

# Suprasegmentales (Prosodie)

- Akzent
- Intonation
- Sprechgeschwindigkeit
- Sandhi
- Regeln für Vokal- und Konsonantenlänge

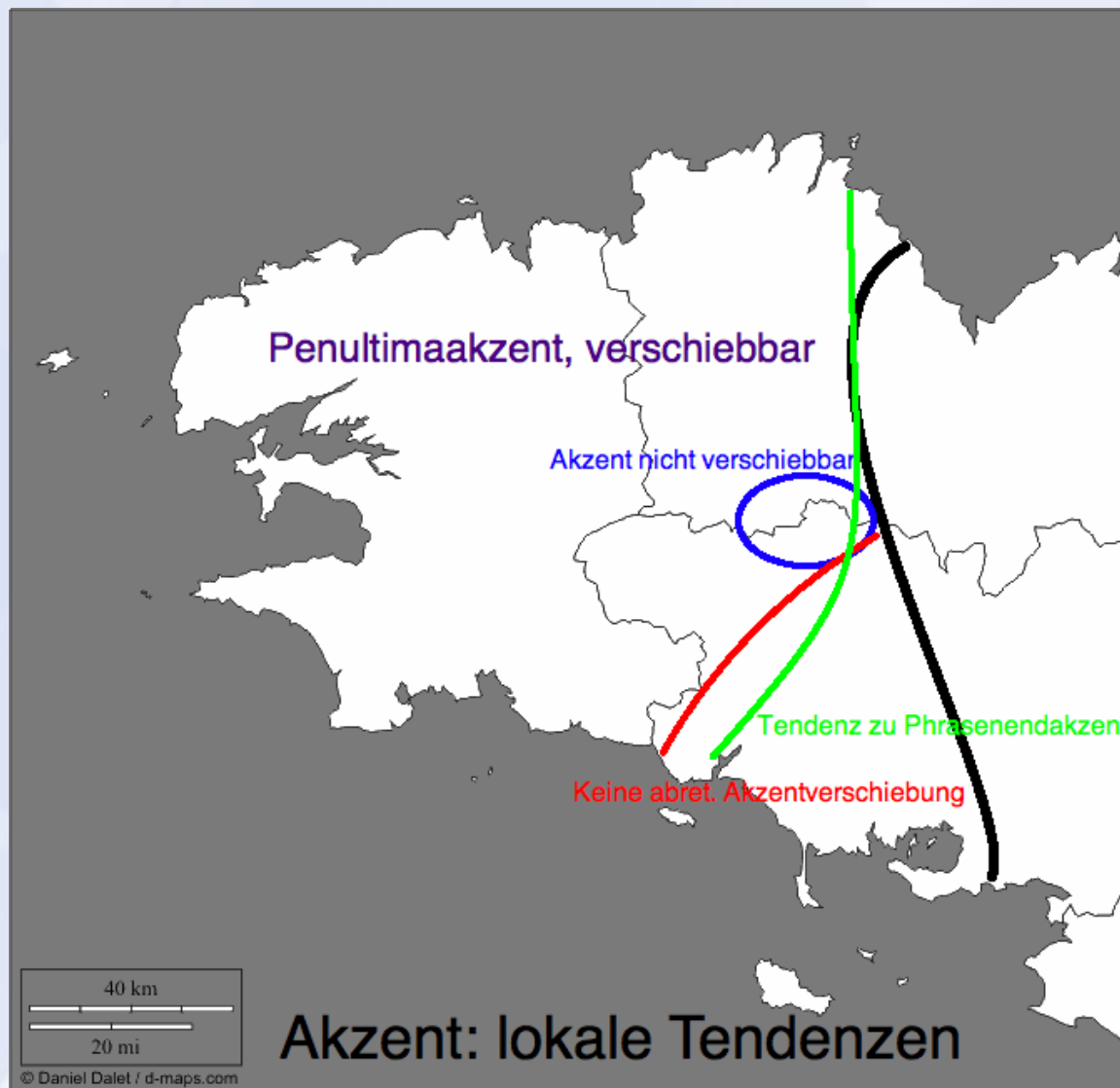
Bretonische Dialekte unterscheiden sich prosodisch teils sehr stark.

