

Ankündigung der Festschrift

Florilegium Aegyptiacum

Eine wissenschaftliche Blütenlese

von Schülern und Freunden für

Helmut Satzinger

zum 75. Geburtstag

am 21. Jänner 2013

herausgegeben von

Roman Gundacker

Julia Budka

Gabriele Pieke



Wien, den 21. Jänner 2013

Lieber Helmut!

Wir alle haben Dich über die Jahre als Lehrer, Kollegen und Freund kennen- und schätzen gelernt. Deine unglaubliche Kenntnis der altägyptischen Kultur, ihrer Sprache und ihres historischen Umfeldes in so überaus vielen Facetten war uns dabei immer Vorbild und Bereicherung, Deine Unterstützung und Deine große Menschlichkeit Inspiration und Ansporn.

Es ist uns allen, die wir zu dieser Festschrift beitragen, vor allem aber uns drei Herausgebern, eine besondere Freude, Dir anlässlich Deines 75. Geburtstages zeigen zu können, auf welch fruchtbaren Boden Deine akademische Saat gefallen ist und wie sehr wir uns alle Dir verbunden fühlen.

Wir hoffen, Dir mit dieser bunten Sammlung von Beiträgen aus der Ägyptologie und über diese hinaus eine kleine Freude zu bereiten. Ebenso wünschen wir Dir alles erdenklich Gute, beste Gesundheit und noch viele Jahre, in denen Dir die Wissenschaft und der akademische Unterricht ein Quell der Freude sind.

Mit den herzlichsten Glückwünschen,

Roman Gundacker, Julia Budka, Gabriele Pieke

INHALTSVERZEICHNIS UND BEITRAGENDENLISTE

OFFIZIELLES GRUSZWORT

Johanna Holaubek

I. PHILOLOGIE UND SPRACHWISSENSCHAFT

1.1 *Infinitivisches Juxtapositum oder Tatpurusakompositum?*

*Einige Bemerkungen zu den Beziehungen zwischen
Wurzelabstraktum, Infinitiv und „Älterem
Kompositum“*

Roman Gundacker

1.2 *Figura etymologica oder: Das absolute Objekt im*

Ägyptischen, eine semitische Verwandtschaft

Mohammed Salah el-Kholi

1.3 *On the role of iconicity in Early Cuneiform scripts*

Gebhard Selz

1.4 *šhm-z-n-wsrt-m3 ʿ-ḥrw or ḥtp-z-n-wsrt-m3 ʿ-ḥrw? A*

reassessment

Ulrich Luft

1.5 *Le Livre des Morts dans les deux salles hypostyles de la*

tombe de Padiamenope (TT33). Étude en cours

Silvia Einaudi

1.6 *R plus infinitive in the 'Instructions of 'Onkhsheshonqy'*

Janet H. Johnson

1.7 *It is not exactly that "the all important 'an' is missing," rather it was erased*

Stephen Emmel

1.8 *Die Kopten gingen auch nicht nackt. Untersuchung zu den Gewändern der Kopten anhand schriftlicher Zeugnisse*

Monika Hasitzka

1.9 *Ein stauros-Text aus Qasr el-Wizz in koptischer und altnubischer Parallelversion*

Peter Nagel

1.10 *Die Sprache der nubischen Troglodyten*

Frank Kammerzell

1.11 *Vom šmsw ntr zum g'schamsten Diener? Eine etymologisch-kulturhistorische Spurensuche*

Claus Jurman

II. KUNST- UND KULTURGESCHICHTE

2.1 *Neue Blöcke aus dem Grab des Mereruka in der Berliner Abklatschsammlung*

Gabriete Pieke

2.2 *Die Übernahme der Doppelboe in die ägyptische Musikgeschichte*

Konrad Antonicek

2.3 *Eine bisher unbeachtete Spielszene aus dem Grab Bakets*

III. in Beni Hasan

Ľubica Hudáková

2.4 *Momentaufnahmen weiblicher Privatplastik*

Edith Bernauer

2.5 *Dies Bildnis ist bezaubernd schön ... Eine*

Frauendarstellung aus Uppsala

Jrmgard Hein

2.6 *jmj-r3 skbbw(j) - der Vorsteher des Baderaums?*

Michael Neumann

2.7 *Zu den Men-cheper-re^c-Skarabäen aus Sanam*

Angelika Lohwasser

2.8 *Präsenz-Aspekte in der ägyptischen Kultur*

Gerald Moers

III. ARCHÄOLOGIE UND GESCHICHTE

3.1 *Der Status Sesostriss I. auf dem Feldzug nach Libyen*

Rolf Gundlach

3.2 *The Late Middle Kingdom stela Avignon, Musée Calvet*

A10

Danijela Stefanovic

3.3 *Ausgesonderter Hausrat, Privateigentum, Spezialfertigungen?*

*Gedanken zur Zusammensetzung einer königlichen
Grabausstattung*

Vera Müller

3.4 *Krokodil, Schlange und Kuhantilope: Ein außergewöhnlicher*

Holzarg aus dem Grab des Anch-Hor (TT 414)

Julia Budka

3.5 *Das Alabastergefäß VA Ass 2258 aus Assur*

Melanie Wasmuth und Georg Brein

3.6 *Zu den Ägyptenfeldzügen Assurbanipals*

Erika Bleibtreu

IV. *ÄGYPTENREZEPTION UND MUSEUMSKUNDE*

4.1 *Das Alte Ägypten, Gestern und Heute! Das Kinder Museum*

Wafaa el-Sadik

4.2 *Die Wiener Gipsleiche aus Giza. Fragmente von Körperhüllen aus*

Schacht 466

Regina Hölzl

4.3 *Teilkartonagen von Mumien aus Gamhoud in der Ägyptischen*

Sammlung des Kunsthistorischen Museums in Wien

Elfriede Haslauer

4.4 *Wiener Köpfe – Ägyptische und römische Mumienmasken in der*

Papyrussammlung

Angelika Zdiarsky

4.5 *Zwei Reliefs aus dem Privatbesitz des Kaisers*

Maximilian von Mexiko. Original oder Fälschung?

Michaela Hüttner

4.6 *Egyptianizing Elements in the Design of 19th Century*

Funerary Monuments in Vienna

Peter Jánosi