriffsdatum.
 - Nachname, "Titel des Beitrages", S. xx.
- Zinman, Gregory, "Painting With Light. The Bauhaus Influence on the Cinematic Avant-garde", *Moving Image Source*, 19. 11.2009, www.movingimagesource.us/articles/painting-with-light-20091119, Zugriff: 21.04.2010.
 - Zinman, "Painting With Light".
- Wulff, Hans J., "Diegese", *Lexikon der Filmbegriffe*, o.J., filmlexikon.uni-kiel.de/index.php?action=lexikon&tag=det&id=122, Zugriff: 11.6.2012.
 - Wulff, "Diegese".
- O.N., "Oskar Fischinger", *Wikipedia. Die freie Enzyklopädie*, 2.11.2011, de.wikipedia.org/w/index.php?title=Oskar_Fischinger&oldid=95497487.
 - O.N., "Oskar Fischinger".

Anmerkungen zum letzten Beispiel:

Artikel aus der Wikipedia sollten im Normalfall nicht als Quellen in wissenschaftlichen Texten verwendet werden. Eine mögliche Ausnahme wäre z.B. die vergleichende Diskussion von Aussagen in der *Wikipedia* und anderen Quellen. Wird ein *Wikipedia*-Artikel zitiert, dann sollte keinesfalls der URL angeführt werden, der bei Aufruf des betreffenden Artikels zunächst angezeigt wird. Klicken Sie stattdessen nach Aufruf des Artikels auf den Tab "Versionsgeschichte" rechts oben und wählen Sie, falls Sie auf die zur Zeit angezeigte Version verweisen wollen, auf das oberste Datum in der Liste (dieses Datum ist dann auch als Veröffentlichungsdatum anzuführen). Der in der Adressleiste des Browsers angezeigte URL erhält dann den Zusatz "&oldid=" und eine Versionsnummer. Die Angabe des Zugriffsdatums kann bei dieser Vorgangsweise entfallen (das Datum vor dem URL im obigen Beispiel ist das Datum, an dem die zitierte Version erstellt wurde).

Hinweis zur Kurzangabe beim letzten Beispiel: Die Kurzangaben in Ihrem Text müssen eindeutig sein! Wenn Sie also z.B. in Ihrem Text mehrere Lexikoneinträge ohne Verfasserangabe zitieren, die alle nur den Titel "Oskar Fischinger" tragen, dann müßte auch den Kurzangaben noch eine weitere, differenzierende Information hinzugefügt werden, in diesem Fall am besten der Kurztitel des jeweiligen Lexikons (z.B. *Wikipedia*).

Filme & Videos

Bei bloßen Erwähnungen

eines bestimmtes Laufbilds genügt im Quellenverzeichnis eine Angabe der Originalpublikationsdaten:

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none">• <i>Originaltitel. Originaluntertitel</i>, Regie: Vorname Nachname, Produktionsland Erstaufführungsjahr.<ul style="list-style-type: none">○ <i>Originaltitel</i> (keine Fußnote erforderlich) |
| <ul style="list-style-type: none">• <i>Alphaville, une étrange aventure de Lemmy Caution</i>, Regie: Jean-Luc Godard, FR/IT 1965.<ul style="list-style-type: none">○ <i>Alphaville</i> (keine Fußnote erforderlich) |

Da bei der wiederholten Erwähnung eines Filmtitels keine weiteren Quellenangaben mehr gemacht werden müssen, wird in der Regel auch keine Fußnote mehr erforderlich sein. Achten Sie dabei aber auf Eindeutigkeit – wenn Sie z.B. über mehrere Filme mit dem Titel *Hamlet* schreiben, dann muß selbstverständlich immer klar sein, auf welche Verfilmung Sie sich gerade beziehen. In solchen Fällen könnte es also sehr wohl notwendig sein, auch bei den weiteren Erwähnungen jeweils noch andere identifizierende Informationen zu nennen, z.B. das Erstaufführungsjahr.

Die Angabe der Produktionsländer erfolgt am besten einheitlich mithilfe der zweistelligen Ländercodes nach ISO 3166-1, siehe dazu de.wikipedia.org/wiki/ISO-3166-1-Kodierliste.

Angegeben wird außerdem nicht das Produktionsjahr sondern das Jahr der Veröffentlichung bzw. Erstaufführung. In der [Internet Movie Database](http://www.imdb.com) ist jeweils das Erstaufführungsjahr angegeben!

Bei Bezugnahmen auf konkrete Stellen

- filmzeitliche Position ab Filmbeginn in der Form [Stunden]h[Minuten]' angeben!

Dies gilt nicht nur für das Zitieren von Dialogen sondern für *jede Form der konkreten Bezugnahme auf einzelne Stellen eines Films (Erwähnung bestimmter Ereignisse, Einstellungen etc.) und auch für Erwähnungen von konkreten Szenen in Textzitat!*

Analog zur Seitenangabe bei Texten ist in solchen Fällen die Position dieser Filmstelle in Stunden und Minuten (gerechnet ab Beginn, also bei Spielfilmen bereits ab den Logos der Produktionsfirmen) anzugeben. Wird in einem von Ihnen in der Arbeit verwendeten Textzitat auf eine bestimmte Filmszene Bezug genommen, dann ist in der Fußnote an die Quellenangabe zum Text nach einem Strichpunkt die Quellen- und Positionsangabe zum Film anzufügen.

- verwendete Fassung angeben!

Bei der ersten Erwähnung und im Quellenverzeichnis muß außerdem die Fassung angegeben werden, auf die sich die Positionsangaben beziehen. Dabei werden die Informationen über die verwendete Fassung nach einem Strichpunkt an die filmographischen Daten der Originalfassung angefügt, die Positionsangabe erfolgt am Ende der Quellenangabe:

Ein Beispiel für eine irreführende Parallelmontage findet sich auch in *The Silence of the Lambs*.³⁶

In Fällen, bei denen Mißverständnisse entstehen könnten, z.B. bei der Analyse von sehr kurzen Experimentalfilmen, sollte die Positionsangabe unter Umständen sogar auf Sekunden genau erfolgen:

In *Lichtspiel opus 1* sind so gut wie keine Bewegungen auf der (imaginären) Z-Achse zu beobachten und – mit einer einzigen Ausnahme (2'15"-27") – auch keine Überlagerungen von Motiven, die ein räumliches Hintereinander suggerieren würden.

Das Beispiel zeigt die Form der Angabe beim neuerlichen Zitieren eines davor bereits erwähnten Films. Hier genügt die Nennung des Originaltitels, die Positionsangabe kann dann – statt in einer

³⁶ Vgl. *The Silence of the Lambs*, Regie: Jonathan Demme, US 1991; DVD-Video, Das Schweigen der Lämmer, MGM Home Entertainment 2001, 1h33-36'.

Fußnote – einfach in Klammern direkt in den Lauftext eingefügt werden. Da der genannte Film insgesamt nur etwas mehr als 11 Minuten dauert, kann die hier die Angabe der Stunde ("0h") entfallen.

- *Originaltitel. Originaluntertitel*, Regie: Vorname Nachname, Produktionsland Erstaufführungsjahr; Medium, *Titel. Untertitel der verwendeten Fassung bzw. Edition*, Ort: Verlag bzw. Sender Erscheinungsdatum der zitierten Fassung.
 - *Originaltitel*, xhxx' (keine Fußnote erforderlich)
- *E.T. the Extra-Terrestrial*, Regie: Steven Spielberg, US 1982; VHS-Video, *E.T. Der Außerirdische*, Ffm: CIC Video GmbH 1993.
 - *E.T.*, 0h13'
- *Radio Dynamics*, Regie: Oskar Fischinger, US 1942; DVD-Video, *Oskar Fischinger. Ten Films*, Los Angeles: Center for Visual Music 2006.
 - *Radio Dynamics*, 4'01"
- *Fight Club*, Regie: David Fincher, US/DE 1999; TV-Ausstrahlung, ORF1 19.10.2002.
 - *Fight Club*, 1h03'
- *Proressor/Processor*, Regie: Jan Otto Ertesvaag, NO 1995; vimeo.com/17880012, Zugriff: 29.11.2011.
 - *Proressor*, 1'43"

Merke: Der Titel der verwendeten Fassung bzw. Edition braucht nur dann angegeben zu werden, wenn er vom Originaltitel differiert.

Bei den in unserer Institutsvideothek gesammelten Videos können die Fassungsinformationen im [Online-Katalog](#) nachgeschlagen werden.

Sollte die von Ihnen verwendete Fassung des betreffenden Laufbilds aus dem Web stammen, dann entfällt die Angabe des Mediums, nach dem URL ist jedoch wie immer auch das Zugriffsdatum anzuführen!

- Ungeeignete Quellen: Putlocker, Sockshare, movie-stream.to etc.

Achtung: Das Zitieren eines Webvideos ist nur dann zulässig, wenn es sich um eine vom Filmemacher autorisierte Originalpublikation (das ist etwa bei dem oben erwähnten Beispiel *Proressor* der Fall) handelt oder aber das betreffende Laufbild auf andere Weise nicht erhältlich ist! Mit anderen Worten: es ist **völlig unzulässig**, bei einem Film, der z.B. regulär auf DVD erschienen ist, als verwendete Fassung einen Download einer nicht autorisierten Kopie aus dem Web (z.B. von Putlocker, Sockshare etc.) anzugeben!

Audiokommentare auf DVDs

Wird aus einem Audiokommentar zitiert, dann ist dieser zusätzlich zum Film selbst im Quellenverzeichnis anzuführen, und zwar in einem eigenen Abschnitt "Audiokommentare" (und nicht im Abschnitt "Texte/Bibliographie" oder "Filme/Filmographie").

- Nachname, Vorname des Kommentators, [Audiokommentar zu *Originaltitel. Originaluntertitel*, Regie: Vorname Nachname, Produktionsland Erstaufführungsjahr]; DVD-Video, *Titel. Untertitel der DVD-Edition sofern dieser vom Originaltitel differiert*, Verlag Erscheinungsdatum.
 - Nachname des Kommentators, [Audiokommentar zu *Originaltitel*], xhxx'.
- Petersen, Wolfgang, [Audiokommentar zu *Das Boot. The Director's Cut*, Regie: Wolfgang Petersen, DE 1981/1997]; DVD-Video, *Das Boot. The Director's Cut. Special Edition*, Eurovideo 1999.
 - Petersen, [Audiokommentar zu *Das Boot*], 0h12'.

Der Titel muß hier in eckige Klammern gesetzt werden, da es sich ja nicht um den offiziellen Titel laut Menü der DVD handelt, sondern um einen fingierten Titel.

Hörspiele & Radiosendungen mit hohem Sprachanteil

- *Originaltitel. Originaluntertitel*, Autor: Vorname Nachname, Regie: Vorname Nachname, Produktionsland Erstaufführungsjahr; Medium, *Titel. Untertitel der verwendeten Fassung bzw. Edition*, Ort: Verlag bzw. Sender Erscheinungsdatum der zitierten Fassung.
 - *Originaltitel*, xhxx' (keine Fußnote erforderlich)
- *Die größere Hoffnung*, Autor: Ilse Aichinger, Regie: Klaus Gmeiner, AT 1991; Radio-Ausstrahlung, Ö1 31.10.2006.
 - *Die größere Hoffnung*, 0h13'
- *Weekend*, Autor & Regie: Walter Ruttmann, DE 1930; DVD-Video, *Walther Ruttmann - Berlin, die Sinfonie der Großstadt & Melodie der Welt*, München: film & kunst 2009.
 - *Weekend*, 0'45"

Theaterinszenierungen

Auch hinsichtlich der Zitation von Theateraufführungen existiert keine einheitliche Konvention. Erkundigen Sie sich daher beim jeweiligen LV-Leiter nach den diesbezüglichen Anforderungen. Zwecks eindeutiger Identifikation der jeweiligen Inszenierung bzw. Aufführung sollten jedoch *zumindest* folgende Angaben gemacht werden:

- *Inszenierungstitel. Untertitel*, Regie: Vorname Nachname, Ensemble, Aufführungsort
Aufführungsdatum.
 - *Inszenierungstitel* (keine Fußnote erforderlich)
- *Sturm oder: Mr. Prosper's Tempestations*, Regie: Martina Winkel, Teatron Theater/Theater ohne Grenzen, Wien, Künstlerhaus 15.11.2001.
 - *Sturm oder: Mr. Prosper's Tempestations*

Videoaufzeichnungen von Theaterinszenierungen

Wurde mit einer Videoaufzeichnung einer Inszenierung gearbeitet, dann werden im Anschluß an die Informationen über die Inszenierung nach einem Strichpunkt die Informationen über die verwendete Aufzeichnung angefügt:

- *Inszenierungstitel. Untertitel*, Regie: Vorname Nachname, Ensemble, Aufführungsort
Aufführungsdatum; Medium, *Editionstitel*, Ort: Verlag bzw. Sender Erscheinungsdatum der zitierten Fassung.
 - *Inszenierungstitel*, xhxx' (keine Fußnote erforderlich)
- *Das Rheingold. Vorabend des Bühnenfestspiels 'Der Ring des Nibelungen'*, Regie: Carlos Padrissa, La fura dels baus, Valencia, Palau de les Arts Reina Sofia 2008; DVD-Video, *Der Ring des Nibelungen - Das Rheingold*, Berlin: C Major Entertainment 2009.
 - *Das Rheingold*, 1h32'
- *Othello*, Regie: Luk Perceval, Münchner Kammerspiele 2003; TV-Ausstrahlung, 3sat 29.3.2003.
 - *Othello*, 0h14'

Der Editionstitel, etwa der Titel der DVD, auf der eine Theateraufzeichnung erschienen ist, braucht nur dann genannt zu werden, wenn er vom Titel der Inszenierung differiert.

Musikstücke

Wie bei Texten aus dem Web, Filmen, Hörspielen und Theaterinszenierungen erfolgt die Angabe von Musikstücken nach dem Schema "Originalveröffentlichungsdaten; Wiederveröffentlichungsdaten."
Eine Popmusik-CD ist meist eine Originalveröffentlichung.

Opernaufführungen sind als "Theaterinszenierungen" zu behandeln (siehe oben)!

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Komponist bzw. Band, <i>Originaltitel</i>. <i>Untertitel</i>, Originalerscheinungsdaten; Medium, <i>Editionstitel</i>, Label: Katalognummer, Publikationsjahr.<ul style="list-style-type: none">○ <i>Originaltitel</i>, xhxx' (keine Fußnote erforderlich) |
| <ul style="list-style-type: none">• Debussy, Claude, <i>Prélude à l'après-midi d'un faune</i>, Paris 1894; Vinyl-LP, Ravel: <i>Bolero</i>, Debussy: <i>La Mer</i>, <i>Prélude à l'après-midi d'un faune</i>; Berliner Philharmoniker, Herbert von Karajan, Deutsche Grammophon: 2535 351, 1979.<ul style="list-style-type: none">○ <i>Prélude à l'après-midi d'un faune</i>, 5'31"• Depeche Mode, <i>Violator</i>, Audio-CD, Mute Records: CD Stumm 64, 1990.<ul style="list-style-type: none">○ <i>Violator</i>• Depeche Mode, <i>Policy of Truth</i>, Audio-CD, <i>Violator</i>, Mute Records: CD Stumm 64, 1990.<ul style="list-style-type: none">○ <i>Policy of Truth</i>, 2'01" |

Das zweite Beispiel bezieht sich auf die Erwähnung eines ganzen "Albums" einer Band. Das Kurzbeispiel enthält keine zeitliche Positionsangabe, da bei einer konkreten Bezugnahme auf eine bestimmte Stelle ohnedies der betreffende Song – wie im dritten Beispiel – zu nennen wäre.

Auch die Titel der einzelnen Songs auf einer CD werden wie selbständige Titel, also kursiv formatiert, da derartige Werke häufig auch unabhängig von der gesamten CD ausgestrahlt und aufgeführt werden und daher einen relativ »selbständigen« Charakter haben.

Werke der bildenden Kunst

Auch hier folgen die Angaben dem Schema "Originalveröffentlichungsdaten; Wiederveröffentlichungsdaten." Wurde das Werk anhand einer Abbildung in einem Buch zitiert, dann erfolgt die entsprechende Quellenangabe - nach einem Strichpunkt - in genau der Form, die weiter oben für Monographien bzw. Sammelbände angegeben ist.

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Künstler, <i>Titel</i>. <i>Untertitel</i>, Technik, Entstehungsjahr, falls bekannt: Ort und Name des derzeitigen Eigentümers; Wiederveröffentlichungsdaten.<ul style="list-style-type: none">○ <i>Titel</i> (keine Fußnote erforderlich) |
| <ul style="list-style-type: none">• Kandinsky, Wassily, <i>Fuga (Fuge, Beherrschte Improvisation)</i>, Öl auf Leinwand, 1914, New York, The Solomon R. Guggenheim Museum; Karin v. Maur (Hg.), <i>Vom Klang der Bilder. Die Musik in der Kunst des 20. Jahrhunderts</i>, Katalog zur Ausstellung in der Staatsgalerie Stuttgart, 6.7.-22.9.1985, München: Prestel 1985, S. 31.<ul style="list-style-type: none">○ <i>Fuga</i>• Kandinsky, Wassily, <i>Fuga (Fuge, Beherrschte Improvisation)</i>, Öl auf Leinwand, 1914, New York, The Solomon R. Guggenheim Museum; upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/ac/Fugue.JPG, Zugriff: 27.1.2012.<ul style="list-style-type: none">○ <i>Fuga</i> |

Adäquate Belege

Welche Behauptungen/Aussagen erfordern welche Belege?

Zur Erinnerung:

- Jedes in einem geistes- oder kulturwissenschaftlichen Text referierte Wissen, das nicht in einem durchschnittlichen Konversationslexikon nachgelesen werden kann, muß belegt werden, m.a.W.: Sie müssen Auskunft darüber geben, woher Sie das eigentlich wissen!
- Für den Leser muß - abgesehen von Allgemeinwissen - stets erkennbar sein, woher das referierte Wissen kommt!
- Die Belegpflicht gilt also für wörtliche **und** nicht-wörtliche Zitate!
- Unterschiedliche Arten von Belegen
 - Quellenangaben bei direkten und indirekten Zitaten
 - Logische Argumente
 - Eigene Arbeitsergebnisse

"Durchschnittliches Konversationslexikon" bzw. "Allgemeinwissen"

Eine Information, die nicht eigens belegt werden muß, wäre etwa das Geburtsdatum eines bekannten Künstlers wie z.B. William Shakespeare. Es sei denn, Sie kommen auf die Frage, wann genau Shakespeare tatsächlich geboren wurde, näher zu sprechen. In diesem Fall wären dann selbstverständlich die einzelnen Quellen, aus denen Sie z.B. widerstreitende Informationen darüber entnommen haben, anzuführen.

Grundlegende Fachbegriffe wie etwa "Einstellung", "Kamerafahrt" oder "Protagonist" müssen im Normalfall nicht eigens erläutert werden. Sie können das Wissen darüber, was sie bedeuten, beim Leser voraussetzen. Wenn Sie jedoch einen Begriff *erläutern* oder *definieren*, dann sollten Sie sich dabei auf entsprechende Fachliteratur, z.B. ein geeignetes Fachlexikon, beziehen.

Die Behauptung, daß z.B. ein bestimmter Film "sehr erfolgreich" war, fällt nicht in die Kategorie Allgemeinwissen. Wenn Sie so etwas schreiben wollen, dann sollten Sie erstens spezifizieren, welche Art von Erfolg sie meinen (kommerziell, bei der Kritik, auf Festivals?) und diesen Erfolg auch durch den Verweis auf entsprechende Quellen belegen, den kommerziellen Erfolg etwa durch den Verweis auf entsprechende "Box Office"-Statistiken.

Aussagen über die Intentionen anderer

Der Regisseur wollte damit zeigen, daß...

In beiden Filmen deutet Hawks an, dass die Ehe kein besonders erstrebenswertes Ziel ist.

Formulierungen wie diese erfordern einen Beleg durch entsprechende überlieferte Aussagen der betreffenden Person, etwa in einem Interview.

- Seien Sie bei der Zuschreibung von künstlerischen bzw. kreativen Leistungen generell vorsichtig. Film- und Theaterproduktionen sind typischerweise das kreative Produkt einer Vielzahl von Personen. Ohne entsprechendes Hintergrundwissen ist es in der Regel unmöglich zu sagen, wem welcher exakte kreative Anteil am Endprodukt zukommt. Z.B. hat Howard Hawks bei keinem der beiden Filme, auf die sich der oben zitierte Satz bezieht, am Drehbuch mitgeschrieben. Die Aussage kann also bereits aus diesem Grund falsifiziert werden.

Sollen lediglich eigene Vermutungen über den intendierten Aussagegehalt z.B. einer Filmszene wiedergegeben werden, etwa weil bei einer Abschlußarbeit gefordert wird, daß Sie den Film selbst "interpretieren" sollen, dann sind diese Vermutungen entsprechend zu kennzeichnen, etwa indem Sie schreiben:

Meines Erachtens wollte der Regisseur damit zeigen, daß ...

oder, noch besser:

Eine mögliche Interpretation dieses Zusammenhangs/dieser Szene etc. wäre: ...

Sofern nicht explizit für eine Arbeit gefordert, sollten derartige Vermutungen jedoch grundsätzlich unterlassen werden!

- Auch die diesbezügliche *Meinung* eines anderen Autors ist kein adäquater Beleg dafür!

Aussagen über Wirkungen

Da sich die Geistes- und Kulturwissenschaften mit kulturellen Artefakten beschäftigen, geht es in diesen Disziplinen auch häufig um Fragen nach der Wirkung dieser Artefakte auf die Rezipienten. Auch der Umstand, daß in vielen "renommierten" Texten aus diesen Fachbereichen derartige Aussagen gemacht werden, ohne daß diese adäquat, also durch entsprechende empirische Studien belegt würden, ändert nichts an der Unwissenschaftlichkeit dieser Vorgangsweise. Nehmen Sie sich solche Texte also möglichst *nicht* zum Vorbild.

Die Szene im Stahlwerk (1h47'-2h01') ist die spannendste in *Terminator 2*.

- Empirische Untersuchung zitieren?

Wollten Sie diesen Satz in einer wissenschaftlichen Arbeit schreiben, dann bräuchten Sie eine empirische Untersuchung, die diese Behauptung über die Wirkung des Films bzw. einer bestimmten Szene adäquat belegt. Eine derartige Untersuchung gibt es jedoch – meines Wissens – nicht.

- Selbst eine empirische Untersuchung durchführen?

Auch der Weg, selbst eine entsprechende Studie durchzuführen, entfällt für Sie als mögliche Lösungsvariante, da die diesbezüglichen Methoden, für die mittlerweile ein elaboriertes Instrumentarium existiert, an unserem Institut nicht unterrichtet werden. Sie könnten auf diesem Gebiet also bloß dilettieren.

- Die Meinung eines anderen Autors zitieren?

Das Zitieren eines anderen Autors, der seinerseits diesbezüglich nur eine Behauptung aufgestellt hat, stellt ebenfalls keine geeignete Lösung für dieses Problem dar!

- Selbstbeobachtung?

Und auch der Verweis auf entsprechende Selbstbeobachtungen vermag dieses Problem nicht aus der Welt zu schaffen. Wenn Sie statt der oben erwähnten Formulierung schreiben: "Für mich ist die Szene im Stahlwerk (1h47'-2h01') die spannendste in *Terminator 2*.", dann ist diese Aussage zwar ehrlich und wahrscheinlich auch zutreffend, aber es ist eben nur eine Aussage über die subjektive Empfindung einer einzigen Person und letztlich genauso uninteressant als würden Sie schreiben: "Herr Hans Maier, wohnhaft in..., findet diese Szene am spannendsten." Der Leser wird sich angesichts derartiger Aussagen berechtigterweise fragen: wen kümmert's? Interessant werden Aussagen über Wirkungszusammenhänge in der Regel erst dann, wenn sie ein Mindestmaß an Allgemeingültigkeit beanspruchen können – was uns wieder zur Notwendigkeit von empirischen Studien führt.

