

MARIO ASCHAUER
LIST OF PUBLICATIONS
(as of October 2011)

ARTICLES IN JOURNALS

- “Bruckners Überarbeitungen seiner Messe in e-Moll und ihre editorische Darstellung.” [Bruckner’s Revisions of his Mass in E Minor and their editorial presentation.] In *Musicologica Austriaca* 29 (2010): 147–156.
- “... so sperrte ich ihr alle Musikalien ein ...’ – Mozart und die zeitgenössischen Clavier-Lehrwerke.” [... I Would Lock Away All Her Music ...’ – Mozart and Contemporary Keyboard Treatises.] *Acta Mozartiana* 56 (2009): 119–31.
- “Zum Umgang mit Fassungen in der Neuen Schubert-Ausgabe, speziell bei der Edition von *Adrast* D 137.” [Dealing with Author’s Versions in the Neue Schubert-Ausgabe, Especially in the Edition of *Adrast* D. 137.] *IBG. Studien & Berichte. Mitteilungsblatt* 73 (2009): 11–13.
- “Die Jankó-Klaviatur und der Wiener Jankó-Verein.” [The Jankó Keyboard and the Vienna Jankó Society.] *Biblos* 51 (2002): 189–202.

BOOKS

- Handbuch Clavierschulen: 32 deutsche Lehrwerke im Überblick.* [A Handbook of Keyboard Treatises: An Overview of 32 German Tutors.] Kassel: Bärenreiter, 2011. (= Printversion of “Deutschsprachige Clavier-Lehrwerke in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts.” [German-Language Clavier Treatises in the Second Half of the 18th Century.] PhD dissertation, University of Vienna, 2008.)
- “... je mêle des airs François, a ceux des Allemans ...’ – Rezeption französischer Clavier-Musik in Wien um 1700?” [... je mêle des airs François, a ceux des Allemans ...’: Was There a Reception of French Keyboard Music in Vienna Around 1700?] Artistic master’s thesis, University of Music and Performing Arts Vienna, 2011 (includes music compact disc).
- Joseph Martin Kraus, *Stella coeli Motette für Soli, Chor, Orchester und Orgel. Kritische Ausgabe.* [Joseph Martin Kraus’ Motet Stella Coeli: A Critical Edition.] Master’s thesis, University of Vienna, 2004.

EDITIONS

- Franz Schubert, *Moments Musicaux* D. 780, ed. by Walther Dürr. Notes on Performance Practice and Fingering by Mario Aschauer. Kassel: Bärenreiter, 2011.
- Franz Schubert, *Impromptus* D. 899 and 935, ed. by Walther Dürr. Notes on Performance Practice and Fingering by Mario Aschauer. Kassel: Bärenreiter, 2011.
- Franz Schubert, *Adrast* D. 137, Neue Schubert-Ausgabe II, 12. Critical Commentary. Tübingen: Internationale Schubert-Gesellschaft, 2011.
- Franz Schubert, *Adrast* D. 137, Neue Schubert-Ausgabe II, 12. Kassel: Bärenreiter, 2010.
- Joseph Martin Kraus, *Stella coeli* VB 10. Stuttgart: Carus, 2010.

BOOK CONTRIBUTIONS

“Zur Wiener Sinfonie von 1765 bis zu Mozarts Tod.” [The Viennese Symphony between 1765 and Mozart’s Death.] In *Die Sinfonie zur Zeit der Wiener Klassik*, edited by Gernot Gruber and Matthias Schmidt. Vol. 2 of *Handbuch der musikalischen Gattungen*, edited by Siegfried Mauser, 219–27. Laaber: Laaber-Verlag 2006.

PUBLISHED CONFERENCE PAPERS

“Bruckners Nachspiel WAB 126 und Andante WAB 130 im Kontext zeitgenössischer Improvisationslehrwerke.” [Bruckner’s Nachspiel WAB 126 and Andante WAB 130 in the Context of Contemporary Improvisation Treatises.] In *Bericht der Bruckner-Tagung Linz 2009*. Linz 2011 (accepted, forthcoming).