# Akzent

Teilaspekte:

- Lautstärke
  - Tonhöhe
- Silbenlänge

Alle drei im Bretonischen auf selber Silbe.  
(vgl. Walisisch: Länge und Lautstärke auf vorletzter, Tonhöhe auf letzter Silbe)



# Länge in Akzentsilben

Ursprünglich gemeinsames System der britannischen Sprachen nach Jackson (1953):

Akzentsilben werden entweder (a) durch Fortis oder Konsonantengruppe geschlossen oder (b) enthalten langen Vokal → alle Akzentsilben sind lang. Vokale in nicht-finalen Silben sind halblang (˘) statt lang (:).

# Hörbeispiel (Leoneg)

N'eo ket e-giz bremañ eo! Ha ha! Hag ar c'hleier e Gwitalmeze pa edo ar re-mañ oc'h en em gaoud a yoa deja o strakal. Strakal a reant, a lavararan dit, n'eo ket un tammig eo! Setu, François a lavararas da Alexandrine: Kae atav en iliz ha dalc'h eur gador din-me. Me zo 'vont da bremañ stripoù da di Varianig. - Ya, mat eo. Kae!

*(Q: Dastum Bro Leon, Amañ 'z eus plijadur, 2003)*

# Lange Fortes & Geminaten

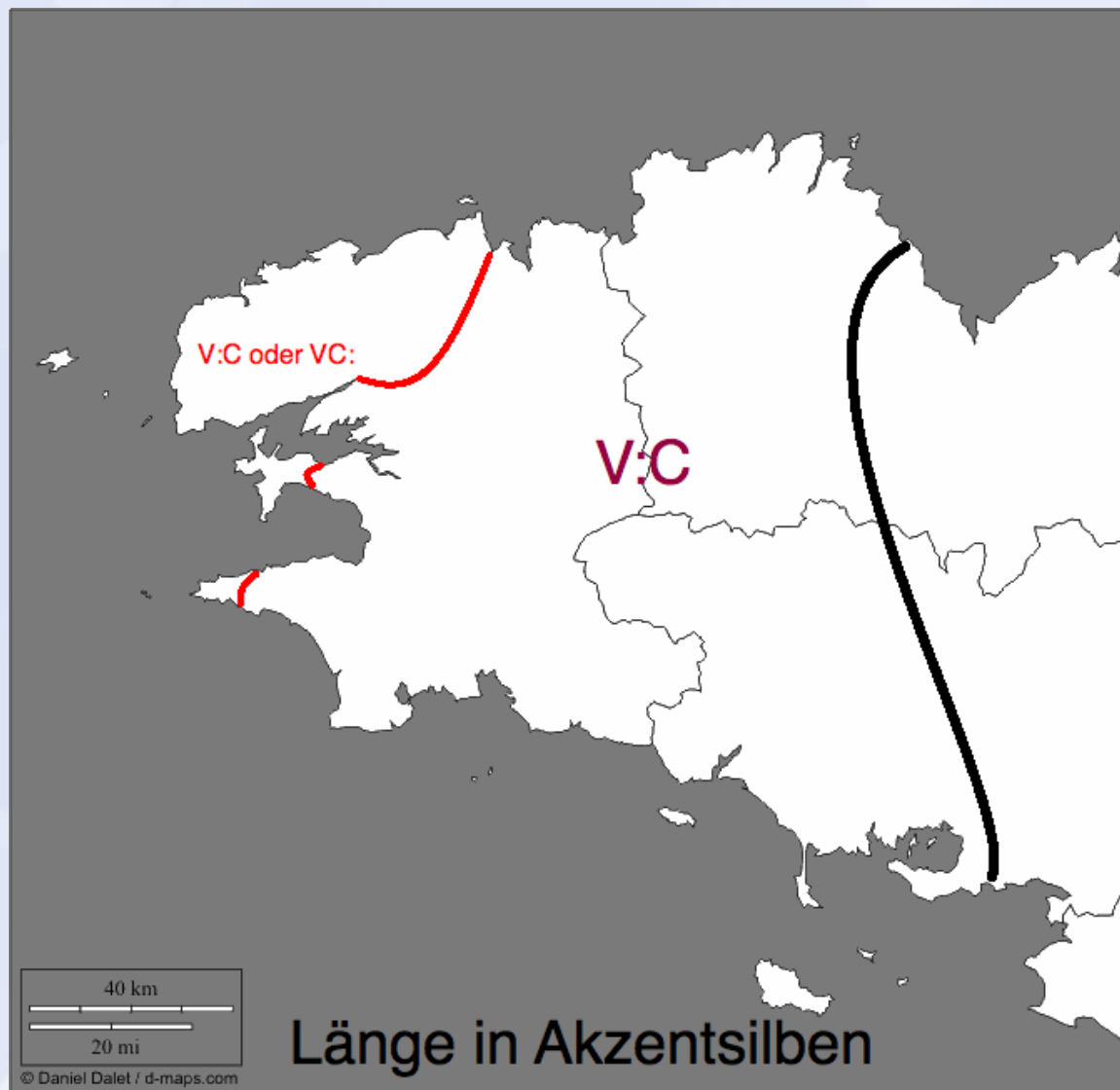
N'eo ket e-giz bre**mañ** eo! Ha ha! Hag ar c'hleier e Gwitalmeze pa edo ar re-**mañ** oc'h en em gaoud a yoa deja o strak**al**. Strak**al** a reant, a lavarant dit, n'eo ket un tam**mmig** eo! Setu, François a lavaras da Alexandrine: Kae **at**av en iliz ha dalc'h eur gador din-me. Me zo 'vont da bre**nañ** stri**pou** da di Varianig. - Ya, mat eo. Kae!