Ausnahme: unmittelbare Nachvollziehbarkeit

Eine Ausnahme in Bezug auf die letzten Ausführungen stellen Behauptungen dar, hinsichtlich derer von allgemeiner Zustimmung oder einer unmittelbaren Nachvollziehbarkeit durch den Leser ausgegangen werden kann. Auf das oben erwähnte Beispiel trifft das nicht zu - es kann nicht davon ausgegangen werden, daß alle Menschen die betreffende Szene für die "spannendste" in diesem Film halten. Etwas anders verhält es sich mit einer Aussage wie der folgenden:

Die erste Mordszene in *Psycho* (US 1960, 0h45') ereignet sich völlig überraschend.

Diese Aussage ist vermutlich für jeden, der den Film kennt, unmittelbar nachvollziehbar.

- Argumentieren!

Dennoch reicht es nicht, einfach nur diese Behauptung aufzustellen, sondern es müssen entsprechende Argumente vorgebracht werden! Daß z.B. ein bestimmtes Ereignis in einer Filmhandlung relativ überraschend eintritt, ließe sich durch den Verweis darauf, daß zuvor keine entsprechenden Hinweise gegeben wurden oder die Charakterisierung der betreffenden Figur ein anderes Verhalten wahrscheinlicher erscheinen ließ, argumentieren.

Die erste Mordszene in *Psycho* (US 1960, 0h45') ereignet sich völlig überraschend, da zuvor keinerlei entsprechende Hinweise gegeben werden.

Auch wenn Sie der Ansicht sind, daß die von Ihnen behauptete Wirkung für jedermann nachvollziehbar ist, sollten Sie bei deren Beschreibung grundsätzlich relativierende Formulierungen verwenden. Machen Sie derartige Aussagen nicht mit dem Gestus der Unumstößlichkeit, wie dies z.B. Slavoj Žižek tut:

"Im ersten Drittel des Films identifizieren wir uns mit Marion, wir erleben die Geschichte aus ihrer Perspektive, sodaß uns der Mord an ihr gänzlich aus der Fassung bringt"³⁷

Žižek bringt weder für die Behauptung, daß "wir uns mit Marion identifizieren", noch für jene, daß uns der Mord "gänzlich aus der Fassung bringt" einen adäquaten Beleg. Seine Formulierung, die scheinbar ein Faktum präsentiert, würde aber einen Beleg in Form einer entsprechenden empirischen Untersuchung erfordern!

Beschreiben Sie stattdessen besser *Wirkungspotentiale!* Etwa in der Form:

Diese Szene besitzt ein hohes Überraschungspotential, da ...

Diese Szene vermag den Zuschauer zu überraschen, weil ...

Diese Figur bietet sich dem Rezipienten stärker als andere für empathische Reaktionen an, weil ...

... aus all dem Gesagten resultiert folgender, wahrscheinlicher politischer Aussagegehalt des Stücks: ...

Verallgemeinerungen

Die Darstellung von Gewalt ist im Italowestern wesentlich exzessiver als im amerikanischen Western.

Unbelegte und leichtfertig dahingesagte verallgemeinernde Aussagen wie diese sind in populärwissenschaftlichen Büchern, Filmkritiken und anderen nicht-wissenschaftlichen Textsorten häufig anzutreffen. Das verleitet schnell dazu, auch bei der Abfassung von Texten, die eigentlich wissenschaftlichen Standards genügen sollten, in diesen Gestus zu verfallen. Insbesondere in Einleitungen, bei der Beschreibung von Ausgangslagen und Forschungsmotivationen sind derartige Verallgemeinerungen häufig anzutreffen, das ändert jedoch nichts an der Belegpflicht. Dem Autor, der vielleicht bereits viele US- und Italowestern gesehen hat, mag der angesprochene Unterschied evident erscheinen. Er kann jedoch nicht davon ausgehen, daß diesbezüglich ein 'common sense' gegeben ist.

- allenfalls als These

Zulässig wäre die Äußerung einer derartigen Verallgemeinerung ohne einen adäquaten Beleg nur, wenn es sich dabei gerade um die These handelt, die in der Folge durch Analyse verifiziert bzw. falsifiziert werden soll.

Twilight – Biss zum Morgengrauen unterscheidet sich von anderen Vampirgeschichten, in denen es meist um Gewalt und das Trinken von Blut geht.

Die Behauptung, daß es in Vampirgeschichten meist um Gewalt und das Trinken von Blut geht, mag etwas wahrscheinlicher klingen als die vorangehende, dennoch kann auch hier keinesfalls davon ausgegangen werden, daß diesbezüglich ein 'common sense' vorliegt. Da derartige Behauptungen für den Argumentationsgang meist aber gar nicht notwendig sind, besteht die einfachste Lösung für diese Problem darin, ganz einfach auf sie zu verzichten!

³⁷ Žižek, "Das Einzelne", S.222.

Dies erinnert an die griechische Mythologie, in der oftmals die Göttinnen ihre Liebhaber verwunschen haben.

Diese Aussage trifft möglicherweise sogar zu - möglicherweise gibt es tatsächlich zahlreiche derartige Vorfälle in der griechischen Mythologie, aber dieser Zusammenhang kann nicht als Allgemeinwissen bezeichnet werden. Lösung: entweder eine entsprechende Aussage aus einem Standardwerk über die griechische Mythologie zitieren oder selbst *mehrere* Beispiele aus *bekannt* griechischen Sagen bringen.

In der Filmdramaturgie wird dieser Moment >Plot Beginn< genannt.

Ein adäquater Beleg dafür wäre ein wissenschaftlicher Text, im dem zumindest ein großer Teil der filmdramaturgischen Literatur aufgearbeitet, also zusammenfassend dargestellt wurde. Wenn Sie jedoch nur eine einzige Anleitung zum Drehbuchschreiben gelesen haben (in der zufälligerweise dieser Begriff verwendet wird), dann sollten Sie besser schreiben: Xy bezeichnet diesen Moment als "Plot Beginn" und dann den entsprechenden Beleg bringen.

Geschmacksurteile

Geschmacksurteile sind zwangsläufig subjektiv und scheinen daher in wissenschaftlichen Texten nichts verloren zu haben. Ganz so einfach ist die Sache - jedenfalls in unserem und einigen anderen Fachbereichen - aber nicht:

- Kunstwissenschaft impliziert (häufig) Beurteilung

Zum einen implizieren viele Formen der wissenschaftlichen Auseinandersetzung mit Kunstwerken bereits eine Art von Geschmacksurteil - warum schreibt man gerade über diesen und nicht einen der anderen tausenden Filme, die es gibt? Die meist nicht explizit gegebene Antwort auf diese Frage muß hier wohl häufig lauten: weil man ihn für "interessant", mithin besser als all die anderen Filme hält.

- Kanonisierung impliziert Beurteilung

Zum anderen besteht eine der wichtigsten Aufgaben der wissenschaftlichen Auseinandersetzung mit Kunstwerken darin, einen aktiven Beitrag zum "kulturellen Kanonisierungsprozeß" zu leisten, also an der Beantwortung der sich zwangsläufig stellenden Frage mitzuwirken, welche der zahllosen kulturellen Artefakte, die die Menschheit hervorgebracht hat und weiterhin ständig hervorbringt, aufbewahrt und - vor allem - in Erinnerung behalten werden sollen. Die aktive Mitwirkung an diesem Auswahlprozeß impliziert jedoch Beurteilungen, bei denen es sich, sofern hier nicht nur nach objektivierbaren Kriterien wie "kommerzieller Erfolg" oder "Originalität" vorgegangen werden soll, letztlich um Geschmacksurteile handelt.

- Wie können Geschmacksurteile nachvollziehbar gemacht werden?

Da Geschmacksurteile in unserem Fachgebiet letztlich also sogar eine sehr wichtige Rolle spielen, würden wir einen wesentlichen Zweck unserer Tätigkeit verfehlen, wenn wir sie generell aus unserem fachlichen Diskurs verbannen würden. Es stellt sich dann allerdings die Frage, ob und wie Geschmacksurteile zumindest teilweise objektiviert, also nachvollziehbar gemacht werden können.

Antwort: durch *nachvollziehbare Argumentation auf der Grundlage von zuvor dargelegten Maßstäben*. Wenn ich z.B. behaupte, daß ein Film umso interessanter/besser/ästhetisch wertvoller etc. ist, je stärker in ihm die visuellen Stilmittel variiert werden, dann ist diese Behauptung einfach nur eine subjektive Meinung, die niemand zu teilen braucht. Aber der Vorgang des Anlegens dieses "Maßstabs" an ein bestimmtes Werk kann - in einem gewissen Maß - objektiviert werden. Eine der hier möglichen Operationalisierungen könnte z.B. darin bestehen zu untersuchen, welche der verschiedenen Möglichkeiten der Kamerabewegung in einem bestimmten Film wie häufig zum Einsatz kommen.

Kurzum: Geschmacksurteile haben in kulturwissenschaftlichen Auseinandersetzungen durchaus ihre Berechtigung, allerdings nur unter folgenden Voraussetzungen:

- Darlegung der Beurteilungsmaßstäbe
- nachvollziehbare Anwendung dieser Maßstäbe

Einzelne, bloß am Rande geäußerte Geschmacksurteile wie etwa der Hinweis in der Einleitung, daß man über einem bestimmten Filme schreibe, weil er "sehr spannend" sei, oder die beiläufige Feststellung, daß ein bestimmtes Werk ästhetisch minderwertig sei, haben in einer wissenschaftlichen Arbeit nichts verloren, selbst wenn diese Urteile argumentativ begründet werden ("weil es nichts Neues bringt"; "weil es zu wenig komplex ist" etc.).

- Nur in Zusammenhang mit der zentralen These

Geschmacksurteile haben in kunstwissenschaftlichen Texten im Prinzip nur in Zusammenhang mit der zentralen These eine Existenzberechtigung: Man untersucht ein bestimmtes Werk, weil man damit letztlich darlegen will, daß es (in dieser Hinsicht) untersuchenswert ist.

Aussagen über die Handlung eines Werks

In dieser entscheidenden Szene tötet der Protagonist schließlich seinen Widersacher.

- durch Verweis auf das Werk + Positionsangabe belegen!

Zitate aus zweiter Hand sollen - wie bereits erwähnt - so weit wie möglich vermieden werden. Aus diesem Grund ist der adäquate Beleg für die Schilderung des Inhalts einer Film- oder Dramenszene der Film bzw. das betreffende Drama selbst (inklusive minuten- bzw. seitengenaue Positionsangabe) und nicht ein anderer Text, in dem diese Szene ebenfalls geschildert wird. Das gilt auch dann, wenn Sie in einem indirekten Zitat gewisse Formulierungen bei dieser Schilderung aus einem anderen Text übernehmen. Und es bedeutet: Sie müssen sich die betreffende Szene auf jeden Fall selbst noch einmal ansehen!

- bei wörtlicher Übernahme der Schilderung aus einem anderen Text: Literaturbeleg + Filmbeleg

Wörtlich aus einem anderen Text übernehmen sollten Sie derartige Schilderungen nur, wenn dies für Ihre Argumentation erforderlich ist, wenn Sie also in der Folge auf die von dem Autor gewählten Formulierungen eingehen. In diesem Fall ist dann als Beleg in der Fußnote der Text anzugeben, aus dem Sie die Schilderung wörtlich übernommen haben **und** der Film mit einer minutengenauen Positionsangabe.

- Bei kurzgefaßten Inhaltsangaben eines ganzen Films oder Stücks ist kein minuten-/seitengenaue Beleg nötig!

Die minuten-/seitengenaue Angabe aller erwähnten Ereignisse wäre hier unangemessen. Sollte das betreffende Werk jedoch in Ihrer Arbeit hier zum ersten Mal erwähnt werden, dann ist selbstverständlich eine Fußnote mit einer vollständigen Quellenangabe vonnöten.

Wurde die Inhaltsangabe – entgegen der oben ausgesprochenen Empfehlung - wörtlich aus einem anderen Text übernommen, dann ist diese selbstverständlich als direktes Zitat auszuweisen.

Eigene Analyseergebnisse als Beleg

Wie bereits erläutert, kann der adäquate Beleg für eine bestimmte Behauptung auch in Analyseergebnissen bestehen, die man selbst produziert hat. Neben einer nachvollziehbaren Herleitung und Operationalisierung des analytischen Vokabulars ist die argumentativ überzeugende Anwendung dieses Vokabulars auf das ausgewählte Untersuchungsmaterial von entscheidender Bedeutung:

- Argumentieren!

Sofern es sich nicht um sehr einfache, rein formale analytische Fragen wie etwa jene nach der Anzahl von Einstellungen in einer Szene handelt, sollte der Leser mit den Ergebnissen dieser Anwendung nicht einfach in feststellender Weise konfrontiert werden. Vielmehr sollte die Erlangung dieser Ergebnisse argumentativ dargelegt werden.

Soll beispielsweise untersucht werden, wieviele "Protagonisten" (entsprechend einer zuvor genau festgelegten Konzeption dieses Begriffs) ein bestimmter Film hat, dann ist es nicht damit getan einfach nur die entsprechende Zahl zu nennen. Stattdessen ist anhand aller Figuren, die als Protagonisten identifiziert wurden darzulegen, inwieweit hier die einzelnen Eigenschaften, die bei

der Operationalisierung des Begriffs "Protagonist" als notwendige Bedingungen festgelegt wurden, vorliegen.

Eine überzeugende Argumentation ist also auch hier von entscheidender Bedeutung!

Logische Argumente als Beleg

Die Notwendigkeit der Argumentation gilt selbstverständlich auch für Behauptungen, die auf logische Zusammenhänge gestützt sind.

Wiederholungen sind eine Voraussetzung für die Entstehung bzw. Wahrnehmbarkeit von zeitlichen Strukturen.

Diese Aussage betrifft ebenfalls eine psychische Wirkung, basiert jedoch - meines Erachtens - auf einem logischen Zusammenhang. Ich habe Sie daher in einem meiner Texte lediglich durch ein entsprechendes Argument untermauert:

An einer Abfolge von Ereignissen ohne jedwede Art von Wiederholung (und sei es auch nur die Wiederholung von immer gleichen Zeitabständen, nach denen jeweils etwas anderes geschieht) wird keinerlei Art von Struktur erkennbar bzw. beschreibbar sein.

Übungsbeispiele

Romeo mag zwar eine Waffe mit sich tragen, doch im Grunde genommen ist er sehr verletzlich.

Hier fehlt lediglich eine entsprechende argumentative Untermauerung der Aussage über Romeos Charakter. Der beispielhafte Hinweis auf entsprechende Verhaltensweisen und/oder Äußerungen Romeos wäre bereits ausreichend.

Dem Zuschauer ist jedoch von Anfang an bewusst, dass die geplante Hochzeit zum Scheitern verurteilt ist. Ein wichtiges Indiz dafür ist die Darstellung der Verlobten der Protagonisten. In *His Girl Friday* (US 1940) etwa wird Hildys Verlobter Bruce als ein naiver, übertrieben gutmütiger Mann und als Muttersöhnchen dargestellt. Er scheint keineswegs ein geeigneter Partner für die starke, selbstsichere Frau zu sein.

In diesem Textbeispiel fehlt zum einen der Hinweis auf die filmzeitlichen Positionen, an denen in *His Girl Friday* die erwähnten Darstellungen erfolgen.

Ein weiteres, inhaltliches Problem resultiert aus der konkreten Formulierung des ersten Satzes. Die Autorin argumentiert zwar im Anschluß daran auf nachvollziehbare Weise, Ihre 'felsenfest' formulierte Behauptung hinsichtlich des Zuschauers vermag dies aber dennoch nicht ausreichend zu stützen. Die Lösung besteht hier in einer Formulierung des ersten Satzes, die die betreffende, vermutete Wirkung bloß als Möglichkeit, als ein Potential beschreibt: "Von Beginn an werden Hinweise darauf gegeben, dass die geplante Hochzeit zum Scheitern verurteilt ist..."

Noch bevor eine Figur das erste Wort gesagt hat, noch bevor sie selbst in irgendeiner Weise sprachlich Auskunft über sich gegeben hat, nimmt der Zuschauer (berechtigterweise) für sich in Anspruch, eine ungefähre Vorstellung davon zu haben, um was für eine Person es sich handelt.

Gewissen Teilaspekten dieser Aussage können wir vermutlich zustimmen: bereits wenn eine Figur am Theater die Bühne betritt und noch bevor sie gesprochen hat, können wir - je nach Gestaltung ihres Kostüms, ihrer Maske, je nach ihrem Verhalten - womöglich gewisse Rückschlüsse auf ihren Charakter ziehen. Aber zum einen fehlen hier genau diese Argumente, zum anderen geht die für diesen grundsätzlich richtigen Gedanken konkret gewählte Formulierung viel zu weit ("ungefähre Vorstellung davon, um was für eine Person es sich handelt"), sodaß sie keinesfalls als 'unmittelbar nachvollziehbar' gelten kann. Die Lösung bestünde hier also in einer Vorbringung der entsprechenden Argumente - in einer Weise, die die Gültigkeit der Aussage zugleich relativiert:

Je nach Umfang der nonverbalen Informationen, die durch Kostüm, Maske, Verhalten und Bühnenbild transportiert werden, kann der Zuschauer gewisse Rückschlüsse auf den Charakter einer Bühnenfigur ziehen, noch bevor sie ein einziges Wort gesprochen hat.

Den Strudel des Duschabflusses in *Psycho* (US 1960, 0h46') benutzt Hitchcock als Metapher für die Orientierungslosigkeit des Zuschauers, nachdem ihm die Figur, die ihn durch die Narration geführt hat, gewaltsam entrissen wurde.

Hier wird Hitchcock eine symbolisierende Aussageintention unterstellt, die – in dieser Formulierung – durch eine entsprechende explizite Aussage des Regisseurs zu belegen wäre. Diese Belegpflicht kann aber auch einfach durch eine andere Formulierung umgangen werden:

Der Strudel des Duschabflusses in *Psycho* (US 1960, 0h46') **kann als Metapher** für die Orientierungslosigkeit des Zuschauers, nachdem ihm die Figur, die ihn durch die Narration geführt hat, gewaltsam entrissen wurde, **interpretiert werden**.

Mit seinem Film *Berlin - Die Sinfonie der Großstadt* (DE 1927) wandte sich Ruttmann vom Rhythmus der abstrakten Formen ab, um den Rhythmus des städtischen Lebens darzustellen.

Dieser Satz würde eine entsprechende Äußerung Ruttmanns über seine Intentionen bei der Herstellung des *Berlin*-Films als Beleg erfordern, denn obgleich in dem Film fraglos Bilder des städtischen Lebens rhythmisch montiert werden, ergibt sich daraus nicht selbstverständlich, daß Ruttmann damit 'den Rhythmus des städtischen Lebens darstellen' wollte. In der Diplomarbeit, aus der der Satz stammt, ging es aber gar nicht um diese mögliche Intention Ruttmanns. Die Notwendigkeit eines Belegs (abgesehen von der Angabe der Filmdaten) erübrigte sich also durch eine entsprechende Umformulierung des Satzes:

In seinem Film *Berlin - Die Sinfonie der Großstadt* (DE 1927) erzeugte Ruttmann nicht mehr mithilfe abstrakter Bilder Rhythmen sondern durch die Montage gegenständlicher Aufnahmen aus dem Berliner Alltagsleben.

Man darf jedoch nicht vergessen, dass die Bühnenkonzeption zur Zeit Richard Wagners eine ganz andere als die heutige war, auch die technischen Möglichkeiten waren natürlich nicht auf dem Stand von 1989.

Die erste Aussage trifft möglicherweise zu, allerdings ist ihr Gehalt zum einen unklar - ist der Begriff "Bühnenkonzeption" hier architektonisch, bühnentechnisch, wirkungsästhetisch, theatertheoretisch etc. zu verstehen? Und selbst wenn dieser Aspekt geklärt würde, wären geeignete Belege für die diesbezüglichen Unterschiede vorzubringen.

Die zweite Aussage hat 'common sense'-Charakter - sie ist daher eigentlich eine Plattitüde und braucht nicht belegt zu werden. Das Anführen von derartigen Selbstverständlichkeiten kann jedoch rhetorisch sinnvoll sein, um dem Leser bestimmte Zusammenhänge in Erinnerung zu rufen bzw. deutlicher vor Augen zu führen.

Eine wahllose Aneinanderreihung von Einfällen, an der keinerlei Art von Organisiertheit erkennbar ist, wirkt nicht etwa interessant oder aufregend sondern bloß beliebig und ermüdend.

Bei dieser Behauptung, die ich in einem meiner eigenen Texte geäußert habe, verlasse ich mich auf die unmittelbare Nachvollziehbarkeit durch den Leser aufgrund seiner eigenen Rezeptionserfahrungen. Eventuell könnte man diese Nachvollziehbarkeit noch durch die Beschreibung eines entsprechenden Beispiels erhöhen.

Raum ist eine stete Bedingung der Kunst.³⁸ Wie jedoch das Verhältnis der Kunst zum Raum ist, wie sie ihn bedingt oder er sie strukturiert, wie der räumliche Kontext in die künstlerische Aussage hineindiffundiert, unterliegt, auch abhängig vom jeweiligen Verständnis, wie Raum zu definieren sei, einem Wandel.

Der erste Satz ist eigentlich eine Plattitüde, dafür einen Beleg vorzubringen, wirkt geradezu lächerlich. Möglicherweise aber wollte die Autorin mit der Fußnote bloß darauf hinweisen, daß es in dem Buch von Möntmann genau um diesen Zusammenhang geht – in diesem Fall hätte sie besser schreiben sollen: "Siehe dazu ..."

³⁸ Vgl. Möntmann, Nina, *Kunst als sozialer Raum*, Köln: Verlag der Buchhandlung Walther König 2002, S. 9.

Der zweite Satz ist hinsichtlich seiner generellen Aussagerichtung ebenfalls eine Platttheit: wir können davon ausgehen, daß das Verhältnis zwischen Kunst und Raum nicht für alle Zeiten gleich bleibt, aber diese Aussage ist letztlich auch ziemlich gehaltlos. Daß jedoch 'der räumliche Kontext in die künstlerische Aussage hineindiffundiert', und zwar 'abhängig vom jeweiligen Verständnis, wie Raum zu definieren sei' ist eine Spezifizierung dieses auf allgemeinsten Ebene wohl prinzipiell gegebenen Zusammenhangs, die sicherlich nicht allgemeine Nachvollziehbarkeit beanspruchen kann. Sie würde nämlich z.B. implizieren, daß jeder Künstler eine Auffassung vom Raum in Form einer 'Definition' hat. Und davon kann wohl kaum ganz selbstverständlich ausgegangen werden. Diese Aussage wäre also adäquat zu belegen – und das ist in dieser Totalität gar nicht möglich!

Quellenevaluation: geeignete und ungeeignete Quellen

Bei Aussagen, die nicht durch logische Argumente, unmittelbare Nachvollziehbarkeit oder selbst produzierte Analyseergebnisse sondern durch Verweis auf eine Quelle gestützt werden sollen ist zu beachten, daß es sich dabei um eine *geeignete/adäquate* Quelle handeln muß.

- Nicht jeder Text, der eine bestimmte Aussage enthält, eignet sich auch als Beleg dafür!

Daß Sie eine bestimmte Information aus einem Text bezogen haben, bedeutet nicht unbedingt, daß Sie diesen Text auch als Quellenbeleg für diese Information angeben können!