“Die Kirchenmusikpflege der Pfarre Atzenbrugg/Heiligeneich zur Schubert-Zeit.” [The Cultivation of Church Music at the Parish Church of Atzenbrugg/Heiligeneich during Schubert’s Time.] In *Kirchenmusik im Biedermeier: Institutionen, Formen, Komponisten*, edited by Andrea Harrand and Erich Wolfgang Partsch, 255–64. Tutzing: Hans Schneider, 2010.

“Vom ‘eigentlichen Clavier’ – Überlegungen zu Clavichord und Clavichordspiel zur Zeit der Wiener Klassik.” [Regarding the ‘Actual Clavier’: Thoughts on Clavichord Playing During Mozart’s Time.] In *Beiträge zur Interpretationsästhetik und Hermeneutik-Diskussion*, edited by Claus Bockmaier, 213–23. Laaber: Laaber Verlag, 2009.

ARTICLES IN DICTIONARIES

“Jankó-Klavatur,” “Philipp Jacob Milchmeyer,” and “August Eberhard Müller.” In *Lexikon des Klaviers*, edited by Christoph Kammertöns. Laaber: Laaber-Verlag 2006.

CONFERENCE PAPERS

“Lully transcriptions in Vienna around 1700” (Lecture-Recital, 1st International Conference on Historical Keyboard Music, Edinburgh, July 1–3, 2011).

“Früher Schubert – Später Schubert: Fantasie D 2 E und Drei Klavierstücke D 946.” [Early Schubert—Late Schubert: The Fantasia D. 2E and the Three Piano Pieces D. 946.] (Lecture-Recital, Marchtrenk, Upper Austria, 2008).

“Von gründlichen Anweisungen, wahren Arten und edlen Schlag-Künsten: Versuch über die deutschsprachige Clavierschule zwischen 1750 und 1800.” [Of Thorough Instructions, True Arts and Noble *Schlag-Künste*.] (University of Vienna, 2007).

“‘Der heilige Gesang zum Gottesdienste’: Die geistliche Musik Michael Haydns.” [‘Der heilige Gesang zum Gottesdienste’: The Sacred Music of Michael Haydn.] (Haydn-Haus Eisenstadt, 2006).

“... dass man eine Nebensache nicht zur Hauptsache erhebe:’ Die Leipziger Allgemeine Musikalische Zeitung als Quelle für die Praxis und Ästhetik des Generalbasses um 1800.” [‘... dass man eine Nebensache nicht zur Hauptsache erhebe:’ The Leipzig *Allgemeine Musikalische Zeitung* as Source for the Practice and Esthetics of Continuo-Playing around 1800.] (Private University Vienna Conservatory, 2005).

REVIEW ARTICLES PRESENTING NEW RESEARCH

Review of *Franz Xaver Süßmayr, Missa solemnis in D*, edited by Walter Wlček and Erich Duda, *Denkmäler der Tonkunst in Österreich* vol. 155. Graz: Akademische Druck- und Verlagsanstalt 2010. In *Musicologica Austriaca* 29 (2010): 293–296.

Review of *Das Wiener Klavier bis 1850. Bericht des Symposiums 'Das Wiener Klavier bis 1850' veranstaltet von der Sammlung alter Musikinstrumente des Kunsthistorischen Museums Wien vom 16. bis 18. 10. 2003*, edited by Beatrix Darmstädter, Alfons Huber und Rudolf Hopfner, *Musicologica Austriaca* 27 (2008): 309–20.

MULTIMEDIA PUBLICATIONS

Franz Schubert. *Adrast*. Männerchor "Neue Unschuldsgesellschaft", Harmony of Nations Baroque Orchestra. Mario Aschauer. With Elisabeth Wimmer, Jan Petryka, Matthias Helm. Recorded November 2010. Including a lecture on "Schubert's Work on *Adrast*" with live sound samples. Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 2011 (forthcoming), compact disc.

Mario Aschauer (harpsichord). '... je mêle des airs François, a ceux des Allemans ...' – *Rezeption französischer Clavier-Musik in Wien um 1700? A Lecture-Recital*. Recorded October 2010. Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 2011 (forthcoming), compact disc.