*(Q: Dastum Bro Leon, Amañ 'z eus plijadur, 2003)*

# Halblänge

N'eo ket e-giz bremañ eo! Ha ha! Hag ar  
c'hleier e Gwitalmeze pa edo ar re-mañ oc'h  
en em gaoud a yoa deja o strakal. Strakal a  
reant, a lavaran dit, n'eo ket un tammig eo!  
Setu, François a lavaras da Alexandrine: Kae  
atav en iliz ha dalc'h eur gador din-me. Me zo  
'vont da brenañ stripoù da di Varianig. - Ya,  
mat eo. Kae!

*(Q: Dastum Bro Leon, Amañ 'z eus plijadur,  
2003)*





# Länge in Akzentsilben

Überall außer im Nordwesten neues System:  
keine langen Konsonanten mehr → Silben  
meistens offen → Vokallänge wird  
phonemisch distinktiv → Halblänge > Länge.

kemer „nehmen“: 'kɛm|mɛr → 'kɛ|mər

klevet „hören“: 'klɛ·v|ɛt → 'klɛ:|vət

→ Reinterpretation der Silbengrenzen

# Kontrast betont-unbetont

Im Kernbereich (Kerne & Treger)  
Akzentmarkierung durch Länge nicht überall  
möglich → Kontrastierung durch Schwächung  
unbetonter Silben (Vokale > Schwa; oft  
Synkope)

abalamour da > ['blãmdə]

Ersatzlängung von Vokalen: [bɛr:] > [bɛ:r]

# Sandhi

= Assimilation der Stimmhaftigkeit an  
Wortgrenzen

Erweichungssandhi:  
mat eo ['ma:dew]

Verhärtungssandhi:  
demat deoc'h [de'ma'teox]

In allen bretonischen Dialekten vorhanden.

# Sprechgeschwindigkeit

Dressler & Hufgard (1975) unterscheiden in *Studien zum südbigudenischen Vokalismus* genau zwischen den Sprechstilen **Allegro** (schnell, zum Verschleifen neigend) und **Lento** (bedächtig, überkorrekt). In früheren Artikeln: Lento, Andante, Presto.

Generelle Regel: mehr Synkopierungen und Vollassimilationen im Allegro, dadurch Steigerung der Geschwindigkeit.

# Sprechgeschwindigkeit

Bsp.: dt. <haben>

[ˈha:bɛn] = überkorrekt, unnatürlich  
(„VolksschullehrerInnendeutsch“)

[ˈha:bm̩] = „deutlich“; Lentostil

[ham] = „schnell“; Allegrostil

# **Sprechgeschwindigkeit**

Oft unzureichende Unterscheidung zwischen Sprechstilen und Dialekten; schwere Verständlichkeit vieler DialektsprecherInnen resultiert aus ihrem Gebrauch des Allegrostitls, nicht aus ihrem Dialekt.

# Sprechgeschwindigkeit

Hörbeispiel für Stile (Gwenedeg):

Thérèse Querré: Penn-Pater Meme Mari

*Lento* n'ho po ket e-barzh  
→ *Allegro* po k'a-barzh [poʃʁəbax]