Ein typisches Beispiel zur Veranschaulichung der Problematik sind bestimmte historische Fakten, die in einer wissenschaftlichen Arbeit präsentiert werden sollen, jedoch nicht zum Allgemeinwissen gezählt werden können, sodaß dafür Quellen anzugeben sind. Nehmen wir an, Sie wissen aus einem Artikel der *Wikipedia* und wollen in einer wissenschaftlichen Arbeit schreiben, daß der Deutsche Hans Stoltenberg bereits um 1911 Versuche mit abstrakten Filmen gemacht hat.

Die schlechteste Idee wäre es wahrscheinlich, diese Information durch einen Verweis auf den *Wikipedia*-Artikel zu belegen. Sie haben die Information zwar von dort, aber diese Textsorte eignet sich leider überhaupt nicht, um derartige Informationen zu belegen.

📖 o.N., "Absoluter Film", *Wikipedia*, 28.5.2012, http://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Absoluter_Film&oldid=103741760.

Etwas besser würde sich der bereits erwähnte Aufsatz

📖 Pilz, Katharina, "Abstraktion und Film", *Kunstforum international* 206, 2001, S. 123.

eignen, die Quellengaben darin sind zwar zum Teil nicht ganz zuverlässig, wie sich oben gezeigt hat, aber immerhin enthält er welche, der Hauptinhalt des Textes besteht in einem Überblick über die Geschichte des abstrakten Films und er wurde in einer renommierten Kunstzeitschrift veröffentlicht.

Pilz bezog ihre Informationen über Stoltenberg allerdings nicht aus erster Hand, sondern aus folgendem Text:

📖 Tode, Thomas, "Absolut Kinetika. Vom absoluten Film zur kinetischen Kunst der 1950er Jahre", in: *Le Mouvement. Vom Kino zur Kinetik*, Museum Tinguely, Basel (Hg.), Heidelberg: Kehrer 2010.

Tode gibt in diesem Text ebenfalls einen Überblick über die Entwicklung des frühen abstrakten Films, jedoch wesentlich ausführlicher als Pilz und mit sehr genauen Quellenangaben, es wäre also bereits um einiges treffender, diesen Text als Quelle für die Information über Stoltenberg anzugeben. Allerdings entnimmt Tode seine Informationen über Stoltenbergs filmische Aktivitäten einem Buch von Stoltenberg selbst, denn eine andere Quelle dafür gibt es nicht! Er zitiert aber nicht direkt aus dem Buch sondern nach dem Eintrag über Stoltenberg in dem bekannten Fachnachschlagewerk:

📖 Scheugl, Hans/Ernst Schmidt jr., *Eine Subgeschichte des Films. Lexikon des Avantgarde-, Experimental- und Undergroundfilms*, Bd. 2, Ffm: Suhrkamp 1974.

Es stellt sich also heraus, daß die Erwähnung von Stoltenberg bei Pilz eigentlich ein Zitat aus vierter Hand ist, bei Ihrer Erwähnung würde es sich dann letztlich um ein Zitat aus fünfter Hand handeln!

Kurzum: idealerweise sollten Sie die eigentliche Quelle zitieren, nämlich Stoltenbergs Buch:

📖 Stoltenberg, Hans L., *Reine Farbkunst in Raum und Zeit und ihr Verhältnis zur Tonkunst. Eine Einführung in das Filmtonbuntspiel*, 2., völlig umgearb. u. verm. Aufl., Berlin: Unesma 1937; (Orig. Leipzig: Unesma 1920).

Und wie es der Zufall will, verfügt die Bibliothek der Universität Wien sogar über ein Exemplar dieses Buches!

- Geeignete Quellen:

- Primärquellen

Informationen, die ursprünglich aus veröffentlichten Texten stammen sollten möglichst aus erster Hand aus dem betreffenden Text zitiert werden, es sei denn, dieser Text ist nur sehr schwer erreichbar. Vermeiden Sie also, wenn möglich, Zitate aus zweiter, dritter oder gar vierter Hand!

- Wissenschaftliche Monographien *zum Thema*

Wissenschaftliche Einzelstudien in Buchform über genau jenes Thema, um das es im fraglichen, zu belegenden Fall geht, eignen sich grundsätzlich ebenfalls sehr gut als Quelle. Wenn Sie in einer Bachelorarbeit über Leben und Werk eines Künstlers schreiben wollen, dann wird niemand von Ihnen erwarten, daß Sie dafür seinen Nachlaß durchforsten und direkt aus seinen Briefen zitieren, sehr wohl aber, daß Sie recherchieren, ob es bereits eine Biographie mit wissenschaftlichem Anspruch über diesen Künstler gibt und daß Sie gegebenenfalls diese Quelle verwenden und nicht einen kurzen Artikel aus einer Filmzeitschrift oder einem Internetblog.

Überlegen Sie also, wenn unterschiedliche Sekundärliteratur zu einem Thema verfügbar ist, welche davon sich am besten als Quellenbeleg für Ihr Thema eignet! Wählen Sie dabei nach Möglichkeit jeweils die direkteste Quelle!

- Beiträge in Sammelbänden oder wissenschaftlichen Fachzeitschriften *zum Thema*

Auch wissenschaftliche Artikel können sich durchaus als adäquate Belege eignen, sofern sie sich hauptsächlich mit jenem Zusammenhang beschäftigen, der belegt werden soll. Ein Text über die Musik in Hitchcocks Filmen eignet sich also nicht, um zu belegen, welche Schule Hitchcock besuchte. Aber: wenn ein derartiger Text den Prinzipien von Wissenschaftlichkeit genügt, dann müßte dort die Quelle für diese Information angegeben sein - und *diese Quelle* sollten Sie dann verwenden, es sei denn, dort wird wiederum nur aus zweiter, dritter oder gar vierter Hand zitiert (siehe das Stoltenberg-Beispiel).

- Unter bestimmten Umständen geeignete Quellen:

- Lehrbücher und Nachschlagewerke mit wissenschaftlichem Anspruch

Um die beiläufige Erwähnung von z.B. bestimmten filmhistorischen Daten zu belegen, wäre ein bekanntes Fachnachschlagewerk wie das oben erwähnte *Lexikon des Avantgarde-, Experimental- und Undergroundfilms* ebenfalls geeignet. Wenn Sie aber eine Arbeit über den Experimentalfilmemacher Oskar Fischinger schreiben, dann sollten Sie seine Lebensdaten nicht aus diesem Buch oder etwa einem filmgeschichtlichen Überblickswerk zitieren, sondern aus einer wissenschaftlichen Monografie über Fischinger.

- Wenig geeignete Quellen:

- Texte ohne Quellenangaben

📖 Rees, A. L., "Movements in Art 1912-40", in: *Film and Video Art*, Hg. Stuart Comer, London: Tate Publ. 2009, S. 26-45.

In diesem Aufsatz gibt der renommierte Filmwissenschaftler A. L. Rees einen Überblick über die Geschichte des Experimentalfilms bis 1940. Allerdings macht er darin keine Quellenangaben. Daß Rees seine Aussagen z.B. über Oskar Fischinger nicht belegt, bedeutet aber nicht, daß er diese Informationen selbst durch Erforschung von Primärquellen produziert hat. Obgleich Rees Autor eines bekannten Überblickswerkes über die Geschichte des Experimentalfilms ist und seinen Angaben vermutlich zu trauen ist, würde sich dieser Text daher nur wenig eignen, um Aussagen über Oskar Fischinger zu belegen. Sie sollten sich ggf. eine bessere Quelle suchen.

Besser:

📖 Moritz, William, *Optical Poetry. The Life and Work of Oskar Fischinger*, London: John Libbey 2004.

Dieses Buch enthält zwar auch keine exakten Quellenangaben, aber aus dem "Epilogue" geht hervor, daß Moritz für dieses Buch u.a. Zugang zu Fischingers Nachlaß hatte und umfangreiche Unterstützung durch dessen Witwe erhielt.

- Ungeeignete Quellen:

- Bachelorarbeiten, Masterarbeiten, Diplomarbeiten

Derartige Abschlußarbeiten können Sie allenfalls benutzen, um Hinweise auf die eigentlichen Quellen zu erhalten.

- mündliche Aussagen in Lehrveranstaltungen

Der betreffende Lehrveranstalter wird Ihnen jedoch die von ihm verwendeten Quellen gerne nennen.

Texte aus dem Internet?

Zu sagen, aus dem WWW downgeladete Text würden sich generell nicht als Quellen eignen, wäre schlichtweg falsch.

- Wiederveröffentlichungen

Eine wissenschaftliche Monografie oder ein wissenschaftlicher Artikel aus einer Fachzeitschrift können sehr wohl auch anhand ihrer Web-Wiederveröffentlichung zitiert werden, z.B. Artikel aus

- *JSTOR*, *Project Muse*.
- Im Web wiederveröffentlichte Bücher, z.B. <http://ark.cdlib.org/ark:/13030/ft438nb2fr/> sind ebenfalls geeignet, sofern die Wiederveröffentlichung vollständig ist.
- Ungeeignet: Teil-Veröffentlichung in *Google books*

Aus diesem Grund ist ein nur teilweise einsehbarer Buchscan in *Google books*, bei dem z.B. nur jede zweite Seite aufgerufen werden kann, als Quelle ungeeignet!

- Originalveröffentlichungen

Zumindest in unserem Fächerbereich kommt es bislang jedoch noch relativ selten vor, daß eine wissenschaftliche Monografie *nur* im Web publiziert wird. Auch reine Online-Fachzeitschriften spielen in der Theater-, Film- und Medienwissenschaft nach wie vor leider nur eine sehr kleine Rolle (ganz im Gegensatz zu großen Teilen der Natur- und Technikwissenschaften). Der FWF (Fonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung), Österreichs zentrale Einrichtung zur

Förderung der Grundlagenforschung, hat eine Open Access Policy festgelegt, die vorsieht, daß die jeweiligen Projektpublikationen zumindest *auch* durch Open-Access-Medien im Internet frei zugänglich gemacht werden müssen. Es steht zu hoffen, daß diese Entwicklung hin zur stärkeren Nutzung des Web für die freie Verbreitung von wissenschaftlichen Arbeiten in den nächsten Jahren weiter voranschreiten wird.

- Auch hier gelten die oben formulierten Hinweise!

Letztlich sind auch bei Originalveröffentlichungen im Web die oben bereits erwähnten Kriterien anzuwenden: Ein Artikel aus einer bekannten Online-Fachzeitschrift, der genaue Quellenangaben enthält, ist

- eventuell geeignet:

- <http://www.sensesofcinema.com/2009/great-directors/hans-richter/>

Aber auch hier wäre es - wie oben bereits besprochen - besser, auf die in diesem Text jeweils genannten Quellen selbst zurückzugreifen.

- ungeeignet:

- *Wikipedia*-Artikel

eine Ausnahme wäre eine Arbeit, die sich mit der *Wikipedia* selbst befaßt.

- Texte ohne Quellenangaben, z.B. <http://www.ubu.com/film/richter.html>

Ausnahmen wären hier etwa Primärquellen, die nur online publiziert wurden. Z.B. könnte es sein, daß Sie aus einem Manifest eines zeitgenössischen Künstlers zitieren wollen, das dieser nur Online veröffentlicht hat.

Übungsbeispiele

Die am meisten überwachten Menschen in der DDR waren Künstler³⁹. Laut J. Hoberman war deren einzige Überlebenstaktik, ihre Kunst in anderer Hinsicht aufrecht zu erhalten und unter stetiger Beobachtung Theater zu spielen - Theater vor der Geheimpolizei, indem sie eine andere Rolle einnehmen⁴⁰.

Dieses Beispiel enthält zwei formale und einen inhaltlichen Fehler:

- Fußnotenziffern am Satzende sind, wenn sich die darin enthaltenen Angaben auf den gesamten Satz beziehen, nach dem Punkt zu setzen.
- Es reicht die Fußnote am Ende des Absatzes, da hier zweimal - direkt hintereinander - die selbe Seite des selben Textes zitiert wird.
- Die gewählte Quelle - eine einseitige Besprechung des Films *Das Leben der Anderen* in der New Yorker Wochenzeitung *The Village Voice* - ist als Beleg für diese Aussagen *völlig ungeeignet*. Geeignet wäre z.B. eine wissenschaftliche Studie (Monographie) über die Überwachungsmethoden der Stasi in der DDR oder über die Lebensumstände von Künstlern in der DDR.

Seit der Veröffentlichung des Films in den USA wurde Michael Moore von Sympathisanten als der neue Tom Paine (einer der Gründerväter der USA) gefeiert, während er von seinen Kritikern mit Joseph Goebbels und Leni Riefenstahl verglichen wurde. Von Filmkritikern wurde er schon kurz nach Erscheinen des Films auf dieselbe Stufe wie Sergei Eisenstein oder Kenneth Anger gestellt.⁴¹

³⁹ Vgl. Hoberman, J., "Film. Stasi Cinema", *The Village Voice* 52/6, 7.2.2007, S.79.

⁴⁰ Vgl. Hoberman, "Film", S. 79.

⁴¹ Vgl. Porton, Richard, "Weapon of Mass Instruction. Michael Moore's 'Fahrenheit 9/11'", *Cineaste* 29/4, 2004, S. 3-7, hier S. 3;
search.proquest.com/iipa/docview/1662737/fulltextPDF/13EEABDE7015343BA29/8, Zugriff: 27.6.2013.

Im dafür als Quelle angegebenen Text sind zwar all diese Informationen zu finden, aber der Autor Richard Porton macht dazu – wie auch zu fast allen anderen Aussagen in seinem Text – keinerlei Quellenangaben. Dieser Text ist daher als Quelle für die angeführten Informationen ungeeignet!

Dabei war Burt Reynolds anfangs gar nicht so überzeugt von seiner Rolle:

“Der Star von einst fand die Rolle des alternden Pornographen zunächst hochpeinlich und wollte sich distanzieren. Doch dann überschlugen sich die Kritiker in den USA vor Begeisterung.“⁴²

Weder wurde Burt Reynolds für den zitierten Zeitungsartikel interviewt noch ist dort eine Quelle für ein anderes Interview angegeben. Sofern Sie also nicht das Glück haben, die Information, daß Burt Reynolds die Rolle peinlich fand, in einer zuverlässigeren Quelle zu finden, können Sie sie in einer wissenschaftlichen Arbeit nicht wiedergeben!

Im Dezember 1971 hatte *A Clockwork Orange* Premiere in den USA. Im Januar 1972 wurde der Film in England uraufgeführt und kurz nach der Premiere zurückgezogen. In der Öffentlichkeit löste der Film unterschiedliche Reaktionen aus.⁴³

Die Information über das Jahr der Premierien in den USA und England kann in der *IMDb* nachgelesen werden und muß daher nicht belegt werden - im Unterschied zur relativ speziellen Information, daß der Film in England bereits kurz nach der Premiere wieder abgesetzt wurde. Hier fehlt also ein adäquater Beleg.

Die hier als Quelle angegebene Seite der *IMDb* listet kurze Zitate aus Kritiken zu dem Film auf, die in verschiedenen Publikationsorganen erschienen sind. Es handelt sich also um ein nicht zulässiges Zitat aus zweiter Hand. Anzugeben wären hier stattdessen direkte Verweise auf mehrere dieser Kritiken!

Sitzt ein Zuschauer sehr nah zum Tänzer, so ändert sich in kürzester Zeit ein Großteil seines Blickfeldes.⁴⁴ Je schneller der Tänzer tanzt, umso schneller ändert sich dieses. Dieser rasche Wechsel des Blickfeldes löst einen Orientierungsreflex in uns aus.⁴⁵

Die Aussage im ersten Satz kann von jedermann unmittelbar nachvollzogen werden – ein Beleg ist hier nicht erforderlich. Auch der 'Orientierungsreflex' bzw. die 'Orientierungsreaktion' gehört inzwischen möglicherweise bereits zum allgemein verbreiteten psychologischen Wissen. Soll er dennoch belegt werden, dann ist das Buch *Kino spüren*, in dem Erkenntnisse aus der Psychologie auf Fragen der Filmgestaltung angewandt werden, jedenfalls kein geeigneter Beleg, denn Mikunda zitiert hier bloß – ohne allzu genaue Quellenangaben – psychologische Erkenntnisse.

Bei den meisten Versuchen, Rhythmus zu definieren, wird der gleichmäßig wiederholte Grundschlag als >Metrum< bezeichnet.⁴⁶

Hier handelt es sich eigentlich um ein Zitat aus zweiter Hand, denn die Diplomandin, aus deren Text die Aussage übernommen wurde, hat diese selbstverständlich nicht erfunden, sondern in verschiedenen publizierten Texten Definitionen des Begriffs Rhythmus nachgeschlagen und ist dadurch zur erwähnten Erkenntnis gelangt.

⁴² Heybrock, Mathias, “Born für Porn in the USA“, *Tagesanzeiger*, 6.6.1998, S. 55; www.wiso-net.de/webcgi?START=A60&DOKV_DB=TAG&DOKV_NO=RA1998060700027&DOKV_HS=0&PP=1, Zugriff: 24.04.2013.

⁴³ Vgl. o. N., "Uhrwerk Orange (1971). Critic Reviews“, *IMDb. Internet Movie Database*, o.J., www.imdb.com/title/tt0066921/criticreviews, Zugriff: 3.5.2013.

⁴⁴ Vgl. Mikunda, *Kino spüren. Strategien der emotionalen Filmgestaltung*, Wien: WUV 2002, S. 163.

⁴⁵ Vgl. Mikunda, *Kino spüren*, S. 158.

⁴⁶ Vgl. Hofkofler, Kathrin, *Der Rhythmus als Basis des menschlichen Lebens am Beispiel von Musik und Bewegung in der sonder- und heilpädagogischen Arbeit*, Dipl. Univ. Wien 2004, S. 49.

Da diese Erkenntnis in einer Diplomarbeit steht, kann sie nicht zitiert werden, sondern Sie müssten ggf. selbst Rhythmus-Definitionen - am besten in Fachnachschlagewerken - einsehen und diese dann als Beleg angeben.

Anders gesagt: Auf Vorarbeiten, die in Diplomarbeiten geleistet wurden, kann man nicht aufbauen, indem man sie zitiert, sondern man muß die betreffenden Arbeiten ggf. selbst noch einmal wiederholen!

Die Behauptung von Analogien zwischen Film und Musik spielt auch im >absoluten Film< eine wichtige Rolle.⁴⁷

Unglücklicherweise macht die Autorin der zitierten Diplomarbeit keine hinreichende Quellenangabe, sondern schreibt in der Fußnote, die der Autor des obenstehenden Satzes als Beleg für seine Behauptung heranziehen wollte, lediglich:

Den Begriff 'Augenmusik des Films' rief der Kunstkritiker Bernhard Diebold im April 1921 ins Leben, nachdem er Walther Ruttmanns 'Lichtspiel Opus I' in Frankfurt gesehen hatte. Diebold erhob 'die Augenmusik' zu einer eigenen, neuen Kunstkatgorie und dieser von ihm propagierte Begriff prägte die konstruktivistische deutsche Filmavantgarde der zwanziger Jahre.

Sie gibt - unzulässigerweise - jedoch weder eine Quelle für diese Informationen an noch die bibliographischen Informationen zu dem Text von Bernhard Diebold, in dem sich die erwähnte Formulierung findet. Auch im Quellenverzeichnis der Diplomarbeit wird Diebold nicht erwähnt.

Da eine Diplomarbeit als Quelle nicht geeignet ist, bleiben nur folgende Möglichkeiten zur Lösung des Problems:

- a) man verzichtet auf den entsprechenden Hinweis
- b) man recherchiert selbst nach dem Text von Diebold (die Eingabe der Begriffe >Bernhard Diebold Augenmusik< in *Google* führt sofort zu brauchbaren Hinweisen
- c) man liest in der betreffenden Diplomarbeit nochmals genauer nach und errät vielleicht, daß der Hinweis auf Diebold aus einem Buch stammt, das kurz davor, aber eigentlich in einem anderen Zusammenhang, zitiert wird.

⁴⁷ Vgl. Moritz, Rebecca Anna, *Musikvideos: Bild und Ton im audiovisuellen Rhythmus. Überblick und Analyse der visuellen Umsetzung von Musik*, Dipl. Univ. Wien 2009, S. 219.

Beispiel zum Umfang von erforderlichen Quellenangaben

Etienne Souriau, der Vorstandsmitglied der "Association Francaise pour la Recherche Filmologique" war⁴⁸, wurde 1892 geboren⁴⁹, also im gleichen Jahr wie Walter Benjamin und Ernst Lubitsch. Im Semester 1950/51 präsentierte er zum ersten Mal das "Vokabular der Filmologie" in Form einer Vorlesung, die später in der *Revue internationale de Filmologie* abgedruckt wurde.⁵⁰

In diesem Text führt Souriau den Begriff "Diegese" in den filmwissenschaftlichen Diskurs ein.⁵¹ Der Erfolg dieser Initiation zeigt sich unter anderem darin, daß der Begriff mittlerweile sogar in Filmlexiken zu finden ist.⁵² Aber auch in der Literaturwissenschaft findet er Verwendung, so etwa bei Gérard Genette.⁵³

Souriau hat den Begriff "abgeleitet"⁵⁴ vom griechischen 'diégesis'. Bei Gemoll sind dafür die Bedeutungen "Erzählung, Erörterung"⁵⁵ angegeben. Doch Souriau versteht darunter "all das, was den Film, insoweit er etwas darstellt, betrifft." Und er schreibt weiter: "Diegetisch ist alles, was man als vom Film dargestellt betrachtet und was zur Wirklichkeit, die er in seiner Bedeutung voraussetzt, gehört"⁵⁶, "alles, was sich laut der vom Film präsentierten Fiktion ereignet und was sie implizierte, wenn man sie als wahr ansähe".⁵⁷ Rainer Rother bezeichnet die Diegese dementsprechend als "die erzählte Welt des Films".⁵⁸

[...]

So wird z.B. in *König der Löwen* aus dem jungen Simba innerhalb weniger Filmsekunden ein ausgewachsener Löwe.⁵⁹ Mit diesem Zeitraffer wird ein diegetischer Zeitsprung von mehreren Jahren dargestellt.

Quellenverzeichnis

Texte

Gemoll, Wilhelm, *Griechisch-Deutsches Schul- und Handwörterbuch*, Wien: Hölder-Pichler-Tempsky⁵1954; (Orig. 1908).

⁴⁸ Vgl. Kessler, Frank, "Etienne Souriau und das Vokabular der filmologischen Schule", *montage/av* 6/2, 1997, S. 132-139, hier S. 132.

⁴⁹ o.N., "Souriau, Etienne", *World Biographical Information System Online*, München: De Gruyter o.J., db.saur.de/WBIS/saveUrl.jsf?type=biographic&value=3481, Zugriff: 5.6.2012.

⁵⁰ Souriau, Etienne, "Die Struktur des filmischen Universums und das Vokabular der Filmologie", übers. v. Frank Kessler, *montage/av* 6/2, 1997, S. 140-157, hier S. 140; (Orig. "La structure de l'univers filmique et le vocabulaire de la filmologie", *Revue internationale de filmologie* 2/7-8, 1951, S. 231-240).

⁵¹ Vgl. Kessler, "Etienne Souriau und das Vokabular der filmologischen Schule", S. 135-138.

⁵² Vgl. Rother, Rainer, "Diegese", in: *Sachlexikon Film*, Hg. Rainer Rother, Reinbek b. Hamburg: Rowohlt 1997, S. 58; Königsberg, Ira, *The Complete Film Dictionary*, N.Y.: Penguin²1997, S. 91; (Orig. New American Library 1987).

⁵³ Vgl. Genette, Gérard, *Die Erzählung*, übers. v. Andreas Knop, m. e. Vorw. hg. v. Jürgen Vogt, München: Fink 1994, S. 16 u. 313; (Orig. "Discours du récit. Essai de méthode", in: *Figures III*, Paris: Éditions du Seuil 1972, S. 65-282).

⁵⁴ Souriau, "Die Struktur des filmischen Universums und das Vokabular der Filmologie", S. 144.

⁵⁵ Gemoll, Wilhelm, *Griechisch-Deutsches Schul- und Handwörterbuch*, Wien: Hölder-Pichler-Tempsky⁵1954, S. 215; (Orig. 1908).

⁵⁶ Souriau, "Die Struktur des filmischen Universums und das Vokabular der Filmologie", S. 151.

⁵⁷ Souriau, "Die Struktur des filmischen Universums und das Vokabular der Filmologie", S. 156.

⁵⁸ Rother, "Diegese", *Sachlexikon Film*, S. 58.

⁵⁹ *The Lion King*, Regie: Roger Allers/Robert Minkoff, US 1994; VHS-Video, *König der Löwen*, o.O.: Buena Vista Home Entertainment o.J. [1995], 0h45'.

Genette, Gérard, *Die Erzählung*, übers. v. Andreas Knop, m. e. Vorw. hg. v. Jürgen Vogt, München: Fink 1994; (Orig. "Discours du récit. Essai de méthode", in: *Figures III*, Paris: Éditions du Seuil 1972, S. 65-282).

Kessler, Frank, "Etienne Souriau und das Vokabular der filmologischen Schule", *montage/av 6/2*, 1997, S. 132-139; www.montage-av.de/pdf/062_1997/06_2_Frank_Kessler_Souriau_und_das_Vokabular.pdf, Zugriff: 5.6.2012.

Konigsberg, Ira, *The Complete Film Dictionary*, N.Y.: Penguin ²1997; (Orig. New American Library 1987).

o.N., "Souriau, Etienne", *World Biographical Information System Online*, München: De Gruyter o.J., db.saur.de/WBIS/saveUrl.jsf?type=biographic&value=3481, Zugriff: 5.6.2012.

Rother, Rainer, "Diegese", in: *Sachlexikon Film*, Hg. Rainer Rother, Reinbek b. Hamburg: Rowohlt 1997, S. 58.

Souriau, Etienne, "Die Struktur des filmischen Universums und das Vokabular der Filmologie", übers. v. Frank Kessler, *montage/av 6/2*, 1997, S. 140-157; (Orig. "La structure de l'univers filmique et le vocabulaire de la filmologie", *Revue internationale de filmologie 2/7-8*, 1951, S. 231-240); www.montage-av.de/pdf/062_1997/06_2_Etienne_Souriau_Die_Struktur_des_filmischen_Universums.pdf, Zugriff: 5.6.2012.

Film

The Lion King, Regie: Roger Allers/Robert Minkoff, US 1994; VHS-Video, *König der Löwen*, o.O.: Buena Vista Home Entertainment o.J. [1995].

Erläuterungen

- Fußnotenziffern werden zwar ggf. nach einem Punkt gesetzt, wenn sie am Satzende positioniert werden, andererseits aber vor dem Beistrich, wenn sie am Ende eines Satzteils positioniert werden soll.
- Fußnote 49: Die Information über das Geburtsjahr von Etienne Souriau hat nur äußerst geringe Verbreitung, so enthält etwa die aktuelle Ausgabe der *Brockhaus Enzyklopädie Online* keinen Eintrag über ihn. Selbst in der deutschen Ausgabe der *Wikipedia* ist er derzeit (Juni 2012) mit keinem eigenen Artikel vertreten (wiewohl der Umstand, ob ein bestimmter Sachverhalt in der *Wikipedia* nachgelesen werden kann oder nicht ohnedies kein geeigneter Maßstab zur Beantwortung der Frage ist, ob ein bestimmtes Faktum zum "Allgemeinwissen" gezählt werden kann oder nicht). Es ist also eine Quelle für diese Information anzugeben, wofür ich den entsprechenden Eintrag im *World Biographical Information System Online* herangezogen habe. In dieser Datenbank kann bei jedem einzelnen Eintrag ein "Save URL" angezeigt werden, der genau darauf verweist.
Im Unterschied zum Geburtsjahr von Etienne Souriau können jene von Walter Benjamin und Ernst Lubitsch in den meisten, einigermaßen aktuellen Konversationslexika nachgelesen werden und brauchen daher nicht durch eine Quellenangabe belegt zu werden.
- Fußnote 56 bezieht sich auf zwei wörtliche Zitate, die hintereinander erfolgen und von der gleichen Seite des zitierten Textes stammen, es genügt daher eine Quellenangabe für beide Zitate.
- Quellenverzeichnis - Eintrag "Genette": Gérard Genettes Text *Die Erzählung* wurde im Original zunächst als Aufsatz in einem Sammelband mit Texten von Genette veröffentlicht.
- Quellenverzeichnis - Eintrag *The Lion King*: auf dem Cover der VHS-Edition des Films sind weder ein Erscheinungsort noch ein Erscheinungsjahr dieser Fassung angegeben, daher die Angaben "o.O." und "o.J.", in einer anderen Quelle (www.ofdb.de) ließ sich jedoch das Erscheinungsjahr eruieren, daher die Angabe in eckigen Klammern.

Ausdruck und Stil

Unterscheidung zwischen Meinungen und Fakten

Insbesondere in Publikationen des kulturwissenschaftlichen Fächerbereichs werden viele der oben angeführten Richtlinien häufig nicht hinreichend beachtet. Die Äußerung und sogar unzulässige Verallgemeinerung von bloßen Meinungen ohne irgendeinen adäquaten Beleg stellt leider keine Seltenheit dar. Grundsätzlich gilt:

- Werden im eigenen Text bloße Meinungen Anderer wiedergegeben, dann müssen diese durch entsprechende Formulierungen deutlich als solche gekennzeichnet werden!

Filmemacher werden sich in Zukunft wohl immer öfter mit dem Vorwurf konfrontiert sehen, schlechten Einfluß auf Kinder und Jugendliche zu haben.⁶⁰

Diese Aussage ist reine Spekulation, eigentlich sollte sie also in einer wissenschaftlichen Arbeit gar nicht referiert werden. Zumindest jedoch sollte ihr spekulativer Charakter deutlich gemacht werden:

Atkinson glaubt, daß Filmemacher sich in Zukunft immer öfter mit dem Vorwurf konfrontiert sehen werden, schlechten Einfluß auf Kinder und Jugendliche zu haben.⁶¹

- Dies gilt auch für Aussagen von renommierten Autoren in Texten, die in renommierten Verlagen erschienen sind!

So findet sich etwa in dem bekannten Buch *Dialektik der Aufklärung* von Max Horkheimer und Theodor W. Adorno die folgende Aussage:

"Kultur heute schlägt alles mit Ähnlichkeit. Film, Radio, Magazine machen ein System aus. Jede Sparte ist einstimmig in sich und alle zusammen. Die ästhetischen Manifestationen noch der politischen Gegensätze verkünden gleichermaßen das Lob des stählernen Rhythmus."⁶²

Derartige Behauptungen - einmal abgesehen davon, daß sie höchst unklar formuliert sind (was genau soll man sich unter der Formulierung 'schlägt alles mit Ähnlichkeit' vorstellen?) - können in einem wissenschaftlichen Text allenfalls in Form von Thesen geäußert werden, die in der Folge zu belegen, sprich: beweisen wären. Das geschieht allerdings in dem genannten Text in keiner Weise, vielmehr besteht er zur Gänze aus einer Anhäufung ähnlicher Thesen, also bloßer Behauptungen.

Eigentlich sollten derartige Äußerungen in einer wissenschaftlichen Arbeit gar nicht zitiert werden. Soll es dennoch geschehen, dann muß der Umstand, daß es sich dabei um bloße Meinungsäußerungen handelt, durch entsprechende Formulierungen reflektiert werden, z.B. indem man schreibt:

Horkheimer und Adorno **behaupten/meinen/sind der Ansicht**: "Kultur heute schlägt alles mit Ähnlichkeit".⁶³

Insbesondere beim Indirekten Zitieren sind entsprechende, relativierende Formulierungen zu verwenden, z.B.

Horkheimer und Adorno **behaupten/meinen/sind der Ansicht**, die heutige Kultur **schlage** alles "mit Ähnlichkeit".⁶⁴

Die Massenmedien würden insgesamt ein einstimmiges System ausmachen, das "gleichermaßen das Lob des stählernen Rhythmus" verkünde.⁶⁵

⁶⁰ Vgl. Atkinson, "The Movies Made Me Do It", S. 1.

⁶¹ Vgl. Atkinson, "The Movies Made Me Do It", S. 1.

⁶² Horkheimer/Adorno, *Dialektik der Aufklärung*, S. 128.

⁶³ Horkheimer/Adorno, *Dialektik der Aufklärung*, S. 128.

⁶⁴ Horkheimer/Adorno, *Dialektik der Aufklärung*, S. 128.

⁶⁵ Vgl. Horkheimer/Adorno, *Dialektik der Aufklärung*, S. 128.

Die acht faszinierenden Landschaftspanoramen erinnern an den "tiefenstrukturellen Kern", die romantische Idee und das Märchenmotiv der Geschichte. Die Kapitelbilder als "stilistische Brüche" sind für die Manipulation des Zuschauers von großer Bedeutung.⁶⁶

Die hier gewählten Formulierungen erwecken den Eindruck, als handelte es sich bei den beschriebenen Wirkungen um Fakten, was nicht der Fall ist. Wenn schon derartige Spekulationen über Wirkungen in eine wissenschaftliche Arbeit übernommen werden sollen, dann sind sie jedenfalls deutlich als solche zu kennzeichnen:

Die acht faszinierenden Landschaftspanoramen erinnern **nach Ansicht von Tiefenbach** an den "tiefenstrukturellen Kern", die romantische Idee und das Märchenmotiv der Geschichte. Die Kapitelbilder als "stilistische Brüche" **seien** für die Manipulation des Zuschauers von großer Bedeutung.⁶⁷

Vorgangsweise bei der Wiedergabe von bloßen Meinungen

- Bei direkten Zitaten: distanzierende Formulierung mit Nennung des Autors voranstellen:

Dazu meint x: "..."

X ist der Ansicht: "..."

- Bei indirekten Zitaten indirekte Rede verwenden:

Bei der indirekten Rede "drückt der Bericht durch die Wahl des Konjunktivs I oder seiner Ersatzformen aus, dass er die Äußerung lediglich objektiv und neutral wiedergibt, eine Gewähr für ihre Richtigkeit aber nicht übernimmt" (*Duden richtiges und gutes Deutsch*).

- Namen des Autors nennen und eine distanzierende Formulierung verwenden
- diese sollte die individuelle Meinung als solche kenntlich machen.
- Bei allen weiteren Meinungswiedergaben den Konjunktiv I verwenden!

Werden in der Folge weitere *Meinungen* dieser Person wiedergegeben, dann ist dieser Umstand durch Verwendung des Konjunktiv I (und nicht des Konjunktiv II) zu kennzeichnen:

Nach Ansicht von x ist der Film... Er **zeige**, wie...

Laut x ist der Film... Er **sei** ein Symbol für...

Für x handelt es sich bei dem Film um... Er **symbolisiere**...

- Konjunktiv I (nicht II) verwenden!

Schreiben Sie also statt

- "ist" -> "sei" (nicht "wäre")
 - "gibt" -> "gebe" (nicht "gäbe")
 - "kann" -> "könne" (nicht "könnte")
 - "zeigt" -> "zeige" (nicht "zeigte" oder "würde zeigen")
- Wenn Konjunktiv I = Indikativ, dann: Konjunktiv II
Entspricht die zu verwendende Form des Konjunktiv I jedoch dem Indikativ, dann ist stattdessen der Konjunktiv II zu verwenden
 - "sie geben" -> "sie gäben"
 - "sie können" -> "sie könnten"
 - "sie zeigen" -> "zeigten"

⁶⁶ Vgl. Tiefenbach, *Drama und Regie*, S. 41.

⁶⁷ Vgl. Tiefenbach, *Drama und Regie*, S. 41.

Interpretatorische Aussagen

Interpretationen sind grundsätzlich nur Meinungen - Meinungen darüber, wie etwas aufgefaßt werden kann - und daher bei der Wiedergabe in einem wissenschaftlichen Text als solche zu kennzeichnen.

Der Optimismus und der Antrieb der Figuren sind ein Symbol für den freien menschlichen Geist, wie auch Fred Erisman feststellt.

Durch die Phrase "wie auch Fred Erisman *feststellt*" wird hier eine interpretatorische Aussage wie ein Faktum präsentiert. Das Verbum »feststellen« eignet sich daher grundsätzlich nicht, um eine bloße Meinung zu referieren.

Der Optimismus und der Antrieb der Figuren sind **nach Ansicht von** Fred Erisman ein Symbol für den freien menschlichen Geist.

oder

Fred Erisman **hält** den Optimismus und den Antrieb der Figuren für ein Symbol für den freien menschlichen Geist.

oder

Für Fred Erisman **symbolisiert** der Optimismus und der Antrieb der Figuren den freien menschlichen Geist.

oder

Fred Erisman **interpretiert** den Optimismus und den Antrieb der Figuren als Symbol für den freien menschlichen Geist.

oder, wenn klar ist, daß hier Erisman indirekt zitiert wird:

Der Optimismus und der Antrieb der Figuren **seien ein Symbol** für den freien menschlichen Geist.

Der Optimismus und der Antrieb der Figuren **würden** den freien menschlichen Geist **symbolisieren**.

Auch die Argumente müssen ggf. in indirekter Rede referiert werden!

In der Abschlusssarbeit für diese LV soll es um die unterschiedlichen Interpretationen des von Ihnen gewählten Werks durch verschiedene Autoren gehen. Die Arbeit wird also im Wesentlichen eine von Ihnen zusammengestellte und *moderierte* Gegenüberstellung von unterschiedlichen *Meinungen* sein. Dementsprechend ist dabei von entscheidender Bedeutung, daß für den Leser Ihrer Arbeit jeweils klar ist, *wessen interpretatorische Aussagen und Argumente Sie gerade wiedergeben*. Ein *negatives* Beispiel:

Die Figur des Ichabod Crane zeigt sowohl die stereotype weibliche, emotionale Seite als auch die traditionelle männliche, rationale Seite. Einerseits fällt er bei einer Begegnung mit dem kopflosen Reiter vor Angst in Ohnmacht, andererseits untersucht er enthauptete Leichen mit wissenschaftlicher Kaltblütigkeit.⁶⁸ Doch erst als Crane beginnt, die beiden Seiten ineinanderfließen zu lassen, wird es ihm möglich, den Fall aufzuklären.⁶⁹ Dies geschieht durch den Kontakt mit Katrina, die die Kunst der Magie beherrscht. Durch den Kontakt mit ihr kann er an seine unterdrückten Erinnerungen an seine Mutter wieder anknüpfen, die sich ebenfalls für Magie interessierte.⁷⁰

In diesem Beispiel werden die Meinungen, also persönlichen Ansichten von drei verschiedenen Autoren zusammengeführt. Für den Leser muß daher jederzeit klar ersichtlich sein, von welcher Person die gerade referierte interpretatorische Aussage stammt – und zwar, ohne daß er in den Fußnoten nachsehen muß!

Werden zusätzlich zu den interpretatorischen Aussagen auch **Argumente der Autoren**, etwa in Form von Verweisen auf bestimmte Filmszenen referiert, dann sind diese - obwohl es sich dabei ja nicht um Meinungen sondern objektiv nachvollziehbare Aussagen über die Handlung des Films

⁶⁸ Vgl. Bernardo, "The Bloody Battle of the Sexes in Tim Burton's Sleepy Hollow", S. 40.

⁶⁹ McMahan, *The Films of Tim Burton*, S. 72.

⁷⁰ Vgl. Arnold, "I Am Twice the Man", S. 37; vgl. auch Bernardo, "The Bloody Battle of the Sexes in Tim Burton's Sleepy Hollow", S. 41.

handelt, **ebenfalls in indirekter Rede (Konjunktiv I)** zu referieren. Andernfalls würde nämlich beim Leser der Eindruck entstehen, daß diese Argumente von Ihnen hinzugefügt wurden!

Bei derartigen Verweisen auf bestimmte Filmszenen bzw. Ereignisse im Film muß dann zusätzlich auch die filmzeitliche Position angegeben werden. Der bloße Hinweis auf einen Text, in dem dieser Verweis vorgetragen wurde, wäre ja ein Zitat aus zweiter Hand und ein solches wäre unzulässig, sofern es sich nicht um einen verschollenen oder sonstwie nicht mehr erreichbaren Film handelt.

Bernardo meint, daß Ichabod Crane sowohl eine stereotype weibliche, emotionale als auch eine traditionelle männliche, rationale Seite hat. - Einerseits **falle** er bei einer Begegnung mit dem kopflosen Reiter vor Angst in Ohnmacht (**0h37'**), andererseits **untersuche** er enthauptete Leichen mit wissenschaftlicher Kaltblütigkeit (**0h21-23' u. 0h27f'**).⁷¹ **Nach McMahan's Ansicht werde** es Crane erst möglich den Fall aufzuklären, als er **beginne** , diese beiden Seiten ineinanderfließen zu lassen.⁷² **Arnold merkt an**, daß dies durch den Kontakt mit Katrina, die die Kunst der Magie **beherrsche (1h15')** , **geschehe** . Durch sie **könne** er an die unterdrückten Erinnerungen an seine Mutter wieder anknüpfen, die sich ebenfalls für Magie interessiert **habe (0h39')** .⁷³

Handelt es sich - wie oben bei Bernardo - bei einem solchen argumentativen Verweis eines Autors auf den Film um eine offensichtlich falsche Aussage, dann sollte darauf - z.B. in der Fußnote - hingewiesen werden. Für die Abschlußarbeit zu dieser LV ist es also unumgänglich, den gewählten Film bzw. das Theaterstück (noch einmal) genau zu rezipieren!

Jame Gumb will eine Art menschlicher Schmetterling werden, der verschiedene Stadien durchläuft, sich häutet und sein Aussehen komplett verändert.⁷⁴

Manchmal wird es schwierig sein zu entscheiden, ob in einer bestimmten Aussage lediglich objektiv nachvollziehbare Ereignisse der Handlung beschrieben werden oder ob es sich dabei bereits um eine Interpretation handelt. Im obigen Beispiel, das sich auf *Das Schweigen der Lämmer* (US 1991) bezieht, könnte man darüber vermutlich bereits streiten. Aber gleichgültig wie dieser 'Streit' ausgeht: die in dem Beispiel gewählte Lösung ist **auf jeden Fall falsch** . Denn entweder man kommt zu dem Ergebnis, daß es sich um quasi objektive Fakten handelt – dann wäre der adäquate Beleg dafür nicht der Text eines anderen Autors sondern der Verweis auf die entsprechenden Stellen im Film. Oder aber man entscheidet, daß es sich bereits um eine Art von Interpretation handelt - dann ist dieser Umstand durch eine entsprechende Formulierung hervorzuheben:

Tasker meint, daß Jame Gumb eine Art menschlicher Schmetterling werden will, der verschiedene Stadien durchläuft, sich häutet und sein Aussehen komplett verändert.⁷⁵

Übungsbeispiele

Laut x gibt es nicht nur eine auffallende männliche Dominanz im Film, auch das Thema Feminismus wird immer wieder in die Handlung integriert.

Richtig:

Laut x gibt es nicht nur eine auffallende männliche Dominanz im Film, auch das Thema Feminismus **werde** immer wieder in die Handlung integriert.

⁷¹ Vgl. Bernardo, "The Bloody Battle of the Sexes in Tim Burton's Sleepy Hollow", S. 40; **bei näherer Betrachtung der entsprechenden Szenen wird allerdings deutlich, daß von Kaltblütigkeit wohl kaum die Rede sein kann – Ichabod kann offensichtlich kein Blut sehen.**

⁷² McMahan, *The Films of Tim Burton*, S. 72.

⁷³ Vgl. Arnold, "I Am Twice the Man", S. 37; vgl. auch Bernardo, "The Bloody Battle of the Sexes in Tim Burton's Sleepy Hollow", S. 41.

⁷⁴ Vgl. Tasker, *The Silence of the Lambs*, S. 11f.

⁷⁵ Vgl. Tasker, *The Silence of the Lambs*, S. 11f.

Forst beschreibt die Zwischenbilder in *Breaking the Waves* (DK/ES/SE/FR/NL/NO/IS 1996) als "meditative Ruhepunkte der Erzählung und Projektionsflächen für unsere Gedanken". Für den Regisseur sind sie das "Auge Gottes" und dessen Blick von oben auf die Erde herab. Diese Intention kann spätestens mit dem letzten Bild als vollständig inszeniert angesehen werden: Zunächst ist eine Brücke über einem dahinplätschernden Fluss zu sehen, durch deren Bogen dann allmählich eine sonnendurchflutete Landschaft sichtbar wird. Es wirkt, als wäre der Blick ins Paradies freigelegt worden. Das Zwischenbild könnte als der Weg in eine neue, hellere Welt interpretiert werden, als "das Versprechen eines besseren Lebens nach dem Tod".⁷⁶

In diesem Fall wurden nicht nur die bloßen Meinungen des zitierten Autors unzureichend als solche hervorgehoben, es fehlt auch die filmzeitliche Positionsangabe für die beschriebene Filmszene. Wird eine derartige Beschreibung aus einem anderen Text übernommen, dann handelt es sich eigentlich um ein Zitat aus zweiter Hand - Sie müssen in diesem Fall also selbst die filmzeitliche Position der betreffenden Szene ermitteln und die Primärquelle, *also den Film* als Beleg angeben:

Forst beschreibt die Zwischenbilder in *Breaking the Waves* (DK/ES/SE/FR/NL/NO/IS 1996) als "mediative Ruhepunkte der Erzählung und Projektionsflächen für unsere Gedanken". Für den Regisseur **seien** sie das "Auge Gottes" und dessen Blick von oben auf die Erde herab. Diese Intention **könne** spätestens mit dem letzten Bild als vollständig inszeniert angesehen werden.⁷⁷ Zunächst ist eine Brücke über einem dahinplätschernden Fluss zu sehen, durch deren Bogen dann allmählich eine sonnendurchflutete Landschaft sichtbar wird (**2h17'**). Dies **wirke**, als sei der Blick ins Paradies freigelegt worden. Das Zwischenbild **könne** als der Weg in eine neue, hellere Welt interpretiert werden, als "das Versprechen eines besseren Lebens nach dem Tod".⁷⁸

Die individuell unterschiedliche Wahrnehmung von Filmrhythmen wird durch die Rezeption der bisher gesehenen Filme geprägt.⁷⁹

Diese verallgemeinernde Aussage über einen psychischen Zusammenhang klingt zwar wahrscheinlich und wird auch durch eine Literaturstelle belegt, ist aber in dieser Form dennoch unzulässig, denn es könnte auch anders sein. Sie müsste also empirisch adäquat belegt werden. In dem Text, der hier als Beleg angegeben wird, wird aber ebenfalls bloß eine entsprechende Behauptung aufgestellt – ohne irgendeinen Beleg. Am besten wäre es also, derartige Spekulationen in einem Text mit wissenschaftlichem Anspruch überhaupt zu unterlassen. Soll die Meinung von Schreier dennoch zitiert werden, dann müsste sie zumindest klar als solche gekennzeichnet werden:

Die Wahrnehmung von Filmrhythmen wird **vermutlich auch** durch die je unterschiedlichen Filmrezeptionserfahrungen geprägt. **Dieser Ansicht** ist auch Dirk Schreier.⁸⁰

Die eben erwähnte Nase ist eines der Hauptmerkmale der jüdischen Physis, das zu ihrer Wiedererkennung im Zeitalter des Nationalsozialismus beitrug. Sie war auch eines der bedeutenden Charakteristika zur Bildung des Stereotyp-Juden. Das durchaus verbreitete Bild des stereotypen Juden entwickelte sich vor allem durch Publikationen, die die physischen Merkmale des Juden immer wieder grotesk überzeichneten und dann in den Vordergrund stellten.

Je nach Thematik der Arbeit kann eine Darstellung von bloßen Meinungen als Fakten sogar strafrechtliche Relevanz erhalten. Die obenstehenden Zeilen haben aufgrund dieser Vernachlässigung tendenziell bereits den Charakter von »Wiederbetätigung«. Richtig müsste es lauten:

Die eben erwähnte Nase ist eines der **angeblichen** Hauptmerkmale der jüdischen Physis, das zu ihrer **vermeintlichen** Wiedererkennung im Zeitalter des Nationalsozialismus beitrug. Sie war auch ein

⁷⁶ Vgl. Forst, *Breaking the Dreams*, S. 147f.

⁷⁷ Vgl. Forst, *Breaking the Dreams*, S. 147f.

⁷⁸ Vgl. Forst, *Breaking the Dreams*, S. 147f.

⁷⁹ Vgl. Schreier, *Film und Rhythmus*, S.60.

⁸⁰ Vgl. Schreier, *Film und Rhythmus*, S.60.

wesentliches Charakteristikum des Juden-Stereotyps. Das durchaus verbreitete Bild des stereotypen Juden entwickelte sich vor allem durch Publikationen, die die **angeblichen** physischen Merkmale des Juden immer wieder grotesk überzeichneten und dann in den Vordergrund stellten.

Adressat

Ein Text ist eine kommunikative Äußerung. In der Regel macht man sie, weil man verstanden werden will. Dies gilt insbesondere für wissenschaftliche Texte, deren Zweck ja letztlich darin besteht, an dem gemeinsamen Projekt der Vermehrung des menschlichen Wissens mitzuarbeiten.

Um die Produktion eines verständlichen Textes sicherzustellen ist es wichtig, sich beim Schreiben stets den Leser vor Augen zu halten - kann er diese Formulierung eindeutig verstehen oder kann er sie auch mißverstehen? Über welche Vorkenntnisse muß er verfügen, um das verstehen zu können? Es stellt sich daher die Frage, welche Art von Leser man bei der Abfassung eines wissenschaftlichen Textes also vor Augen haben soll - an wen soll man sich >richten<?

Allgemeines Fachpublikum

Wenden Sie sich bei der Abfassung einer Abschlußarbeit (Proseminararbeit, Bachelorarbeit, Diplom- oder Masterarbeit) nicht an den Lehrveranstaltungsleiter bzw. Betreuer Ihrer Arbeit und auch nicht an Ihre Kommilitonen im Kurs, sondern an ein allgemeines Fachpublikum. Schreiben Sie so, als verfaßten Sie einen

- Text für eine wissenschaftliche Fachzeitschrift

Daraus ergibt sich:

- Gehen Sie nicht davon aus, daß Ihr Leser die jeweilige LV besucht hat!
Wenn Sie also eine Sache erwähnen, die in der Lehrveranstaltung zur Sprache kam, dann müssen Sie sie 1.) hinreichend erläutern, sodaß sie auch jemand verstehen kann, der nicht in der LV war und 2.) ggf. einen *adäquaten* Beleg dafür angeben. Wobei der Verweis auf die LV selbst - wie weiter oben bereits erwähnt - kein adäquater Beleg ist, denn mündliche Äußerungen in Lehrveranstaltungen sind keine zitierfähigen Quellen!
- Keine Bezugnahme auf Gegebenheiten von rein lokalem Interesse!
Schreiben Sie nicht, daß Sie ein bestimmtes Buch in der Fachbereichsbibliothek nicht gefunden haben, denn das interessiert ein allgemeines Fachpublikum nicht.
- Keine unklaren räumlichen und zeitlichen Bezugnahmen
 - Beim diesjährigen Festival in ...
Damit der Leser diesen Ausdruck eindeutig verstehen kann, muß er erst herausfinden, wann Sie die Arbeit verfaßt haben - geben Sie also besser die Jahreszahl an!
- Sollen Inhaltsangaben von analysierten Dramen, Filmen etc. gemacht werden?
Gehen Sie von einem Leser aus, der das Werk, über das Sie schreiben, *nicht* kennt. Machen Sie kurze Inhaltsangaben, die den Handlungsverlauf grob darstellen bzw. erläutern Sie bei genaueren Bezugnahmen auf einzelne Stellen oder Szenen den Handlungszusammenhang hinreichend genau, sodaß auch ein des Werkes unkundiger Leser Ihre Argumentation nachvollziehen kann. Halten Sie sich dabei andererseits so kurz wie möglich!

Feindseliger Leser

Stellen Sie sich andererseits - vor allem in Hinsicht auf die verwendeten Formulierungen - einen feindseligen Leser vor - einen Leser,

- der Fehler und Lücken in Ihrer Argumentation zu finden versucht,
- der Ihnen widersprechen möchte, wo es nur geht,
- für den nur das Wenigste >selbstverständlich< ist,
- der Ihnen nicht geneigt ist und >eh versteht, was Sie meinen<, auch wenn Sie sich eigentlich mißverständlich ausdrücken,
- der nicht bereit ist zu raten, was Sie gemeint haben könnten, wenn Sie sich unklar ausdrücken!

Versuchen Sie also, sich so exakt und unmißverständlich wie möglich auszudrücken! Die Phrase >so war das nicht gemeint< sollte bei einer allfälligen Verteidigung des eigenen Textes niemals notwendig sein.

Prüfen Sie daher bei der Überarbeitung des Textes (Sie sollten Ihren fertiggestellten Text mindestens einmal zur Gänze überarbeiten):

- Wo ist der eigene Text angreifbar?
- Gibt es Lücken in meiner Argumentation?
- Lassen Sie widersprüchliche, ungenaue oder gar unverständliche Aussagen in Zitaten nicht unkommentiert!

Offensichtlichen Unsinn als Zitat zu kennzeichnen ändert nichts daran, daß es sich um offensichtlichen Unsinn handelt. Wenn Sie einen Fehler eines anderen unkommentiert in Ihrem Text wiederholen, wird er zu Ihrem eigenen Fehler (und von mir bei der Beurteilung auch so behandelt)! Wiederholen Sie also die Behauptungen anderer nicht einfach unhinterfragt! Wenn es Ihnen tatsächlich notwendig erscheint, eine offensichtlich falsche oder unverständliche Aussage zu zitieren, dann kommentieren Sie diese entsprechend!

Vergangenheit und Zukunft sind Operationen, die nur in der Gegenwart durchgeführt werden können.⁸¹

Auch wenn die Formulierung 'Vergangenheit und Zukunft sind Operationen, die nur in der Gegenwart durchgeführt werden können' so in der angegebenen Quelle stehen sollte, ist und bleibt sie offensichtlicher Unsinn. 'Vergangenheit' und 'Zukunft' sind keine 'Operationen', die von jemandem 'durchgeführt' werden könnten.

- Vermeiden Sie Doppeldeutigkeiten!
- Schreiben Sie unmißverständlich!
- Verkaufen Sie den Leser aber nicht für dumm:
 - Keine Zitate + Wiederholungen in eigenen Worten!

Ein typischer Anfängerfehler besteht darin, Aussagen zunächst in Form eines wörtlichen Zitats wiederzugeben und dann nochmals in eigenen Worten. Für den Leser stellt diese Vorgangsweise tendenziell eine Beleidigung dar - als würde es nicht reichen, eine Sache einmal zu sagen. Die Lösung besteht hier im Normalfall darin, auf das *wörtliche* Zitat zu verzichten.

Das soll nicht heißen, daß ein wissenschaftlicher Text keinerlei Wiederholungen aufweisen darf. Wenn Sie, insbesondere in einem längeren Text, auf einen Zusammenhang zu sprechen kommen, den Sie viele Seiten vorher bereits einmal erwähnt haben, dann kann es durchaus sinnvoll, ja für ein leichtes Textverständnis sogar notwendig sein, bestimmte Dinge zu wiederholen. Aber kein Leser hat es nötig, daß man ihm unmittelbar hintereinander zweimal den gleichen Inhalt in verschiedenen Worten bietet.

⁸¹ Vgl. Esposito, *Soziales Vergessen*, S. 29.

ich/wir?

Entgegen der Ansicht mancher Kollegen meine ich, daß es durchaus zulässig ist, in einem wissenschaftlichen Text das Wort "ich" zu verwenden, z.B. dort, wo das Resultat von persönlichen Entscheidungen beschrieben oder persönliche Meinungen wiedergegeben werden:

Ich konzentriere meine Analyse dementsprechend auf die visuelle Ebene und werde lediglich am Rand nach den Übereinstimmungen bzw. Differenzen zwischen Bild und Musik fragen.

Falsche Bescheidenheit ist auch in einem wissenschaftlichen Text unangebracht. Mitunter kann die Verwendung einer alternativen, unpersönlichen Formulierungsvariante sogar Unklarheiten produzieren. Z.B. schreibe ich in einem meiner Texte:

Um der Eindeutigkeit willen ziehe ich die Verwendung der Begriffe 'nicht-gegenständlich' ('non-objective'), 'ungegenständlich' bzw. 'gegenstandslos' vor.

Hätte ich stattdessen geschrieben:

Um der Eindeutigkeit willen wird die Verwendung der Begriffe 'nicht-gegenständlich' ('non-objective'), 'ungegenständlich' bzw. 'gegenstandslos' vorgezogen.

dann würde das beim einen oder anderen Leser womöglich den Eindruck hervorrufen, daß ich hier nicht eine eigene Entscheidung beschrieben habe, sondern von einem vorherrschenden Sprachgebrauch spreche.

Manchmal sind alternative, unpersönliche Formulierung überhaupt nur schwer möglich:

Richtig: Im Weiteren werde ich mich mit der Frage beschäftigen...

Stilistisch ganz und gar unmöglich wäre hier die alternative Formulierung:

Falsch: Im Weiteren wird sich mit der Frage beschäftigt...

Eventuell: Der folgende Teil des Textes beschäftigt sich mit der Frage...

Die letzte Formulierungsvariante wäre zwar eine Möglichkeit, ist aber - genau genommen - sprachlich bereits weniger präzise als die erste: Ein Text ist kein handlungsfähiges Subjekt, er kann sich daher auch mit nichts "beschäftigen", so etwas kann nur ein Autor *in* einem Text.

Unmittelbar nachvollziehbare Schlußfolgerungen können und sollten jedoch sehr wohl in allgemeiner Form formuliert werden, um deren Allgemeingültigkeit zu unterstreichen:

Daraus läßt sich schließen, daß ...

Daraus können folgende Schlüsse gezogen werden: ...

Wir können daraus schließen, daß ...

Das letzte Beispiel beschreibt einen Fall, in dem auch die Verwendung des Pronomens "wir" angebracht ist. Damit können Sie ebenfalls eine Ihrer Ansicht nach gegebene allgemeine Nachvollziehbarkeit eines Zusammenhangs unterstreichen.

Nicht verwenden sollten Sie dagegen das Wort "wir" im Sinne eines "Pluralis Majestatis":

Dafür haben wir folgendes Beispiel gewählt...

Das wirkt einfach nur lächerlich. Etwas anderes wäre es selbstverständlich, wenn Sie den betreffenden Text gemeinsam mit anderen Autoren verfaßt haben. In diesem Fall würde es sich dann aber auch gar nicht um einen Pluralis Majestatis handeln.

Vermeidung von Emotionalität

Beschimpfungen, Unmutsäußerungen und dergleichen haben in einem wissenschaftlichen Text nichts verloren. Sie beeinträchtigen Ihre Glaubwürdigkeit bzw. die Bereitschaft des Lesers, Ihnen zu folgen. Er erkennt dadurch, daß Sie einen allzu emotionalen Bezug zu Ihrem Thema haben und wird Zweifel an Ihrer objektiven Haltung hegen.

- Kritik sachlich formulieren
- argumentieren!

Die Äußerung von sachlicher Kritik ist in einem wissenschaftlichen Text nicht nur zulässig sondern dort, wo sie angebracht und daher nachvollziehbar ist, erwünscht! Achten Sie also insbesondere bei der Äußerung von Kritik auf eine passende Wortwahl - eine Aussage als >dumm< zu bezeichnen ist eine Art von Beschimpfung, sie als >Unsinn< zu klassifizieren, dagegen nicht. In jedem Fall sind kritische Äußerungen stets in überzeugender Weise argumentativ zu untermauern.

Klarheit und Exaktheit im Ausdruck

Einfache Sprache

Bedienen Sie sich in Ihrem Text einer möglichst klaren und daher einfachen Sprache. Vor allem Geistes- und Kulturwissenschaftler scheinen mitunter der Ansicht zu sein, daß sie ihren Texten den Anschein von größerer Professionalität verleihen, wenn sie sie kompliziert formulieren. Das ist nicht nur ein Irrtum, denn unnötig komplizierte Formulierungen wirken letztlich nur lächerlich und wecken den Verdacht, daß der Autor damit die tatsächliche Banalität seiner Ausführungen zu kaschieren versucht; es stellt darüberhinaus auch eine Art von Rücksichtslosigkeit gegenüber dem Leser dar (nach dem Motto: ich formulier's jetzt grade mal so, wie's mir von der Hand geht, mit der Frage der Verständlichkeit soll sich dann der Leser herumschlagen).

Fremdwörter nur, wenn sinnvoll!

Verwenden Sie Fremdwörter nur dann, wenn sie die exakteste Variante zur Bezeichnung eines bestimmten Zusammenhangs sind!

Jeder Gegenstand hat eine gewisse Historizität.

Stattdessen hätte der Autor hier genausogut bzw. besser schreiben können: Jeder Gegenstand hat eine Geschichte.

Versuche, mithilfe von Fremdwörtern möglichst intelligent klingende Formulierungen zu fabrizieren, können leicht mißglücken:

Das gilt für alle möglichen modalen Umgebungen einer Aufführung.

"modal": den Modus betreffend, die Art und Weise bezeichnend - was soll man sich unter einer >die Art und Weise bezeichnenden Umgebung< vorstellen?

Umständliche Formulierungen vermeiden!

...kaum so viele wie Finger an einer Hand

besser: weniger als fünf

- keine unnötig langen oder komplizierten Sätze!

Bei der ersten Verschriftlichung von Gedanken kann es zu längeren Satzkonstruktionen kommen, da es zunächst einmal darum geht, den betreffenden Gedanken überhaupt erfolgreich zu Papier zu bringen bzw. in den Computer zu tippen. Bei der Überarbeitung des Textes geht es dann unter anderem darum, solche unnötig komplexen Konstrukte in mehrere Sätze aufzulösen.

Die generelle Verortung des Kinoprozesses und die räumlichen Anordnungen der beteiligten Komponenten spielen in ihrer Komposition eine bedeutende Rolle für die Wahrnehmung eines gewissen Inhalts.

- Das Wort "generell" ist hier überflüssig bzw. sogar irreführend, da der Autor letztlich ja gerade auf die Bedeutung der *jeweiligen* räumlichen Gegebenheiten hinweisen will.
- Die Phrase "in ihrer Komposition" ist eine unnötige Verdoppelung der Formulierung "die räumlichen Anordnungen".
- Die Rede vom *gewissen* Inhalt ist unnötig und könnte bloß den Verdacht hervorrufen, daß von ganz bestimmten Inhalten die Rede ist (im Sinne von "gewisse Personen sind der Ansicht ..."). Der Satz könnte also auch wesentlich einfacher lauten:

Der jeweilige Aufführungsort und die räumliche Anordnung der beteiligten Komponenten spielen eine bedeutende Rolle für die Wahrnehmung des Inhalts.

Unnötige Doppelungen vermeiden!

Vermeiden Sie Redundanzen in Ihren Formulierungen wie etwa

die Gegenstände und Objekte in seinen Händen

Das Ziel ist sowohl eine Feststellung als auch eine Beschreibung von Schwerpunkten...

diese perspektivische Kameraposition...

Jede Kameraposition hat zwangsläufig eine bestimmte Perspektive...

Der Plot ist simpel und erschließt sich auch dem Zuschauer schnell.

Hier wird einerseits zweimal das Gleiche gesagt und außerdem durch das unnötige Wörtchen "auch" der Eindruck erweckt, als würde sich der Plot auch noch jemand anderem 'schnell erschließen'.

die kulturelle Bildpraxis des Fernsehens

Gibt es auch eine nicht-kulturelle Bildpraxis? Was will der Autor mit der Wahl des Begriffs *Bildpraxis* zum Ausdruck bringen? Warum schreibt er nicht einfach: "Die Bilder des Fernsehens"?

kann davon ausgegangen werden, dass es sich um eine innere Vorstellung handeln muss

Entweder sie schreiben: "kann davon ausgegangen werden, dass es sich um eine innere Vorstellung handelt" oder: "muß es sich um eine innere Vorstellung handeln".

Eindeutigkeit und Genauigkeit

- Worte bewußt wählen!

Versuchen Sie, beim Schreiben Ihre Wörter möglichst bewußt zu wählen. Überlegen Sie bei jedem einzelnen Wort, ob es den auszudrückenden Sachverhalt tatsächlich am besten wiedergibt.

Metaphern und Metonymien vermeiden!

Verzichten Sie, soweit es geht, auf metaphorische und metonymische Ausdrucksweisen!

- **"Me|ta|pher** <gr.-lat.> *die*; -, -n: sprachlicher Ausdruck, bei dem ein Wort, eine Wortgruppe aus seinem eigentlichen Bedeutungszusammenhang in einen anderen übertragen wird, ohne dass ein direkter Vergleich zwischen Bezeichnendem u. Bezeichnetem vorliegt; bildhafte Übertragung (z. B. das Haupt der Familie)." (*Duden Fremdwörterbuch*)

Die Erinnerung entzündet sich an an der kulturellen Bildpraxis des Fernsehens.

Das Wort 'entzündet' wird hier offensichtlich metaphorisch verwendet, ohne daß aus dem Kontext erkennbar wird, wie diese Metapher zu verstehen ist, Folge: der Satz ist unverständlich.

Wir sind ständig umstrickt von Raum und Zeit.

Vermeiden Sie insbesondere die metaphorische oder metonymische Verwendung von Begriffen aus völlig anderen Fachbereichen wie etwa

Quantensprung, Schnittstelle

"Schnittstellen" sind Verbindungsstellen zwischen Programmen oder Hardwareeinheiten eines Computers, an denen der Austausch von Daten erfolgt. Es ist also völlig unsinnig, von einer "Schnittstelle zwischen zwei Filmen" zu schreiben.

- **"Me|to|ny|mie** <„Namensvertauschung"> *die*; -, ...ien: übertragener Gebrauch eines Wortes od. einer Fügung für einen verwandten Begriff (z. B. Stahl für „Dolch“, Jung u. Alt für „alle“)." (*Duden Fremdwörterbuch*)

Negative Beispiele und Verbesserungsvorschläge:

Das Kino des Jean Renoir.

besser: die Filme von Jean Renoir (ein Kino ist ein Gebäude, in dem Filme vorgeführt werden)

Fehlt der Bühne etwas ohne den Einsatz von elektronischen Medien? Das Verhältnis zwischen der Bühne und der Leinwand wirkt unmittelbar auf den Zuschauerraum.

Die Begriffe Bühne, Leinwand und Zuschauerraum werden hier offensichtlich metonymisch gebraucht. Aus dem Kontext ist aber nicht erschießbar, in welcher Weise, was genau also der Autor meint, wenn er diese Worte benutzt. Die Mehrdeutigkeit wird durch das Wort "Verhältnis", das hier vieles bedeuten kann, noch verstärkt. Der Satz ist daher völlig unverständlich.

Das Gedächtnis des Fernsehens.

Das Wort 'Fernsehen' wird hier offensichtlich metonymisch gebraucht. Als Folge davon bleibt unklar, was damit gemeint ist – das Fernsehgerät? die Fernsehproduzenten und/oder – konsumenten? die im Fernsehen ausgestrahlten Sendungen? vielleicht Archive von TV-Aufzeichnungen? Hinzu kommt der Verdacht, daß hier möglicherweise auch der Gedächtnis-Begriff in metonymischer Weise verwendet wird. Ein Gedächtnis im engeren Sinne haben ja eigentlich nur (höhere) Lebewesen. Dies alles hat zur Folge, daß die gesamte Phrase unverständlich ist bzw. der Leser nur noch raten kann, was damit gemeint sein könnte.

Fachbegriffe korrekt verwenden!

Achten Sie auf eine korrekte Verwendung von Fachausdrücken, überprüfen Sie die Terminologie erforderlichenfalls anhand von geeigneten Sachlexika (siehe den Abschnitt "[Fachlexika der Theater-, Film- und Medienwissenschaft](#)" im Kapitel "Zweck der Literaturrecherche")!

Kinozuschauer

Wenn Sie nicht nur das Schauen sondern auch das Hören meinen und nicht nur das Kino sondern auch andere Verbreitungsformen, dann schreiben Sie besser >Filmrezipient<.

Hauptdarsteller

Darsteller ist ein anderes Wort für Schauspieler, wählen Sie also nicht diese Begriffe, wenn Sie eigentlich die Bühnen- oder Film*figur* meinen.

Schreiben Sie nicht:

Diese Arbeit befaßt sich mit fünf verschiedenen interpretatorischen Ansätzen.

wenn Sie sich eigentlich nur mit fünf verschiedenen *Interpretationen* beschäftigt haben.

textimmanente Figur

Dieser Ausdruck ist einerseits eine unnötige Verdoppelung, da das Wort "Figur" bereits impliziert, daß es sich um eine im Text dargestellte Person handelt, andererseits wird mit "textimmanent" eigentlich eine Methode bezeichnet.

ein dramaturgisches Kunstwerk

"Dramaturgie" ist die Lehre von der Handlungsgestaltung, im weiteren Sinne die Lehre von der Gestaltung zeitlicher Abläufe. Die Formulierung ist also ein Qualitätsurteil ("ein Werk mit kunstvoller Handlungsgestaltung"), gemeint war aber vermutlich ein *dramatisches* Kunstwerk, also ein Kunstwerk mit Handlung (von griech. "dran" = tun, handeln).

Schreiben Sie nicht

Stück

wenn Sie eigentlich die

Theateraufführung

meinen, und schreiben Sie nicht >Theateraufführung<, wenn Sie eigentlich die

Theaterinszenierung

meinen!

Kurze Zusammenfassung der Geschichte von *Breaking Bad*

Verwenden Sie in einem derartigen Fall lieber den Begriff 'Handlung', da mit 'Geschichte' auch die Produktionsgeschichte gemeint sein könnte.

Ungenau Ausdrücke und Formulierungen vermeiden!

Es geht nicht darum, möglichst >peppige< Formulierungen zu verwenden, um Unterhaltung zu produzieren, sondern ein möglichst klares und unumstößliches Gedankengebäude vor dem Leser aufzubauen.

Der Film geht gut aus.

Die Bühne ist nicht absolut, da sie durch Interaktion erweitert werden kann.

Der hier angedeutete Gedanke ist nicht falsch, aber wurde ungenau zum Ausdruck gebracht: nach dem Wort 'absolut' fehlt ein Adverb wie z.B. 'begrenzt'.

Die Bilder sind dokumentarisch aufgebaut.

- Die Ursache für die Unverständlichkeit dieses Satzes liegt nicht so sehr im Wort 'dokumentarisch' sondern eher in dem Wort 'aufgebaut', da dieses auf den in der Filmwissenschaft durchaus verbreiteten Begriff des Bildaufbaus hindeutet. Allerdings würde sich bei dieser Lesart die Frage stellen, was ein »dokumentarischer Bildaufbau« sein soll. Würde der Autor stattdessen schreiben: "Die Bilder haben dokumentarischen Charakter", dann wäre die Sache schon etwas klarer. Wesentlich besser wäre es aber, noch ausführlicher zu sein und z.B. zu schreiben: "Die Bilder machen den Eindruck, als würden sie aus einem Dokumentarfilm und nicht aus einem fiktionalen Film stammen."

Ich werde versuchen zu zeigen, dass [...] und mich hierbei an verschiedenen Veröffentlichungen orientieren, die sich ebenfalls mit diesem Thema auseinandergesetzt haben.

Mitunter scheinen Autoren den Umstand kaschieren zu wollen, daß sie für ihre Arbeit lediglich Informationen aus anderen Texten zusammengetragen haben.

Musikvideos werden häufig Manipulation, Oberflächlichkeit und Stereotypisierung zugute gehalten.

Jemandem etwas zugute halten bedeutet, ihm dies *positiv* anzurechnen...

Mit Mercutios Tod wird die Hoffnung auf eine Versöhnung der beiden Häuser unmöglich.

Eine 'Hoffnung' kann nie unmöglich werden – man kann immer auf etwas hoffen, auch wenn es noch so unmöglich scheint.

Achten Sie insbesondere bei indirekten Zitaten auf exakte Formulierungen!

In einer Abschlußarbeit bekam ich über die bereits mehrfach erwähnte Ermordung von Marion Crane in *Psycho* (US 1960, 0h45') folgenden Satz zu lesen:

Die Montage verbildlicht das Zerreißen des filmischen Blicks durch rasch wechselnde Kameraperspektiven und Einstellungsgrößen und das Zerstückeln in eine Vielzahl fragmentierter Naheinstellungen.⁸²

Die konkret gewählte Formulierung bringt mehrere Probleme mit sich:

1. handelt es sich um die Wiedergabe einer interpretatorischen Aussage, also eine bloße Meinung von Slavoj Zizek, die daher entsprechend zu kennzeichnen ist:

Nach Zizeks Ansicht verbildlicht ...

2. ist der Satz einerseits aufgrund der metaphorischen Verwendung des Wortes 'zerreißen' unverständlich - was genau soll man sich unter dem Zerreißen eines Blicks vorstellen? Andererseits ist die (leider allzu häufig zu hörende und zu lesende) Rede vom 'filmischen Blick' eine sehr unklare Metonymie. Wenn damit der >Blick< der Kamera gemeint ist, dann trifft die Behauptung, daß die Montage das Zerreißen des filmischen Blicks verbildliche, auf jeden Schnitt zu und nicht nur auf jene in der genannten Szene. Die Verständnisprobleme kamen jedoch in diesem Fall nur durch eine den ursprünglichen Sinn völlig entstellende Wiedergabe von Zizeks Formulierung zustande:

"der Akt des Mordes ist zerstückelt in eine Vielzahl fragmentierter Naheinstellungen, die in frenetischem Rhythmus aufeinander folgen [...] – so als ob die wiederholten Attacken des Messers die Filmspule selbst beschädigt und das Zerreißen des kontinuierlichen filmischen Blicks bewirkt hätten"⁸³

⁸² Vgl. Zizek, "Das Einzelne", S.226.

Dieses Beispiel soll nochmals vor Augen führen, daß es im Zweifelsfalls stets die bessere Lösung ist, wörtlich zu zitieren. Wenn Sie sich für ein indirektes Zitat entscheiden, dann müssen Sie nicht nur auf die Verständlichkeit Ihres Satzes achten sondern auch darauf, daß der Sinn der zitierten Aussage korrekt wiedergegeben wird!

Keinen imaginären Diskurs konstruieren!

Autor X meint ..., Autor Y

schließt sich ihm an...

gibt ihm recht...

widerspricht ihm...

unterstreicht dies...

knüpft daran an...

bezieht sich darauf...

ist sich mit ihm einig und schreibt...

All diese Formulierungen erwecken den Eindruck, als würde sich Autor Y auf den Text von Autor X beziehen. Sie sollten derartige Formulierungen also nur verwenden, wenn das tatsächlich der Fall ist!

Unbelebten Dingen keine Handlungsfähigkeit unterstellen!

Eine weitere, häufig anzutreffende Ungenauigkeit im Ausdruck besteht in der Zuschreibung von Subjektivität bzw. Handlungsfähigkeit an unbelebte Gegenstände, Vermittlungen und abstrakte Konzepte. Die Formulierung 'Der Film erzählt die Geschichte von...' mag eventuell noch akzeptabel sein, wiewohl auch sie bereits eine Ungenauigkeit im Denken widerspiegelt, da ein Film kein handlungsfähiges Individuum ist – nicht er erzählt, sondern jene, die ihn hergestellt haben.

Jedenfalls lächerlich sind Formulierungen wie

Meine Analyse untersucht...

Diese Arbeit versucht sich an einer Inhaltsanalyse des Films *Psycho* (US 1960).

Die Bühne wird zu einem lebendigen Raum.

In Arthur Schnitzlers *Traumnovelle* thematisiert das zentrale Motiv der Maske sowohl Schaulust als auch Scham.

Die Struktur eines Drehbuchs muß sich gewissen Grundregeln unterwerfen.

Dieser Ausdrucksfehler ist häufig bei etwas komplizierteren Satzkonstruktionen zu finden:

Ein solcher Vorgang würde nicht funktionieren, wenn man nicht a priori von einem gesellschaftlichen Konsens ausgehen könnte, der gewisse Kleidungsstücke sofort innerhalb eines Sozialgefüges einordnen kann.

Übertriebene Formulierungen vermeiden!

Seien Sie vorsichtig bei der Verwendung von verallgemeinernden Formulierungen und Superlativen wie

nichts als, alles, nur, ganz und gar, überhaupt nicht, total, perfekt

Beschränken Sie erforderlichenfalls die Gültigkeit Ihrer Aussagen, indem Sie relativierende Formulierungen verwenden!

⁸³ Zizek, "Das Einzelne", S.226.

- Besser:

insofern als

ausgehend von der Annahme, daß ...

wenn ... dann ...

Vorsicht bei Worten wie

selbstverständlich, bekanntlich

Bevor Sie eines dieser Wörter verwenden, sollten Sie sich fragen, warum Sie die betreffende Sache überhaupt erwähnen, wenn sie ohnedies 'selbstverständlich' bzw. 'bekannt' ist. Verwenden Sie derartige Formulierungen nur, wenn es rhetorisch Sinn macht, also für Ihren Argumentationsgang hilfreich ist.

natürlich

Schreiben Sie nicht 'natürlich', wenn Sie eigentlich 'selbstverständlich' meinen. 'Natürlich' ist etwas, das der Natur einer Sache entspricht, ihr >angeboren< ist (von lat. natus = geboren).

Negative Beispiele und Lösungsvorschläge

Masken und Träume sind zwar zwei von einander sehr unterschiedliche Aspekte, beeinflussen aber nicht nur das reale Leben sondern spielen besonders in theatralen Bereichen eine gewichtige Rolle.

Die Worte "von einander" sind überflüssig, der Begriff "Aspekt" (=Blickwinkel, Blickpunkt, Betrachtungsweise) ist unpassend und die Verwendung von "zwar" und "aber" ist irreführend, da sie den Eindruck erweckt, hier würde ein Widerspruch vorliegen (was nicht der Fall ist).

Sowohl das Theater als auch der Traum empfinden eine Abgeschlossenheit von der Außenwelt.

Weder das Theater noch der Traum können etwas "empfinden".

Die Videokamera und ihre Funktion als Aufzeichnung und Projektion ist in diesem Stück besonders wichtig.

Richtig:

Sowohl der Aufzeichnungsvorgang als auch die Projektion von Videos haben in dieser Inszenierung eine wichtige Funktion.

Man merkt, die Videokamera nimmt bezüglich der Requisite einen wichtigen Charakter in diesem Stück ein.

- "als Requisite" statt "bezüglich der Requisite"
- "Funktion" statt "Charakter"
- "Inszenierung" statt "Stück"

um dies vergleichen zu können, habe ich mich auf komische Figuren und das komische Theater spezialisiert.

...die Autorin ist also bereits eine Spezialistin...

Ich habe mich für meine gesamte Arbeit auf die Schriftweise „Noh“ geeinigt.

...und konnte sich glücklicherweise mit sich selbst auf eine *Schreibweise* einigen...

Der Prater bekam 1904/1905 eine herausragende Rolle im Kinobetrieb, da zu dieser Zeit viele ortsfeste Kinos entstanden oder sich im Ausbau befanden, wodurch mehr Leute im Praterareal dem Kinovergnügen nachgingen.

- "...da zu dieser Zeit *dort* viele ortsfeste Kinos entstanden...", ansonsten entsteht der Eindruck, der Autor wollte sagen, daß der Prater eine herausragende Rolle bekam, weil überall ortsfeste Kinos entstanden.
- Der Nebensatz "wodurch mehr Leute ..." ist überflüssig.

Am Ende kommt die Hochzeit doch nicht zu Stande und der Film endet mit einem für Hollywood untypischen Happy End.

Der Autor will uns also sagen, daß ein >Happy End< untypisch für Hollywood(filme) ist? Lösung:

...mit einer für Hollywood untypischen Variante eines Happy Ends.

Worthülsen

Jean-Louis Baudry untersucht die räumlichen Strukturen der Kinosituation und resultierende Wirkungsbeziehungen auf das Realitäts- und Subjektempfinden des Zuschauers.

Es reicht: "die daraus resultierenden *Wirkungen* auf ..."

Varietés und Musiklokale wurden zum Kinobetrieb umgestaltet, sodass der neuen urbanen Mittelschicht Zugang zu neuen, für die Moderne der industrialisierten Gesellschaft typischen Unterhaltungsformen geboten wurde.

Der Begriff der Moderne ist generell äußerst schwammig, er bringt hier keinerlei zusätzliche Information sondern verwirrt bloß.

Zu Beginn ist zu erwähnen, dass die Begriffsbezeichnung des Wortes Bühnenbild in diesem Kontext missverständlich sein kann.

"[...] dass das Wort Bühnenbild [...]"

Ausdrucksfehler, bei denen der Leser nur noch raten kann, was gemeint sein könnte

Videos sind Ausschnitte aus der realen Welt und erzeugen keine filmische Welt aus Sicht der Wahrnehmung.

Es werden ausschließlich farbige Bilder und Videos während des ganzen Stückes gezeigt und aufgenommen. Außer einem Video, das jedoch vorgefilmt wurde und kein eigenes Material der Akteure ist. Dieses ist schwarz-weiß und wird als Archivmaterial in der Inszenierung vorgelegt.

Filmpräservierung und –forschung bieten uns in ihrer Untersuchung des frühen Films eine Grundlage zur Analyse unseres heutigen Medienrezeptionsverhaltens.

Es werden Standardisierungen vorgenommen und der Gesellschaft impliziert.

Bei Adolphe Appia soll das durch Synästhesie entstandene Traumbild als die höhere Wahrheit der Kunstwirklichkeit empfunden werden, und zwar ganz wie ein „Wahrtraum“.

Der auf der Bühne dargestellte Raum konkretisiert sich, ohne Abgrenzung von Technik und Wirklichkeit, in der Wahrnehmung des hypothetischen Zuschauers.

Luhrmann inszeniert Mercutio als potentiellen Außenseiter, der aber doch eine zentrale Rolle einnimmt.

Vermutlich will der Autor hier sagen:

Mercutio ist zwar ein Außenseiter innerhalb der Gruppe um Romeo, dennoch hat er eine wichtige Funktion für die Handlung.

Ausdrucksfehler, die Denkfehler widerspiegeln

Sehnt sich das Au-pair-Mädchen nach Herrn Schuster oder ist sie bloß eine Verkörperung seiner Gedanken?

Die beiden Möglichkeiten schließen einander nicht aus, es fehlt ein wichtiger Zusatz:

Ist das Au-pair-Mädchen eine reale Bühnenfigur (die sich nach Herrn Schuster sehnt) oder ist sie bloß eine Verkörperung seiner Gedanken?

Twilight – Biss zum Morgengrauen und *Interview mit einem Vampir* sind Vampirfilme, die dem Genre Fantasy zugrunde liegen.

Die Inszenierung ist also nicht nur eine szenische Umsetzung des großen Werks, es ist auch eine eigene Darstellungsweise mit eingearbeitet.

Die "szenische Umsetzung" eines Theatertexts impliziert die Entscheidung für eine bestimmte "Darstellungsweise", so etwas wie eine >rein szenische Umsetzung< gibt es nicht.

Stilistische, grammatikalische, syntaktische Mängel

Adorno fügt hierzu auch ein Beispiel des zweiten Weltkriegs an.

Adorno *führt* ein Beispiel *aus dem* zweiten Weltkrieg an.

Interviews sind ein starkes Mittel für die Erzeugung von Glaubwürdigkeit, da Zeitzeugen es miterlebt haben.
ich versuche zu zeigen, ob

- entweder: ich versuche zu zeigen, daß
- oder: ich untersuche/gehe der Frage nach, ob

Hier findet sich auch schon eine Anspielung auf den Unterschied der Liebeskonzeptionen im Stück.

- entweder: eine Anspielung auf den Unterschied in den Liebeskonzeptionen im Stück.
- oder: eine Anspielung auf die unterschiedlichen Liebeskonzeptionen im Stück.

So nicht!

Titel: Die Spontanität des Bildes: Kulturelle Bildpraktiken als Gedächtnis des Fernsehens

1. Einleitung: Das Fernsehen hat kein Gedächtnis, oder?

In den gegenwärtigen Theorien zum Fernsehgedächtnis geht es immer wieder um die Struktur oder die Form des Fernsehens. Bei genauerer Betrachtung liegt das eigentliche Gedächtnis des Fernsehens aber nicht in der Komplexität die vom Flow des Fernsehens gekennzeichnet ist und auch nicht in der formalen Strukturierung seiner Formate, sondern in der Interaktion zwischen ZuseherInnen und Medium. Der Mittler, das Medium, ist das Bild. Das Bild unabhängig von jeder Strukturierung und Form, als kleinste Einheit der medialen Syntax des Fernsehens. Es soll gezeigt werden, dass das Fernsehbild selber, trotz seiner Spontanität und Flüchtigkeit, nicht nur aus dem Gedächtnis des Menschen entspringt, sondern auch in das Gedächtnis des Menschen eingeht. Das Gedächtnis des Fernsehens ist also viel mehr ein Zwischenraum, in den Gedächtnisbilder einwandern, bevor es diese auf der anderen Seite wieder entlässt. Das Fernsehbild fungiert hier als *memoire involontaire*, als Auslöser einer spontanen Erinnerung, die sich an der kulturellen Bildpraxis des Fernsehens entzündet.

Die vorliegende Arbeit wird sich bei der Klärung dieses Problems auf den ersten Abschnitt von Lorenz Engells Aufsatz "Erinnern/Vergessen. Serien als operatives Gedächtnis" stützen.

Dieser Text ist ein schönes Beispiel dafür, wie Sie Ihre wissenschaftliche Arbeit *auf keinen Fall* beginnen sollten. Er weist eine ganze Reihe von Unzulänglichkeiten hinsichtlich der Forderungen nach klarem Ausdruck, schlüssiger Argumentation und Belegpflicht auf:

- Die Titelformulierung ist - wie bereits erwähnt - völlig unklar, sie bewirkt das genaue Gegenteil dessen, was ein Titel eines wissenschaftlichen Textes eigentlich leisten sollte.
- Der Begriff "Fernsehgedächtnis" kann keinesfalls zum Allgemeinwissen gezählt werden und er ist auch nicht selbstverständlich. Es wäre daher zunächst einmal zu erläutern, was genau darunter verstanden werden soll.
- Nach dem ersten Satz ("In den gegenwärtigen Theorien [...] Form des Fernsehens.") wäre ein Beleg notwendig - in Form des Verweises auf mehrere entsprechende Texte.
- Der Leser kann nur rätseln, was mit der "Komplexität die vom Flow des Fernsehens gekennzeichnet ist" gemeint sein könnte und inwiefern die 'formale Strukturierung von Fernsehformaten' etwas mit einem 'Gedächtnis des Fernsehens' zu tun haben könnte.
- Auch die Behauptung, daß das "Gedächtnis des Fernsehens [...] in der Interaktion zwischen ZuseherInnen und Medium" liege wird nicht weiter erläutert und bleibt daher zunächst völlig kryptisch. Später in diesem Text wird sich dann herausstellen, daß es sich hierbei um eine der zentralen Thesen handelt. Dieser Umstand müßte selbstverständlich bereits hier in der Einleitung hervorgehoben und die These ad hoc ausreichend erläutert werden.
- Es folgen einige, wenig durchdachte Plattitüden: Das Fernsehen vermittelt seine Informationen nicht nur mit Bildern sondern auch mit Tönen (und diese spielen bei vielen Formaten wohl eine ebenso wichtige Rolle); "das Bild" ist nicht die kleinste Informationseinheit des Fernsehens und daß es so etwas wie eine "mediale Syntax des Fernsehens" überhaupt gibt, ist keineswegs

selbstverständlich. Die Verallgemeinerung, daß das Fernsehbild "spontan" sei, ist offensichtlicher Unsinn - bekanntermaßen ist ein großer Teil der im Fernsehen zu sehenden Bilder das Produkt genauer Planung.

- Der Autor will zeigen, "dass das Fernsehbild [...] in das Gedächtnis des Menschen eingeht." So etwas könnte - wenn überhaupt - nur mithilfe entsprechender empirischer Untersuchungen *gezeigt* werden. Tatsächlich referiert der Autor in der Folge bloß die diesbezüglichen *Meinungen* anderer Autoren (und fügt eigene hinzu).
- Auch die Behauptung, daß das Fernsehbild dem "Gedächtnis des Menschen" entspringe, ist offenkundig falsch, zumindest aber eine den Zusammenhang unzulässig verkürzende Metapher: das Fernsehbild "entspringt" - wenn schon, dann der Kamera bzw. dem Videoabspielgerät. Und die Behauptung, daß auch nur ein kleiner Teil der im Fernsehen zu sehenden Bilder zunächst in Form von Bildern im Gedächtnis von Menschen vorliege (und daher aus diesem entspringen könnte) ist nicht nachvollziehbar. Daher ist dann auch die nächste Behauptung offensichtlich falsch bzw. in der Formulierung zu wenig genau durchdacht, nämlich daß das Gedächtnis des Fernsehens ein "Zwischenraum" sei, "in den Gedächtnisbilder einwandern". Außerdem ist nach wie vor völlig unklar, was das "Gedächtnis des Fernsehens" eigentlich sein soll.
- Der Begriff "memoire involontaire", der, wie sich später zeigt, aus einem Text übernommen wurde, wäre bereits hier zu belegen und zu erläutern.
- Was soll man sich unter einer *spontanen* Erinnerung vorstellen? Gibt es etwa auch eine nicht spontane Erinnerung?
- Die Rede von einer "Entzündung" ist offensichtlich metaphorisch und verschleiert den zu erläuternden Zusammenhang bloß anstatt ihn zu erläutern. Überdies scheint es sich bei der Formulierung um einen Zirkelschluß, zumindest aber um eine bloß Verwirrung stiftende Doppelung zu handeln: Die 'spontane Erinnerung' wird durch das Fernsehen 'ausgelöst' und - wohl zugleich - durch es 'entzündet'? Der zweite Teil des Satzes entpuppt sich also als eine leere Hülse, die offenbar bloß eingefügt wurde, um einen komplexen Gedankengang zu simulieren.
- Und dann schreibt der Autor von der "Klärung dieses Problems". Und der naive, im Umgang mit derlei >wissenschaftlicher< Lyrik noch ungeübte Leser wird sich denken: >Welches Problem? Bislang war doch von keinem "Problem" die Rede, oder? Es wurde doch noch nicht einmal eine Frage formuliert, sondern lediglich eine mehr oder weniger unverständliche oder nicht nachvollziehbare oder sogar offensichtlich falsche Behauptung an die nächste gereicht. ... Oje, ich hab's nicht verstanden - also noch einmal von vorne! ... < Mein Rat dazu: lassen Sie sich nicht für dumm verkaufen!

Überarbeitung

Lassen Sie Ihren Text nach Fertigstellung einige Tage >ruhen< und überarbeiten Sie ihn danach mindestens noch einmal, besser zweimal. Versuchen Sie dabei, den Text nicht aus Ihrer eigenen Perspektive sondern aus der eines strengen, kritischen Menschen zu lesen. Stellen Sie sich insbesondere folgende Fragen:

- Thematische Einheit

Habe ich mich durchgehend an den thematischen Fokus gehalten oder schweife ich an bestimmten Stellen davon ab? Dienen alle von mir vorgetragene Informationen dem Gang meiner Argumentation?

Sind meine wörtlichen Zitate auf die wesentlichen Aussagen beschränkt (oder habe ich unnötigerweise jeweils noch weitere Sätze aus dem Originaltext angefügt)?
- Gliederung
 - Schlüssige Makro-Gliederung

Hat meine Arbeit einen schlüssigen Aufbau? Ist der Gang meiner Argumentation insgesamt schlüssig?

Bei längeren Arbeiten ist es hier eventuell hilfreich, ein Abstract des eigenen Textes zu verfassen, um die Stringenz der Argumentation zu überprüfen.
 - Textproportionen

Entspricht der Textumfang, den ich den einzelnen Abschnitten gewidmet habe, ihrer Bedeutung für den gesamten Argumentationsgang oder sind hier einzelne Abschnitte unverhältnismäßig lang? Gibt es überflüssige Wiederholungen?
 - Passende Überschriften

Habe ich aussagekräftige Überschriften gewählt und passen die jeweils referierten Aussagen zu den jeweiligen Überschriften/Gliederungspunkten?
 - Schlüssige Mikro-Gliederung

Ist der Gang meiner Argumentation jeweils innerhalb der einzelnen Abschnitte schlüssig oder ist meine Arbeit eher eine chaotische Textcollage?

Dreht sich jeder Absatz um einen bestimmten Gedanken oder habe ich zu viele bzw. zu wenige Absätze gemacht?
- Analysekonzepte und deren Anwendung

Habe ich alle Konzepte, die ich in der Analyse anwende, hinreichend definiert, um ihre Anwendung nachvollziehbar zu machen?

Ist meine Anwendung dieser Konzepte nachvollziehbar bzw. jeweils ausreichend argumentiert?
- Umgang mit Literatur und Belege
 - Ausreichende Belege

Ist bei allen referierten Aussagen auf die Seite genau nachvollziehbar, woher sie stammen?

Habe ich bei sonstigen Aussagen in meinem Text, die nicht zum Allgemeinwissen gezählt werden können, adäquate Belege angegeben?
 - Unterscheidung von Meinungen und Fakten

Habe ich durch meine Formulierungen reflektiert, ob es sich bei einer Aussage um eine bloße Meinung oder ein belegtes Faktum handelt?
 - Übereinstimmungen und Unterschiede

Habe ich Übereinstimmungen und Differenzen zwischen den verschiedenen behandelten Texten genau dargestellt?

- Textverständlichkeit und Ausdruck
 - Fachterminologie

Habe ich Fachbegriffe erforderlichenfalls definiert und angegeben, auf welche Literatur ich mich bei diesen Definitionen stütze?

Wurde die Terminologie einheitlich verwendet?
 - Eindeutigkeit

Sind meine Formulierungen eindeutig oder könnten sie auch mißverstanden werden? Lesen Sie Ihren eigenen Text >wörtlich< und überprüfen Sie, ob man ihn dann auch falsch verstehen könnte!
 - Einfache Sprache

Lassen sich die besonders langen und komplizierten Formulierungen und Satzkonstruktionen vielleicht noch vereinfachen?

Endkorrektur

- Endgültige Fassung nochmals korrekturlesen!

Geben Sie auf keinen Fall ein unkorrigiertes Manuskript ab! Alle Lehrveranstalter erwarten von Ihnen, daß Sie Ihre schriftlichen Hausübungen vor der Abgabe korrekturlesen! Dies gilt insbesondere für die Abschlußarbeit in dieser LV: In meiner Perspektive gibt es keine >Tippfehler<, sondern nur Rechtschreib-, Grammatik-, Ausdrucksfehler und stilistische Mängel – und all dies wird gegebenenfalls zu Punkteabzügen führen!
- und von anderen korrekturlesen lassen!

Lesen Sie Ihre Arbeit nicht nur selbst zur Korrektur. Geben Sie das fertige Manuskript vor der Abgabe Freunden oder Kollegen zum Lesen und planen Sie genügend Zeit für die Einarbeitung der Korrekturen ein. Viele Fehler und sprachliche Kalauer werden von Ihnen selbst übersehen. Machen Sie daher unbedingt Gebrauch von dieser Möglichkeit, die Ihnen auch als ein zusätzliches Feedback dienen kann.
- Letzten, endgültigen Ausdruck nochmals kontrollieren!

Kontrollieren Sie den letzten Ausdruck nochmals vor der Abgabe! Unter Umständen hat sich inzwischen der Seitenumbruch wieder verschoben, Fußnoten sind verschwunden etc.

Checkliste zur Vermeidung häufiger Formfehler

- Enthält das Titelblatt alle notwendigen Angaben und den *vollständigen* Titel der Arbeit?
- Inhaltsverzeichnis erstellt und mit aktuellen Seitenzahlen versehen?
- Paginierung (Seitenzahlen) vorhanden?
- Stimmen die Seitenumbrüche?
- Sind alle Titel von selbständigen Werken (Buchtitel, Zeitschriftentitel, Filmtitel, Titel von Theaterinszenierungen, Hörspielen, Musikstücken, Werken der bildenden Kunst) *kursiv* formatiert und alle Titel von unselbständigen Texten (Artikel in Zeitschriften, Zeitungen oder Sammelbänden) in "..." gesetzt?
- Sind bei allen Bezugnahmen auf bestimmte Stellen in Filmen (nicht nur bei Dialogzitatent!) minutengenaue Positionsangaben vorhanden?
- Fußnoten:
 - Beginnen alle mit einem Großbuchstaben und enden alle mit einem Punkt?
 - Befindet sich vor den Quellenangaben bei allen indirekten Zitaten der Hinweis "Vgl.?"

- Quellenverzeichnis:
 - Enthält es alle im Text erwähnten Werke (alle Texte, Filme etc.)?
 - Ist es nach Medien untergliedert?
 - Sind die Einträge jeweils alphabetisch sortiert?

Häufige Fehler bei Abschlußarbeiten

- Inhaltliche Mängel:
 - chaotische Textcollagen
 Um eine an sachlichen Gesichtspunkten orientierte Gliederung konstruieren zu können, müssen die Inhalte der einzelnen referierten Aussagen tatsächlich verstanden werden, damit entschieden werden kann, welche Dinge zusammengehören. Doch mit einer Zusammen- bzw. Gegenüberstellung der Aussagen ist es noch nicht getan! Sie müssen die Aussagen in moderierter Form darstellen, also ausführen, worin jeweils die Gemeinsamkeiten und Unterschiede bestehen. Wenn Sie einfach nur die einzelnen Aussagen aneinanderreihen (ob nun in Form von wörtlichen oder indirekten Zitaten), ohne zu *erklären*, was diese miteinander zu tun haben oder inwiefern sie einander widersprechen, dann wird allein das zu einer negativen Beurteilung führen!
 - bloße Meinungen, Interpretationen und unbelegte Behauptungen werden wie gesicherte Fakten präsentiert
 - Aussagen über die Handlung des Films oder Dramas werden mit Zitaten aus Texten anstatt durch den Film selbst belegt
- Formale Fehler:
 - fehlende Positionsangaben bei Bezugnahmen auf bestimmte Szenen in Filmen
 Positionsangaben wurden oft nur bei Dialogzitaten gemacht, manchmal nicht einmal dort
 - der behandelte Film wird nicht im Quellenverzeichnis am Ende der Arbeit genannt
 - Titel von Filmen werden nicht kursiv gesetzt

Anhang

Beispiel für eine Exzert-Datei

Zur Interpretation des Films *Dead Man* (US/DE/JP 1995)

Allgemein

- "JARMUSCH: [...] I'm proud of the film because of the fact that on the surface it's a very simple story and a simple metaphor that the physical life is this journey that we take. And I wanted that simple story, and that relationship between these two guys from different cultures who are both loners and lost and for whatever reasons are completely disoriented from their cultures. That's the story for me, that's what it's about.
But at the same time, unlike my other films, the story invited me to have a lot of other themes that exist peripherally: violence, guns, American history, a sense of place, spirituality, William Blake and poetry, fame, outlaw status - all these things that are certainly part of the fabric of the film, that maybe unfortunately, at least for the distributors, work better when you've seen the film more than once. Because they're subtle and they're not intended to hit you over the head with a sledgehammer."
(Rosenbaum, "A Gun Up Your Ass", S.22)

Eine Reise

- "JARMUSCH: [...] I'm proud of the film because of the fact that on the surface it's a very simple story and a simple metaphor that the physical life is this journey that we take." (Rosenbaum, "A Gun Up Your Ass", S.22)

in die Transzendenz

- "Just beneath *Dead Man's* surface, a fairly conventional outlaw narrative, lies a visionary allegory of the soul's progress from physical death to spiritual transcendence." (Levich, "Western Auguries", S.39)
- "Jarmusch wants to suggest that what is material [...] is neither 'real' nor desirable. So the role of *Dead Man's* hero is [...] to find a way of transcending the physical world altogether." (Levich, "Western Auguries", S.41)
- "Nobody believes William Blake to be reincarnated in the dying man he finds in the wilderness. William Blake thus becomes the pretext by which Nobody (and Jarmusch) orchestrates Bill Blake's redemption from the living death of civilization to the freedom of the spirit world, of which, qua William Blake, he is already a part, although he does not know it." (Allen, "Dead Man", S.955)
- "Blake's journey takes the form of a native American [/] 'quest for vision:' Nobody takes away Blake's glasses in order that he might see, that is, see the spirit world. It is also the realization of William Blake's vision of the poet as warrior whose sword shall not sleep in his hand until a state of transcendence has been achieved." (Allen, "Dead Man", S.95)
- "*Dead Man* [...] chooses [...] to meditate on the relation of death to the natural world." (Rosenbaum, *Dead Man*, S.67)
- "*Dead man* proposes a cluster of metaphors: life as a journey (Blake's journey unwittingly becomes a spiritual quest), white man as a dead man, Blake as death itself (such as when Nobody, on peyote, sees him turn into a skeleton)" (Rosenbaum, *Dead Man*, S.74)
- "Describing a / voyage to the furthest point west, running parallel to a death trip that in Nobody's terms is also a return to origins, the film ends with a wide expanse of cavernous sky and ocean conceived as an empty stage." (Rosenbaum, *Dead Man*, S.82)
- "JARMUSCH: [...] that abstract idea that Nobody has to pass Blake through this mirror of water and send him back to the spirit level of the world." (Rosenbaum, "A Gun Up Your Ass", S.23)

Kritik: die Reise in die Transzendenz ist dem Weißen vorbehalten

- "If visually, to become Indian is to die, it is also, for a white man, to move on to a new frontier while the actual Indian dies on the shore. This new frontier is a spiritual frontier" (Hall, "Now You Are a Killer of White Men", S.13)
- "It also signals a further appropriation of the Indian, the last aspect of "Indianness" to be plundered. To popular New Age sensibilities, the Indian is spirituality; the final scenes of *Dead Man* poise Bill at the beginning of a spiritual frontier, the first colonizer of the next world." (Hall, "Now You Are a Killer of White Men", S.13)

weg vom Vertrauten

- "Intending Dead Man to be a journey 'away from the familiar,'" (Thompson, "Dead Man", S. 42)

A story about two loners

- "CINEASTE: Why did you make Nobody half Blood as well as half Blackfoot?
JARMUSCH: Well, I wanted to situate him as a Plains Indian, so I chose those two tribes that did intermix at certain points historically but also were at war with each other. So his parents in my mind were like Romeo and Juliet; there was even a reference to that in the original script." (Rosenbaum, "A Gun Up Your Ass", S.21)
- "JARMUSCH: [...] I'm proud of the film because of the fact that on the surface it's a very simple story and a simple metaphor that the physical life is this journey that we take. And I wanted that simple story, and that relationship between these two guys from different cultures who are both loners and lost and for whatever reasons are completely disoriented from their cultures. That's the story for me, that's what it's about." (Rosenbaum, "A Gun Up Your Ass", S.22)
- "most often repeated melodic phrase resembles, in both shape and feeling, 'Sometimes I Feel Like a Motherless Child', pointing to the absolute aloneness of both Blake and Nobody, together and separately, even as friends and companions." (Rosenbaum, *Dead Man*, S.43)
- "Nobody also offers a way into Jarmusch's favourite theme of dislocation and cultural identity. Of mixed tribal origin, he has undertaken a great journey to Britain and back and been educated in the ways of the colonising oppressor, only to be rejected (and dubbed "Talking Loud Saying Nothing") by his own people for having the temerity to talk about his experiences in the outside world. Apparently at one with his environment, he is actually as much of an outcast as Blake's gentle manners and fine suit make him in the uncouth saloons of Machine." (Thompson, "Dead Man", S. 42)

Eine filmische Wiedergabe/Interpretation des Lebens und Denkens von William Blake

- Der Film sei "a bold assertion of the transformative power of poetry and, as such, a radical departure from screen norms. Recent movies have rarely deviated from a single, bluntly utilitarian take on poetry: it's all about getting laid." (Levich, "Western Auguries", S.39)
- "*Dead Man* [...] seeks to articulate the very Blakean notion of the poet as outlaw. In a very real sense, *Dead Man* is a filmic rendition of William Blake's life and thought [...] Jarmusch [...] uses the conventions of the Western genre to construct narrative and visual analogues of some of the thorniest features of the poet's worldview. The result is [...] shot through with literary references" (Levich, "Western Auguries", S.39)
- "Jarmusch taps into a side of Blake too often ignored by academic critics [...] Jarmusch's Blake is not just a harmless dreamer: he's the fiery poet who championed revolution and purifying violence, who assailed willful ignorance and hypocrisy, who furiously denounced slavery, poverty, commerce, and the Church." (Levich, "Western Auguries", S.41)

Anspielungen auf William Blakes Leben und Werk

- Levich listet dann zahlreiche Anspielungen auf verschiedene Werke von William Blake in dem Film auf: Figurennamen, Zitate aus verschiedenen Werken von Blake, Nobody und Cole Wilson als Verkörperung der Blake'schen Gegenpole "the Prolific" and "the Devouring" (Levich, "Western Auguries", S.40)

Blake wird zu seinem Namensvetter

- "a crucial aspect of the film - that 'Bill Blake' may well be the restless ghost of the poet." (Levich, "Western Auguries", S.40)
- "What we will come to know by the end of the movie is that Nobody isn't mistaken when he says our Blake is a dead man. This suggests that he also might not be mistaken when he says our Blake is the William Blake. Over the course of the movie we see our Blake slowly come to realize himself as a dead man; the way this is negotiated is through his acceptance of Nobody's identification of him as the poet William Blake. In a pivotal scene, two white marshals trying to apprehend him call out, "Are you William Blake?" and our Blake who has as himself proven to be a terrible shot answers "Yes. Do you know my poetry?" (Curley, "Dead Men Don't Lie", Absatz 10)
- "an accountant named Blake becomes both the poet and a Native American." (Rosenbaum, *Dead Man*, S.68)

angedeuteter Zusammenhang zwischen Blakes Lyrik und der Kultur der amerikanischen Ureinwohner

- "the poetry of Blake becomes a form of Native American wisdom" (Rosenbaum, *Dead Man*, S.68)

- "Some of the Blake adages Nobody quotes [...] sound like native American sayings to Blake and to us, and conversely some of Nobody's own pronouncements sound like the poetry of Blake." (Rosenbaum, *Dead Man*, S.74)
- Jarmusch erwähnt zwei Blake-Zitate aus dem Film ..."CINEASTE: The funny thing is, they sounded like Indian sayings in the film.
JARMUSCH: Yeah, that was the intention." (Rosenbaum, "A Gun Up Your Ass", S.21)
- "JARMUSCH: Blake just walked into the script right before I was starting to write it, up in the woods. [...] I was reading a lot of books by Indians, and to take a break from that, I just picked up a copy of the collected works of Blake there and started reading *Proverbs of Hell*. And that's when I thought, 'Wow, man this is so close to the other stuff I've been reading.' You know - 'Expect poison from the standing water.' [...] seemed very Native American" (Rosenbaum, *Dead Man*, S.75)

Abwertung von indianischer Kultur durch den Vergleich mit William Blakes Lyrik

Der Vergleich mit Blakes Lyrik macht die indianische Kultur zu einer überflüssigen Wiederholung

- "Gary Farmer claims this parallel "just goes to show there's a crosspoint of wisdom that everyone can tap into if they try, no matter what culture they come from! [...] Despite Farmer's qualification, though, such comments have the effect of erasing anything peculiarly Indian about Indian wisdom. The Indian thus becomes an unnecessary redundancy, for if white audiences can derive the same philosophy from Blake, they need not bother with Indian culture at all. Thus the refigured Indian is made reassuringly 'no different' from the white viewer" (Hall, "Now You Are a Killer of White Men", S.8)

William Blakes Stimme ersetzt Nobody's Stimme

- "While *Dead Man* criticizes what white society has done to Nobody--kidnapped him, paraded him, erased his identity--it exempts Nobody's absorption of Blake from censure and celebrates it instead. Blake's voice in effect replaces Nobody's voice. [...] when Nobody wants to be subversive, he must resort to quoting Blake." (Hall, "Now You Are a Killer of White Men", S.8)

Kritik an der westlichen Zivilisation/Aufklärung/USA

Kritik an der Aufklärung

- "Dead Man is the definitive western of a critical (as opposed to commercial) postmodernism, whose inspiration lies in a long tradition of western thought critical of the enlightenment, but centrally and most bodily, in the poetry of William Blake, for whom scientific culture spelled the death of the imagination." (Allen, "Dead Man", S.952)
- "By creating a world of surfaces from which we are relatively detached, Jarmusch constructs a cinema of ideas in which images function less to carry a fictional, narrative weight, than to suggest, in a manner that is akin to poetry, certain historical and metaphysical "truths." These "truths," as we shall see, are undoubtedly clichés of counterenlightenment, postmodern, postcolonial theory," (Allen, "Dead Man", S.953)
- "In *Dead Man* western civilization is barbarism." (Allen, "Dead Man", S.953)
- "In *Dead Man* Western civilization kills because it tries to transcend death by the colonization, control, and ultimate elimination of the Other, whether human being or nature. [...] Here, civilization or the law turns out to express the perversion it sought to distinguish itself from." (Allen, "Dead Man", S.954)
- "what is actually slightly unsettling about this film is that it lacks the implicit humanism which has so often gone unnoticed in his earlier work - the comradeship of the runaway prisoners in *Down By Law*, the romantic innocence of the Japanese couple in *Mystery Train*. Here characters are killed off with an almost Tarantinoesque flippancy. There is something quite dispiriting about feeling that the father of modern American independent film-making has become subject to that particular strain of influence." (Thompson, "Dead Man", S. 42)
- "However one interprets *Dead Man*, it's difficult not to read it as some sort of apocalyptic statement" (Rosenbaum, *Dead Man*, S.81)

Ablehnung der USA

- "In Jim Jarmusch's *Dead Man*, there is no American West. There is only a landscape that America the conqueror has emptied of its natives and turned into a capitalist charnel house." (Jones, "Film Reviews: 'Dead Man'", S.45)
- "even during the heyday of the 'anti-Western' (the term itself is a sign of how deeply the genre is embedded in our consciousness), there was nothing as bluntly dismissive of the United States of

America's very existence as Jarmusch's cinematic poem of embitterment." (Jones, "Film Reviews: 'Dead Man'", S.45)

- "Blake's journey is not one of enlightenment or understanding but depletion, and that makes it a fairly perfect metaphor for American experience." (Jones, "Film Reviews: 'Dead Man'", S.46)

Kritik an einzelnen Aspekten der amerikanischen Kultur

- Jones schreibt von "haunting associations with modern American experience [...] the shooting of a young black gunslinger for an insult that would probably have been tolerated from a white man; the duplicitous behavior of Mitchum's Dickinson, who has given the hunters an exclusive contract on Blake while he has meanwhile notified every telegraph office in the country; Alfred Molina's oily trading post proprietor" (Jones, "Film Reviews: 'Dead Man'", S.46)
- "the film is [...] honest about the allure of murderers in our culture; as Blake is gradually transformed into a cold-blooded killer, he takes on some of the 'legendary' aura of a media star." (Rosenbaum, *Dead Man*, S.39)
- "In a way, *Dead Man* grows out of a horrified view of industrialised America compatible with the apocalyptic visions of both Blake and Burroughs, superimposed over an image of the American west haunted by the massive slaughter of Native Americans." (Rosenbaum, *Dead Man*, S.67)
- "*Dead man* proposes a cluster of metaphors: [...] poetry as something that white America is but doesn't know and can't understand." (Rosenbaum, *Dead Man*, S.74)
- "CINEASTE: The funny thing about the tobacco joke is that, like so much in the movie, I took it as a commentary on America right now. Like the fact that Dickinson hires three bounty hunters to go after Blake and then sends other people out, too. Kent Jones said to me that was like the way Hollywood studios hire screenwriters.
JARMUSCH: [Laughing] Good point-that's true." (Rosenbaum, "A Gun Up Your Ass", S.22)
- "CINEASTE: A subjective impression I had when I first saw *Dead Man* at Cannes is that it's your first political film. The view of America is a lot darker than in your previous films.
JARMUSCH: I think it is a lot darker. You know, you can define everything as being political and analyze it politically. So I don't really know how to respond to that because it wasn't a conscious kind of proselytizing." (Rosenbaum, "A Gun Up Your Ass", S.22)

Kritik am amerikanischen Kapitalismus

- "it offers one of the ugliest portrayals of white American capitalism to be found in American movies." (Rosenbaum, *Dead Man*, S.18)
- "a certain cleansing away of history and civilisation as he moves from Machine towards the west coast. 'History' and 'civilisation' in this context actually mean genocide, the Industrial Revolution and the concomitant destruction of nature, the spread of capitalism and the concomitant destruction of barter systems, and even the spread of Christianity. [...] An important part of what I've been calling the acid Western involves the replacement of capitalism with alternative models of social exchange proposed by the counter-culture that took root during the 60s." (Rosenbaum, *Dead Man*, S.54)
- "the scary portrait of white America as a primitive, anarchic world of spiteful bounty hunters and bloody grudge matches-- a portrait that can be read without much difficulty as contemporary." (Rosenbaum, "A Gun Up Your Ass", S.20)

A powerful expression of the human condition

- "Jarmusch constructs a cinema of ideas in which images [...] suggest [...] certain historical and metaphysical "truths." These "truths," [...] are undoubtedly clichés of counterenlightenment, postmodern, postcolonial theory, but through the power of Jarmusch's cinema, they are transformed into a powerful expression of the human condition." (Allen, "Dead Man", S.953)

Eine Erzählung davon, was Bücher tun können

- "In this paper, I argue that these two films share a single narrative, and that narrative is about books and what books can do. Taking up Mircea Eliade's notion of the sacred text as a manual for recovering primordial time, I suggest that the protagonists of both films should be understood as Eliade's 'religious man.'" (Curley, "Dead Men Don't Lie", Absatz 1)
- "Acting out the demands of old books becomes then, for *Ghost Dog* and *Blake*, a way to refuse their historical locations and force a return to the primordial." (Curley, "Dead Men Don't Lie", Absatz 5)

Das zunächst falsch Scheinende wird zur Wahrheit

- "In *Dead Man* too this logic of turning the false into the true is played out by its central character. Our William Blake arrives in Machine bearing only a letter from Mr. Dickinson promising him a job. The fireman on the train has already told him that, though he doesn't know how to read, "I wouldn't trust no words on a page," and indeed there is no job;" [...] the wanted poster reports that Blake killed both Thel and Charlie which is, Blake protests, "a complete fabrication." But the text can nonetheless be actualized as truth through performance." (Curley, "Dead Men Don't Lie", Absatz 9)
- Blake erweist sich im Verlauf des Films tatsächlich als "dead man", wie Nobody ihn schon bald bezeichnet, ebenso scheint er tatsächlich zum Dichter William Blake zu werden (Curley, "Dead Men Don't Lie", Absatz 10)
- "So in both movies - because ultimately they are one movie - books are lies that when faithfully told will tell the truth." (Curley, "Dead Men Don't Lie", Absatz 11)

Einzelne Thematische Aspekte

Amerikanische Ureinwohner/Indianer

Adressierung

- "it is the first Western made by a white film-maker that assumes as well as addresses native American spectators" (Rosenbaum, *Dead Man*, S.18)
- "the existential innovation of Jarmusch, simple yet crucial, is to acknowledge that he inhabits the same universe as Native American spectators who might happen to see *Dead Man*: a modest gesture that proves to be a radical one only because apparently no one has ever made it before, at least not in the same way." (Rosenbaum, *Dead Man*, S.26)
- "JARMUSCH: [...] I wanted it to be a little gift for those people who understand the language. Also, the joke about tobacco is for indigenous American people. I hope the last line of the film, 'But Nobody, I don't smoke,' will be like a hilarious joke to them: 'Oh man, this white man still doesn't get it.'" (Rosenbaum, "A Gun Up Your Ass", S.21)
- "CINEASTE: How many Native Americans have seen *Dead Man* so far?
JARMUSCH: At this point very few. But it's going to show in Taos, and I know there's a big Native American contingency that goes there. Gary Farmer's having a benefit in Canada, and I'm going to take the film eventually to the Makah reservation to show them. And then Gary and I are going to make sure that videos are distributed to every reservation video store we can get them in. That's really important to us." (Rosenbaum, "A Gun Up Your Ass", S.23)

Darstellung

Realistisch

- "*Dead Man* is one of the few Westerns to see through the cheesy mythology - irrational yet implicit in diverse aspects of American life and behaviour - that white people were / the first 'real' or 'true' North American settlers." (Rosenbaum, *Dead Man*, S.19f)
- Rosenbaum zitiert zwei von amerikanischen Ureinwohnern verfaßte Studien über den Western, die beide die Darstellung der Native Americans in *Dead Man* loben. (Rosenbaum, *Dead Man*, S.25)
- "the film's carefully researched, multifaceted approach to various Native American cultures" (Rosenbaum, "A Gun Up Your Ass", S.20)
- "JARMUSCH: [...] In regards to *Dead Man*, I just wanted to make an Indian character who wasn't either A) the savage that must be eliminated, the force of nature that's blocking the way for industrial progress, or B) the noble innocent that knows all and is another cliché. I wanted him to be a complicated human being. [...] Like the slaughtering of buffalo, that was based on real accounts that I read. I read accounts of natives that were taken all the way to Europe and put on display in London and Paris, and paraded like animals. I also read accounts of chiefs that were taken east and then murdered by their own tribes when they got back because of the stories they told about the white man-- which becomes part of Nobody's story." (Rosenbaum, "A Gun Up Your Ass", S.23)
- "JARMUSCH: [...] When Nobody leaves him alone after taking peyote, Blake is left to go on his own vision quest briefly, whether he knows it or not, because he's fasting-not because he wants to but because he doesn't know how to eat out there. That's a really important ceremony of most North American tribes-a vision quest where you're left alone to fast, usually for a three-day period." (Rosenbaum, "A Gun Up Your Ass", S.23)

Thematisierung des Völkermords an den Indianern, der Auslöschung ihrer Kultur

- "its themes include [...] the destruction of native populations and cultures" (Levich, "Western Auguries", S.39f)
- "Although *Dead Man* contains no melodramatic portrayals of the victimization of Native Americans, the mise-en-scène is littered with evidence of genocide - ruined teepees, abandoned villages, and charred corpses [...]" (Levich, "Western Auguries", S.41)
- "In *Dead Man*, the Vanishing American theme is most obvious in Nobody's name." (Hall, "Now You Are a Killer of White Men", S.9)
- "Bill, whose appearance becomes more and more Indianized the closer he comes to death. Over the course of the film, he loses his glasses, dons a fur coat and an Indian necklace, has his face painted by Nobody, and finally awakes in the Indian canoe, surrounded by Indian artifacts and almost fully attired in Indian clothing. He is still wearing his original checkered trousers, but in the final frames, even these disappear from view. The visual implication is that to become Indian is to die." (Hall, "Now You Are a Killer of White Men", S.9)
- "JARMUSCH: [...] what was more fascinating to me is that these cultures coexisted only so briefly, and then the industrialized one eliminated the aboriginal culture. Those specific Northwest tribes existed for thousands of years and then they were wiped out in much less than a hundred years. They even used biological warfare, giving them infected blankets and all kinds of stuff - any way to get rid of them. And then they were gone. And it was such an incredibly rich culture." (Rosenbaum, "A Gun Up Your Ass", S.23)

auch hier hängt die Darstellung des Indianers von der "weißen Autorität" ab

- "Dead Man, with its surrealism and black humor, certainly does differ from previous Westerns in many respects, but it also has a great deal in common with them, particularly in its treatments of the Indian, the white villains, and the white hero. Specifically, the Indian depends for authoritative representation on white discourse, and his alliance with the white hero serves to exonerate the latter from the other whites' project of conquest and establish him as inheritor of the American Eden." (Hall, "Now You Are a Killer of White Men", S.3)
- "Jarmusch's framing of himself as researcher and representer of the Indian anticipates the motif in the film itself of Indian dependence on white discourse." (Hall, "Now You Are a Killer of White Men", S.4)
- "Intentionally or not, Jarmusch is framing himself as an expert on the Indian, the mediator of Indian culture to his white audience." (Hall, "Now You Are a Killer of White Men", S.6)
- "It is difficult, however, not to see *Dead Man* as anything but a white man's film for white audiences. [...] If anything, the idea of selling native culture back to native peoples in video stores on reservations seems [/] analogous to the white man's attitude toward tobacco derided by Jarmusch." (Hall, "Now You Are a Killer of White Men", S.6f)

bezieht sich auf:

- "JARMUSCH: [...] Gary and I are going to make sure that videos are distributed to every reservation video store we can get them in. That's really important to us." (Rosenbaum, "A Gun Up Your Ass", S.23)
- "Furthermore, other comments of his undermine the respectful stance he attempts toward native cultures, for he tends to diminish native expertise in favor of his own. [...] Thus Jarmusch, as director of the film, figures himself as the white man on whom the representation of the Indian depends." (Hall, "Now You Are a Killer of White Men", S.7)

auch hier sind die Ureinwohner die »Wilden«

Nobody's Darstellung als »Wilder«

- "Dead Man's portrayal of Nobody partakes as much of savagism as do the two traditional categories Jarmusch desires to avoid. For example, when the three trappers threaten Bill, Nobody comes to the rescue, slitting from behind the throat of the one named Big George (Billy Bob Thornton). This act itself is not necessarily savage, since it is necessary to save Bill, but the nonchalance with which Nobody commits it is." (Hall, "Now You Are a Killer of White Men", S.10)

Indem Blake zu einem Indianer wird, wird er auch zu einem »Wilden«

- "Bill encounters two marshals. "You William Blake?" they ask. "Yes, I am," he answers. "Do you know my poetry?" He then shoots them before they have a chance to raise their guns. [...] at his moment of profoundest separation, not only from civilization but from Nobody, the commission of a

savage act causes him to be reborn as the William Blake that Nobody wishes him to be." (Hall, "Now You Are a Killer of White Men", S.11)

Spiel mit Konventionen des Western-Genres

- "*Dead Man* ends with a Variation of the archetypal last shot of the classic Western - the lone hero receding into the distance." (Rosenbaum, *Dead Man*, S.58)
- "a revisionist impulse insists on rethinking virtually all the basic props and images associated with the form, much (if not all) of which comprises a kind of ongoing historical critique. [...] one could run through the remainder of the film ticking / off various ways, both large and small, in which the sense of detail dislodges generic norms. Not all of Jarmusch's subversions necessarily conform to a more realistic historical model of the Western. [...] virtually all of them follow a consistent pattern of combining traditional elements with transgressive details, almost as if Jarmusch wanted to give us a version of the classic Western reconfigured as some sort of nightmare." (Rosenbaum, *Dead Man*, S.59-61)
- "it contradicts or confounds much of our mythology about the Western - reversing some of its philosophical presuppositions by associating a westward journey with death rather than rebirth, for example, and with pessimism rather than hope" (Rosenbaum, *Dead Man*, S.67)

Dichotomie von Wildnis und Zivilisation

- "its themes include [...] a fresh, unusually perceptive take on what many see as the genre's central thematic concern, the Wilderness vs. Civilization dichotomy." (Levich, "Western Auguries", S.39f)
- "Jarmusch flatly rejects the bipolar symbolism of traditional Westerns, most obviously where Civilization and Wilderness are concerned, Far from wallowing in the romantic concept of 'virgin territory', the film depicts a mid-19th century America in which capitalism has already embraced and transformed the farthest reaches of the continent. [...] sequence that depicts Bill Blake's journey from Cleveland to Machine. What we'd expect from the genre is a gradual transition from a settled, orderly East, through a series of progressively more primitive climes, to a full-blown Wild Frontier. Instead, Bill observes a succession of blasted landscapes, everywhere strewn with the detritus of westward expansion [...] Later, as he flees [...] technology is always a step or two ahead of him" (Levich, "Western Auguries", S.41)
- "*Dead Man*, then, acknowledges no bright line between Civilization and Wilderness [...]" (Levich, "Western Auguries", S.41)

Die Landschaft ist nicht episch, wie sonst im Western, sondern alltäglich

- "luminous black and white images that denature the western landscape. In the Western the landscape immortalized in Ford's Monument Valley provides an epic backdrop for the hero's exploits. Here we glimpse this epic landscape just once, on the train ride into Machine, as if in a quotation from the genre. In the rest of *Dead Man* the landscape is quotidian rather than epic" (Allen, "Dead Man", S.956)

Keine überlegenen Helden

- "There is no mastery here among the white men, as there is in most Westerns, no instinctive understanding of the land. There is only mute incomprehension or violently aggressive dominance--in Blake's case we see the progression from one to the other" (Jones, "Film Reviews: 'Dead Man'", S.46)

Darstellung von Gewalt

- "Everytime someone fires a gun at someone else in this film, the gesture is awkward, unheroic, pathetic; it's an act that leaves a mess and is deprived of any pretence at existential purity, / creating a sense of embarrassment and overall discomfort in the viewer [...] Jarmusch refuses to respect or valorise bloodshed [...] For me, at least one part of the moral force of *Dead Man* is tied to this refusal of grace in relation to violence." (Rosenbaum, *Dead Man*, S.37/39)
- "One significant exception to the overall treatment of violence as graceless in *Dead Man*" sei die Scene, in der Cole Wilson den Kopf eines Toten mit seinem Fuß zerquetscht - "an image of astonishing, shocking beauty" (Rosenbaum, *Dead Man*, S.40)
- Jarmusch selbst dazu: "JARMUSCH: [...] I was definitely conscious that it was somewhat out of style in relation to my previous films, and maybe this film, too, but I left it in. It's stylistically over the top, but it seems to fit with that guy's character. The cannibalism, too, is over the top." (Rosenbaum, "A Gun Up Your Ass", S.23)

andere Kommentatoren dagegen betrachten diese Einstellung als einen Höhepunkt der Darstellung von Grausamkeit

in *Ghost Dog* werde die Gewalt allerdings sehr wohl anmutig dargestellt, daher:

- "I have to conclude that the moral force I associate with the awkward displays of violence in *Dead Man* isn't necessarily tied to Jarmusch's own conscious strategies - a clear instance of the intentional fallacy." (Rosenbaum, *Dead Man*, S.39)
- "The bottom line of both *Dead Man* and *Ghost Dog* is that violence is an omnipresent fact in American life and culture" (Rosenbaum, *Dead Man*, S.41)

Ist *Dead Man* ein konventioneller Western?

- "The structure of the film resembles what Richard Slotkin has identified as the myth of the West: the separation of the hero from his society and regression to a more primitive state, in which he achieves "regeneration through violence" (12) in preparation for a new society (14)." (Hall, "Now You Are a Killer of White Men", S.3)

dagegen:

- "In *Dead Man*, Jarmusch has refashioned the myth of the west according to his vision of the present" (Allen, "Dead Man", S.952)
- "Nobody "frankly hates white men [...] This hatred of whites is typically attributed to the Indian in the Western" (Hall, "Now You Are a Killer of White Men", S.10)
- "the fact that Jarmusch feels compelled to use the Western to tell a story of spirituality, with Vanishing American as spirit guide, indicates his indebtedness to the traditional structure of the Western, whose project is redemption." (Hall, "Now You Are a Killer of White Men", S.13)

Dead Man ist ein postmoderner Western/Post-Western

- "no two commentators can agree on what a post-Western is or should be" (Rosenbaum, *Dead Man*, S.7)
- "Johnny Depp [...] looks upon the drama that unfolds around him with such wide-eyed, and ultimately legless passivity, that he functions as a surrogate for the spectator in the space of the film. His presence lends *Dead Man* that characteristically postmodern feel of ironic detachment from what we see and hear." (Allen, "Dead Man", S.953)

Ist *Dead Man* ein "acid Western"?

- "In more ways than one *Dead Man* can be seen as the much-delayed fulfilment of a cherished counter-cultural dream which I'd like to call the acid Western." (Rosenbaum, *Dead Man*, S.49)
- "What I partly mean by 'acid Westerns' are revisionist Westerns in which American history is reinterpreted to make room for peyote visions and related hallucinogenic experiences, LSD trips in particular." (Rosenbaum, *Dead Man*, S.51) - konsequenterweise schreibt er auch von "the film's drug-like handling of time and duration" (Rosenbaum, *Dead Man*, S.42)
- der Film thematisiere "the inability to distinguish between inner consciousness and external reality" (Rosenbaum, *Dead Man*, S.83)
- "An important part of what I've been calling the acid Western involves the replacement of capitalism with alternative models of social exchange proposed by the counter-culture that took root during the 60s." (Rosenbaum, *Dead Man*, S.54)
- "*Dead Man* may even have more to do with the 60s than it does with either the decade in which it's set or the decade in which it was made." (Rosenbaum, *Dead Man*, S.55)
- "To my mind, Jarmusch's somewhat disrespectful treatment of the Western as a genre is a function of several intertwining impulses, including / an inclination towards epic or lyric poetry and away from prose narrative, a distaste for the usual white myths about Indians, and an impatience with certain Western conventions such as The final Shoutout that encourages him to use them derisively. [...] the jarringly comic way in which both Nobody and Cole Wilson appear to drop dead simultaneously after spinning in semi-circles, in extreme long shot, is in striking contrast to the gravity with which Blake's own impending death is treated." (Rosenbaum, *Dead Man*, S.57)
- Rosenbaum schlägt Jarmusch den Begriff "acid western" im Interview vor, doch Jarmusch geht nicht darauf ein (Rosenbaum, "A Gun Up Your Ass", S.22)

Ist *Dead Man* ein politischer Film?

- ""[T]here are also," says Jarmusch, "these peripheral themes like industrialization, violence, America as a place, the clash of cultures, genocide, fame, outlaw status, poetry, language" (qtd. in Taubin). To call

such themes "peripheral" is to achieve a new frontier, so to speak, in the depoliticization of the Western. Dead Man not only disavows the guilt associated with conquest, it disavows that it is even concerned with guilt." (Hall, "Now You Are a Killer of White Men", S.13)

- "it was the first film in his career to have direct political overtones and implications [...] I would define the political and ideological singularity of *Dead Man* in two ways: that it is the first Western made by a white film-maker that assumes as well as addresses native American spectators, and that it offers one of the ugliest portrayals of white American capitalism to be found in American movies." (Rosenbaum, *Dead Man*, S.17f)
- "CINEASTE: A subjective impression I had when I first saw *Dead Man* at Cannes is that it's your first political film. The view of America is a lot darker than in your previous films.
JARMUSCH: I think it is a lot darker. You know, you can define everything as being political and analyze it politically. So I don't really know how to respond to that because it wasn't a conscious kind of proselytizing." (Rosenbaum, "A Gun Up Your Ass", S.22)

Einzelne Figuren

William Blake

in Machine wird Blakes bevorstehender Tod mehrfach symbolisiert

- "upon his arrival Blake is already a dead man. "Dark satanic mills" loom over a muddy, makeshift settlement, which, together with the manner of Blake's arrival, evoke a concentration camp. Blake is framed by a buffalo skull and then a coffin as he trudges up the main street. Buffalo skulls line the walls of the trading store with their pelts piled high alongside a cluster of human skulls. Three times Blake's look is met by the point of a gun." (Allen, "Dead Man", S.954)
- "fade-outs and black-outs between scenes, as if giving us forecasts of Blake's death even before he's wounded." (Rosenbaum, *Dead Man*, S.42)

Blake ist der Tod

- "*Dead man* proposes a cluster of metaphors: [...] white man as a dead man, Blake as death itself (such as when Nobody, on peyote, sees him turn into a skeleton)" (Rosenbaum, *Dead Man*, S.74)

Der running gag mit dem Tabak verdeutlicht Blakes Uneinsichtigkeit

- "Part of the comedy comes from the fact that Nobody's recurring question is a gesture of friendship that Blake can only read as something else, basically as a request for a handout. Indeed, it's characteristic of Blake / throughout the film that [...] he never learns anything. He's as uncomprehending about what's happening at the end of the film as he is at the beginning. 'Stupid fucking white man,' another recurring phrase from Nobody, couldn't describe him better." (Rosenbaum, *Dead Man*, S.36)

Blake ist eine tabula rasa, die von anderen beschrieben wird

- "the film's alchemy whereby [...] an accountant named Blake becomes both the poet and a Native American. Indeed, in this respect, Blake might be regarded throughout the film as a kind of mystic writing pad bearing the traces of other signatures.
ROSENBAUM: it's interesting how Blake picks up bits and pieces of his identity from other people in the film, including Nobody.
JARMUSCH: Yeah. He's also like a blank piece of paper that everyone wants to write all over" (Rosenbaum, *Dead Man*, S.68)
- "Blake, the / central white man, is a blank sheet of paper that others - Dickinson, Nobody, the bounty hunters, the trio of trappers, the marshals, the racist missionary at the trading post and even the original William Blake - cover with their manic scribbles. Finally their preoccupations about him become both his identity and his fatal destiny" (Rosenbaum, *Dead Man*, S.75)
- "CINEASTE: It's interesting how Blake picks up bits and pieces of his identity from other people in the film, including Nobody.
JARMUSCH: Yeah. He's also like a blank piece of paper that everyone wants to write all over," (Rosenbaum, "A Gun Up Your Ass", S.23)

Nobody

- "Nobody is the true, rather than the nominal, hero of *Dead Man*," (Allen, "Dead Man", S.955)
- "Nobody offers an alternative source of moral authority to the civilization he has known, and it is an authority that is not based on prohibition or precepts, but on a certain manner of inhabiting or being in the world. [...] His relationship to the Other might be called "feminine" in the sense that this involves contemplation, sensitivity, sensuality, tolerance of contradiction, and respect for the other whether

human animal or thing [...] it is a relationship to life that has incorporated within it the acknowledgment of death." (Allen, "Dead Man", S.955)

- "the capacity to live with death has always defined the western hero and given him an affinity with the Indian, but in *Dead Man* the white man cannot be heroic; the source or moral authority, the understanding of what it is to live and die, is ceded entirely to the Native American." (Allen, "Dead Man", S.955)

Cole Wilson

- "Cole Wilson is William Blake/Black's demonic double. He personifies the living dead that inhabit the west. His inner decay is signaled by his false teeth and permanent toothache, and his smooth, black, rigid appearance and affectless expression are the container for explosive "anal"rage." (Allen, "Dead Man", S.954)

Einzelne Szenen/Sequenzen/Settings

Zugfahrt

- "Blake's train journey [...] evokes Walter Benjamin's metaphor of the angel of history, eyes staring, mouth agape, whose face is turned toward the past, peering at the catastrophe that "keeps piling wreckage upon wreckage and hurls it in front of his feet"(Benjamin, 1970). The angel would like to stop the devastation but is irresistably propelled toward the future by the storm blowing from Paradise that we call progress. [...] the naive, smooth-faced, incredulous Blake/Depp (the angel!) who observes the debris and wreckage of history pile up outside the train window, now pioneers' wagons, then torn and ragged tee-pee's." (Allen, "Dead Man", S.953)
- **diese Symbolik werde am Ende des Films noch einmal deutlich:** "seeing Wilson approaching Blake he tries to raise himself to warn Nobody. But, once again, like Benjamin's angel, is moving forward and away, unable to prevent the destruction that he is destined to witness." (Allen, "Dead Man", S.956)
- "The precredits sequence is a train journey with a suspension between passivity and reckless aggression that will continue throughout the film." (Jones, "Film Reviews: 'Dead Man'", S.45)

Zugreise ans Ende der Zivilisation

- "Eastern businessmen, [I] pioneers, hunters and fur-traders, Indians, and buffalo--Dead Man presents these stages in reverse order from Turner's, as if the train is passing this "procession of civilization." The train stops at the town of Machine, [...] the outer rim of American expansion and the point where the last vestiges of civilization meet savagism. Beyond this point, Indians appear as literally part of the wilderness, as in the scene where Bill sits alone in the woods and suddenly sees Indian faces amidst the trees, their headdresses blending with the branches. The portrayal of the Indian as savage was necessary to justify the unfortunate but inevitable demise of the Indian and the progress of civilization (Pearce212). Revisionist Westerns still tend to depict the Indian in these terms." (Hall, "Now You Are a Killer of White Men", S.9f)

Machine

- "Machine is hell all right [...] 'Dark satanic mills' loom over a muddy, makeshift settlement, which, together with the manner of Blake's arrival, evoke a concentration camp." (Allen, "Dead Man", S.954)
- "The end of the line is no oasis of civilization but an industrial nightmare called Machine." (Jones, "Film Reviews: 'Dead Man'", S.45)

Natur

zwei verschiedene Konzeptionen von 'Natur'

- "Contrary to the romantic image of nature, this is a nature that is already overtaken by culture [...] The west in *Dead Man* is not a place where nature and culture are opposed, but one where two different conceptions of nature, human and natural alike, are expressed in an aesthetic of naturalism. In the first, Nobody tells his story, the story of native American people as a whole, in shimmering forests of silver birch whose natural markings echo the man-made marking on his silver-gray pony. In the second, jagged and charred remnants of pine forests evoke deadly civilization as we look down with Blake on the slaughtered bodies of native Americans." (Allen, "Dead Man", S.956)

Beispiel für Umsetzung in einer Abschlusarbeit

Das folgende Textbeispiel zeigt eine mögliche Umsetzung der Exzerpte im Abschnitt "[Eine filmische Wiedergabe/Interpretation des Lebens und Denkens von William Blake](#)" in einer Abschlusarbeit:

Anspielungen auf William Blake

Levich, Curly und Rosenbaum halten es durchaus für zulässig, die Filmfigur William Blake als den ruhelosen Geist⁸⁴ bzw. die Reinkarnation des gleichnamigen Dichters⁸⁵ zu interpretieren. Levich meint:

"*Dead Man* [...] seeks to articulate the very Blakean notion of the poet as outlaw. In a very real sense, *Dead Man* is a filmic rendition of William Blake's life and thought [...] Jarmusch [...] uses the conventions of the Western genre to construct narrative and visual analogues of some of the thorniest features of the poet's worldview."⁸⁶

Insbesondere Levich widmet sich in seinem Aufsatz den Anspielungen auf den englischen Dichter und Maler William Blake (1757-1827) in *Dead Man* und listet eine ganze Reihe von Bezugnahmen auf Blakes Leben und Denken, die etwa in verschiedenen Figuren des Films zu erkennen seien, und Zitaten aus Werken von Blake auf.⁸⁷ Dabei behandle Jarmusch Blake - wie sonst häufig - nicht als einen harmlosen Träumer, sondern als einen "fiery poet who championed revolution and purifying violence, who assailed willful ignorance and hypocrisy, who furiously denounced slavery, poverty, commerce, and the Church."⁸⁸ Sichtbar werde dies z.B. in Nobodys symbolträchtiger Anweisung an William Blake (den er für eine Reinkarnation des Dichters hält): "That weapon will replace your tongue, you will learn to speak through it, and your poetry will now be written with blood."⁸⁹ Levich sieht darin "a bold assertion of the transformative power of poetry and, as such, a radical departure from screen norms. Recent movies have rarely deviated from a single, bluntly utilitarian take on poetry: it's all about getting laid."⁹⁰

Eine weitere Funktion von William Blakes Lyrik, die von Jarmusch selbst bestätigt wird,⁹¹ besteht in ihrer angeblichen Ähnlichkeit mit indianischen Redensarten. Rosenbaum meint: "Some of the Blake adages Nobody quotes [...] sound like native American sayings to Blake and to us, and conversely some of Nobody's own pronouncements sound like the poetry of Blake."⁹² Hall sieht aber genau darin eine Abwertung der Kultur der amerikanischen Ureinwohner. Durch den Vergleich mit William Blakes Lyrik würden die indianischen Sprichwörter gleichsam zu überflüssigen Wiederholungen, "for if white audiences can derive the same philosophy from Blake, they need not bother with Indian culture"⁹³, die Stimme des Dichters William Blake ersetze jene von Nobody.⁹⁴

⁸⁴ Vgl. Levich, Jacob, "Western Auguries. Jim Jarmusch's DEAD MAN", *Film Comment* 32/3, May/June 1996, S. 39-41, hier S. 40.

⁸⁵ Vgl. Curley, Melissa Anne-Marie, "Dead Men Don't Lie. Sacred Texts in Jim Jarmusch's 'Dead Man' and 'Ghost Dog: Way of the Samurai'", *Journal of Religion and Film* 12/2, Oct. 2008, Absatz 10; vgl. auch Rosenbaum, Jonathan, *Dead Man*, London: BFI 2000, S. 68.

⁸⁶ Levich, "Western Auguries", S. 39.

⁸⁷ Vgl. Levich, "Western Auguries", S. 40.

⁸⁸ Levich, "Western Auguries", S. 41.

⁸⁹ *Dead Man*, Regie: Jim Jarmusch, US/DE/JP 1995; DVD-Video, Leipzig: Kinowelt Home Entertainment/Arthouse 2005, 0h45'.

⁹⁰ Levich, "Western Auguries", S. 39.

⁹¹ Vgl. Rosenbaum, Jonathan, "A Gun Up Your Ass. An Interview with Jim Jarmusch", *Cineaste* 22/2, June 1996, S. 20-23, hier S. 21; vgl. auch Rosenbaum, *Dead Man*, S. 75.

⁹² Rosenbaum, *Dead Man*, S. 74.

⁹³ Hall, Mary Katherine, "Now You Are a Killer of White Men. Jim Jarmusch's 'Dead Man' and Traditions of Revisionism in the Western", *Journal of Film and Video* 52/4, Winter 2000, S. 3-14, hier S. 5.

⁹⁴ Vgl. Hall, "Now You Are a Killer of White Men", S. 8.